

A Vígszínház Nonprofit Kft. 2017. évi üzleti terve

Vezetői összefoglaló

A 2015-2016-os évad kezdetén a társulat összetétele jelentősen megváltozott. Kilenc fiatal, többségében pályakezdő színész és a színházi kritikusok által legígéretesebb pályakezdőnek tartott rendező szerződött a Vígszínházhoz. Valamennyien fontos szerepeket kaptak, így gyorsan és zökkenőmentesen integrálódtak a társulatba. A megbecsülés és a művészeti kibontakozás lehetősége nagyszerű teljesítményre sarkallta őket, néhányan rövid idő alatt a társulat meghatározó tagjává váltak. Jelenlétüknek köszönhető többek között az, hogy a színház vállalkozhatott a nagyobb részben fiatal szereplőkre épülő, A Pál utcai fiúk című regény színpadi adaptációjának bemutatására.

Az Európai Színházi Unióban elnyert tagság fontos változást hozott a színház életében. Jelentős külföldi érdeklődés mutatkozik a színház művészeti eredményei iránt, az eddigieknél is aktívabb a kapcsolatunk az európai színházi élettel. A következő évben az UTE szervezésében koprodukció keretében mutatja be Dragomán György: Máglya című regényének színpadi változatát, a Schauspiel Stuttgart, a Staatsschauspiel Drezda, a Nagyszabeni Állami Színház és a Vígszínház.

Célunk továbbra is az, hogy magas színvonalon képviseljük a magyar színházi élet értékeit, és sokrétű kapcsolatot ápoljunk a minőségi műsorpolitikát preferáló európai színházakkal.

A 2017. év elejére tervezett bemutatók szerzői közül Shakespeare, Mike Bartlet és Woody Allen a klasszikus és kortárs világirodalmat képviseli, míg Bartis Attila és Dragomán György a kortárs magyar szerzőket reprezentálja színpadainkon. Az év első felében kettő kortárs magyar író művét állítjuk színre ősbemutatóként!

Bartis műve kapcsolódik az 1956-os forradalom évfordulójának megünnepléséhez, mivel a darab cselekménye a forradalom napjaiban játszódik.

A 2016 novemberében bemutatott A Pál utcai fiúk című mű mellett, a Szentivánéji álom lehet az a darab, amely elsősorban az ifjúsági korosztály igényes színházra nevelését szolgálja.

A színház repertoárján szereplő színdarabok, és a jelenlegi évad második felének bemutatói teljesítik a modern, XXI. századi művész színházi jelleg kritériumát.

Az igényes repertoár fenntartásán és az új bemutatók létrehozásán túl, a 2017. évben a következő szakmai programok megvalósítására készülünk.

Vendégjátékok, nemzetközi projektek

A Kolozsvári Állami Magyar Színház előadásainak vendégjátéka a Vígszínházban és a vendégjáték viszonzása Kolozsváron.

A Budapest Bár zenekar fellépése a Vígszínházban. 2017 január

A Hallgatni akartam című előadás vendégjátéka Pozsonyban. 2017 január

A Léggömb elrepül című előadás vendégjátéka a Veszprémi Petőfi Színházban 2017 február

A Gouangzhoui Dramatic Arts Center vendégjátéka a Vígszínházban 2017 április

A Haramiak című előadás vendégjátéka a Manheimben. 2017 május

Nádas Péter: Találkozás című előadás vendégjátéka a Szlovák Nemzeti

Színházban, az Eurokontext Fesztiválon 2017 június

UTE tagok látogatása Budapesten.

Astorka Fesztivál Pozsony.	2017 október
Az Orfeusz és Eurüdiké Grecsó Zoltán és Simkó Beatrix tánc duójának vendéjátéka a Házi Színpadon.	2017 január- december
A Tünet Együttes Sóvirág című előadásának vendéjátéka a Vígszínház Házi Színpadán.	2017 január- május

A Vígszínház közösségépítő és hagyományápoló tevékenységeinek célja, hogy erősítse a nézőkben a színházhoz való kötődést és az előadásokon kívül is tartalmas időtöltésre nyújtson lehetőséget. A 2017. évben is megemlékezünk a magyar kultúrtörténet kiemelkedő eseményeiről, Vínapot és Vígmajálist rendezünk, október 23-án megemlékezünk az 1956-os forradalomról, a Költészet Napján köszöntjük a magyar irodalmat. Folytatjuk a Vígegyetem beszélgetéseit, kibővítjük a beavató színházi foglalkozásaink sorozatát, bemutatókhoz kapcsolódó oktatócsomagokat készítünk a diákokat felkészítő pedagógusok számára. Miénk a grund címen új, intenzív, több hónapon át tartó drámapedagógiai programot indítunk középiskolásoknak. Részt veszünk a Pozsonyi Pikniken, a Színházak Éjszakája rendezvényen, és eleget teszünk hazai és külföldi vendéjátéokra szóló meghívásainknak.

A 2017. évre tervezett új bemutatók

Vígszínház

Szerző	Előadás címe	Rendező	Bemutató dátuma
Shakespeare:	Szentivánéji álom	Kovács D. Dániel	2017 február 25.

Pesti Színház

Woody Allen:	Szentivánéji szexkomédia	Aleksandr Bargman	2017 február 24.
Dragomán György:	Máglya	Armin Petras	2017 szeptember

Házi Színpad

Bartis Attila:	Rendezés	Szikszai Rémusz	2017 február 26.
Mike Bartlet:	Távoli dal	Szabó István	2017 március 18.

2017 őszén, a Vígszínházban és a Pesti Színházban is további két – két bemutatóra készülünk, a végleges bemutató terv várhatóan 2017 márciusára készül el.

Szakmai mutatók tervezése

	2016. év várható	2017. év terv	2017/2016 (%)
Bemutatószám (db)	10	9	90
- Ebből saját bemutató (db)	10	9	90
Előadásszám (db)	652	550	84
- Ebből saját előadások száma (db)	614	540	88
Fizető nézők száma (fő)	362.482	308.300	85
Jegybevétel (e Ft)	840.419	705.250	81
Átlagos kihasználtság (%)	87	85	98

Szakmai feladatainkat a 2016. évre várható adatok alapján tervezzük, csupán a jegybevételnél alkalmazzuk a kötelező óvatosság elvét. Az átlagos kihasználtságot így is 10 %-kal magasabbra tervezzük a fenntartói megállapodásban rögzített mértéknél.

A 2017. év repertoárjában változatlanul többségben lesznek a kifejezetten magas színvonalú, művész színházi jellegű előadások, A Pál utcai fiúk című előadás bemutatásával bővül a gyermek- és ifjúsági közönséget célzó előadások száma és ennek megfelelően növekvő számú fiatal látogatóra számítunk.

Bevezető

A 2017. évi üzleti tervünket a 2016. évi várható adatokra, és a nagymértékű kötelező béremelés hatására alapozva állítottuk össze. A 2016. évre várható adatoktól az alábbiak szerint térünk el.

Legnagyobb örömünkre, a közhasznú célra, működésre kapott támogatás 2017. évre biztosított teljes összegével már az üzleti terv elkészítésekor számolhatunk. Az előző évhez képest megnövelt fenntartói támogatás, és a szokásos nagyságrendű pályázati támogatás megteremti a kiegyensúlyozott gazdálkodás lehetőségét.

A jegybevételt 85 %-os látogatottságot feltételezve, a 2016. évben játszottnál kisebb előadásszámmal, de emelkedő helyárrakkal terveztük.

A vállalkozási tevékenység bevételeinek stagnálását az okozza, hogy a cégek egyre kevésbé hajlanak szponzori támogatás nyújtására, helyette csupán TAO támogatást ajánlanak fel.

A közhasznú tevékenység tervezett ráfordításai összességében mintegy 14 %-kal maradnak el a 2016. év várható adataitól. A tervezés során kiszűrtük a 2016. évi gazdasági események egyszeri hatását, és csak a tervezett bevétel eléréséhez szükséges ráfordításokkal számoltunk.

Az állami és központi szervezetek pályázatain a Vígszínház a szakmailag indokoltnál kevesebbszer és általában csak jelképes összegű támogatásokat kap. Úgy érezzük, hogy a döntésekben közreműködő testületek nem ismerik eléggé művészi eredményeinket vagy túlbecsülik pénzügyi lehetőségeinket. Reméljük, hogy a színház szakmai és kritikai elismertsége javíthat az olykor méltatlan helyzeten. A színházszakmai és épületgépészeti, energiahatékonysági beruházásokra vonatkozó pályázatokat természetesen a jövőben is intenzív figyelemmel kísérjük.

Célkitűzéseink közül prioritást élvez a fenntartói megállapodásban is szereplő művészeti célok megvalósítása, kiegyensúlyozott gazdálkodás mellett.

Bevételek

Az alapítótól kapott művészeti, létesítmény-gazdálkodási, önkormányzati támogatást 777 600 e forinttal terveztük. A tárgyévi várható teljesítések alapján tervezett eredmény kimutatás jelzi, hogy a 2017. évre kapott többlet támogatás és a BSZK pályázaton elnyerni remélt támogatás a tárgyévben pozitív eredmény elérését teszi lehetővé.

Ennek ellenére le kell szögeznünk, hogy a Vígszínház Nonprofit Kft. állami támogatásának megítélésekor a szakminisztérium és a szakmai közvélemény is hajlamos megfelekedezni arról, hogy Budapesten a Vígszínház a legnagyobb, a Pesti Színház pedig az ötödik legnagyobb befogadóképességű prózai színház, ami ezzel arányos művészeti, működési kiadással és alkalmazotti létszámmal jár. Csak a Pesti Színház több nézőt fogad évente, mint a budapesti és a nagy vidéki színházak többsége.

Reméljük, hogy a következő években a várható gazdasági növekedés lehetővé teszi a Vígszínház művészeti céljaihoz méltó művészeti és létesítménygazdálkodási támogatás megállapítását.

A más adományozótól származó tételen 520.000 e forint TAO támogatást tervezünk. A 2016. évre 840 millió forint jegybevételt várunk, amely összegből 820 millió forint a TAO támogatás alapja. Így 2017-ben 656 millió forint támogatást fogadhatunk be. Az üzleti tervben szereplő tervszám megközelíti a befogadható keret 80 %-át.

2015-től kezdődően a támogatók számára kedvezően változott az adóelőlegből nyújtott támogatásokhoz kapcsolódó adókedvezmény, ám ez nem ösztönözi eléggé a cégeket az évközi támogatásra. A támogatók számára 2017-ben is a december 20-án, kiegészítő adó befizetésből származó, 7,5%-os adójóváírást eredményező támogatás lesz a legoptimálisabb megoldás. Reméljük, hogy a Főváros segítségével – a 2016-ban történetekhez hasonlóan – már korábban hozzájutunk a likviditásunkat is biztosító forrúshoz. A vállalkozási nyereségadó mértékének drasztikus csökkenése azonban komolyan veszélyezteti az e jogcímen tervezett bevétel realizálását.

A jegybevétel növelése terén szűk keretek között mozgunk, mert a Vígszínház próba és műsorrendje a társulat teljes fizikai és szellemi kapacitását leköti, ezért a nézőszám további növelését a következő években sem lehet több előadás kitűzésével elérni. Bár a művészszínházak közül eddig is nálunk voltak a legmagasabb helyárak, további emelésre szántuk el magunkat. Abban bízunk, hogy látogatottságunkat így is megőrizzük, annak ellenére, hogy érezhetően egyre több a helyár-kedvezményekhez tudatosan ragaszkodó jegyvásárló. Budapesten tovább nő a színházi és más előadó-művészeti szervezetek és játszóhelyek száma, közöttük éles verseny folyik a közönség megszerzéséért és megtartásáért.

A színház alacsony szintű támogatottsága és a TAO támogatási rendszeren keresztül történő finanszírozás erős jegybevételi kényszert okoz, ami megakadályozza a differenciált helyárpolitika alkalmazását. A progresszív, kortárs színdarabok befogadására elsősorban a szerény jövedelemmel rendelkező diákok és fiatal értelmiségiek fogékonyak, ezért esetükben indokolt lenne a helyárak csökkentése, a mainál szélesebb körben alkalmazott és jelentősebb arányú jegyárkedvezmények bővítése.

A közönség megtartása érdekében erősítjük marketing tevékenységünket, szélesítjük és korszerűsítjük jegyértékesítési hálózatunkat, célzott reklámmal igyekszünk a potenciális közönségrétegeket elérni, intenzíven használjuk az internet adta lehetőségeket, jelen vagyunk a közösségi médiában.

A drámapedagógiai programok fejlesztése az oktatási intézményekhez fűződő kapcsolataink erősítését és a diákok speciális igényeinek kielégítését célozza.

A Vígszínház reprezentatív épülete iránt az utóbbi években sajnos visszaesett a kereslet, kevesebb zártkörű eseményre bérlik ki a házat. Reklámfelületeink értékesítéséből és a szponzorációból származó bevételünk csökken, ám sokat teszünk azért, hogy színházunk művészi eredményeit nagyra becsülő cégek a jövőben visszatérjenek szponzori pozíciójukba.

Vállalkozási tevékenységünk célja, hogy annak eredményét közszolgáltatási feladataink megvalósítására fordítsuk. A büféhelyiségek körültekintő bérbeadása során feladatunk a közönség számára megfelelő összetételű és árszínvonalú vendéglátóipari szolgáltatás fenntartása. A reklám bevételek csökkennek, a nyereséges vállalkozások TAO támogatás formájában gondolják a kultúra iránti társadalmi felelősségvállalásukat teljesíteni.

Ráfordítások

Az anyagjellegű ráfordítások összegének nagyobb hányadát a műhely és színpadi anyagszükséglet díja és az épületek általános rezsi költsége teszi ki.

Az energiahordozók ára jól kézben tartható az évente ismétlődő közbeszerzési eljárások keretében. Az áram költségek csökkentése érdekében LED-es fényforrásokat alkalmazunk a munkavilágítási hálózatban.

Az igénybe vett szolgáltatások költségeit a tervben szereplő szakmai feladatok ellátásához igazítottuk. A társulat erőteljes foglalkoztatása a vendégművészekkel kapcsolatos költségek mérséklődését segíti.

A dologi költségek rendkívüli szűkössége különösen szembeötlő, ha figyelembe vesszük, hogy kettő, nagyon drágán üzemeltethető színházépületet kell fenntartanunk. A Vígszínház építészeti adottságai és az 1990-es évek elején beépített, ma már korszerűtlen épület- és színpadtechnikája miatt üzemel drágán, a Pesti Színházban pedig a teljes műszaki avultság teszi rendkívül költségessé a működtetést. A Váci utcai épület rekonstrukciójának megghiúsulása az 1970-es évek esztétikai és műszaki színvonalát konzerválta. A 2017. évre a fenntartó által biztosított nettó 319 717 e Ft összegű felújítási és beruházási keretösszeg lehetővé teszi a legsürgősebb felújítások és eszközpótlások megvalósítását. Ezáltal jelentős előrelépés várható a tűz- és munkavédelem területén, de várjuk az előadások megtartását veszélyeztető meghibásodások számának számottevő csökkenését is.

A bér, személyi jellegű költségek és járulék költségek az összes ráfordítás 56%-át teszik ki. A minimálbér és a kötelező bérminimum kompenzáció nélküli emelése jótékony hatású lehet a fiatal, kezdő munkavállalók életkörülményeire, ám a béremeléssel kapcsolatos költségek rontják a színház eredményét. Dolgozónk jelentős része nyugdíjas korú, az ő pótlásuk még az új bérminimumok mellett is elképzelhetetlen. Rendkívüli feszültséget okoz, hogy a minimálbér növelése miatt az EKHO adózási formát választó kollégák nettó keresete azonos bruttó bér mellett is csökken. A fenntartói támogatás idej növekményét a bérfeszültségek csökkentésére használjuk fel.

Az önköltségszámítási gyakorlatunkat az ÁSZ elvárásai szerint módosítottuk, így aktiváljuk a művészek bérének a bemutatókkal kapcsolatban felmerült részét. Az új rendszert 2017-ben is alkalmazzuk, a várható költségek megjelennek az üzleti tervben.

Foglalkoztatás

A Vígszínház vezetésének – a legtöbb munkáltatóhoz hasonlóan - egyre komolyabb gondot okoz a munkaviszonyukat megszüntető dolgozók pótlása. A bérek nálunk lényegesen alacsonyabbak, mint a versenyszférában és a társintézményekben. Kollégáink jelentős része nyugdíj mellett dolgozik vagy nyugdíjas korú.

A bérfeszültséget növeli a minimálbér és a garantált bérminimum évről-évre történő emelése, mert így a frissen alkalmazott munkavállalók bére beéri, vagy megközelíti a hűségese, több évtizede nálunk dolgozó alkalmazottak jövedelmét. A legalacsonyabb bérek kényszerű, kompenzáció nélküli emelése ellehetetleníti a racionális és méltányos bérezési elvek alkalmazását. Újabb csapást jelenthet, ha a kulturális közszférában kilátásba helyezett 15 %-os béremelésben csak a közalkalmazottak részesülnek, a gazdasági társaságokban munkaviszonyban lévő dolgozók viszont nem.

Fiatal, különösen jól képzett munkavállalókat lehetetlen olyan bérszínvonalon foglalkoztatni, amelyen jelenlegi munkatársainkat alkalmazzuk.

A bérfeszültség egyre erősebb, megoldást csak a színház méretével, foglalkoztatotti létszámával arányos támogatás biztosítása hozhat.

Alkalmazottainkat munkaviszonyban foglalkoztatjuk, mert fontosnak tartjuk, hogy betegségi, anyasági- és nyugdíjellátásban részesüljenek.

Likviditás

A 2017. év likviditási helyzetét befolyásolja a 2016. évi eredmény és a 2017-ben befolyó TAO támogatások ütemezése. A 2016. évben nyereséges gazdálkodásra számítunk, mivel a 2015. évre megállapított TAO keretünkben 185 millió forint a tárgyévben folyt be, ezért 2016. évi bevételnek számít. Ennek megfelelően nő az eredménytartalék, és javul a likviditási helyzetünk.

A likviditást ugyanakkor negatívan érinti, hogy – változatlan szabályok esetén – a cégek többsége csak a december 20-ai kiegészítő adó befizetésekor nyilatkozik a támogatásról, ezért a TAO támogatás jelentős része csak az év végén, vagy az adóhatóság döntésétől függően, 2018 elején érkezik számlánkra.

Kockázatok

A bérszínvonal további emelése ellenére is számítanunk kell a jól képzett, műszaki és adminisztratív munkakörökben foglalkoztatott dolgozók körében kialakuló munkaerő hiánnyal, amely már a folyamatos, szakszerű működést veszélyezteti.

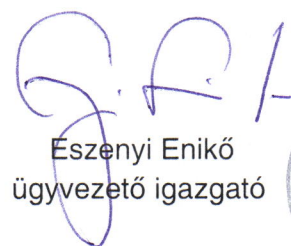
A társasági nyereségadó 19 %-ról 9 %-ra csökkentése kétségessé teszi a tervezett TAO bevétel teljesítését, hiszen a cégeknél képződő, támogatásra fordítható adó a korábbi években rendelkezésre álló összeg felére esik vissza. Úgy hírlik, az eredmények csökkenése miatt, a Főváros tulajdonában lévő cégektől sem várható számottevő támogatás.

A forint gyakran változó árfolyama bizonytalanná teszi a külföldi vendégművészek tiszteletdíjának, a jogdíjelöléseknek az összegét, és az import gépek, anyagok árát.

A bevételekről és ráfordításokról további részletes információkat szolgáltat az 1. számú mellékletben szereplő eredménykimutatás.

A 2. számú melléklet a jegybevételi terv játszóhelyenkénti megoszlását mutatja be.

Budapest, 2017. február 17.


Eszenyi Enikő
ügyvezető igazgató



Üzleti terv

Eredménykimutatás 2017.

A. Összes közhasznú tevékenység bevétele		2 084 350
1. Közhasznú célra, működésre kapott támogatás	1 101 600	
a.) Alapítótól		
Művészeti támogatás	328 600	
Létesítménygazdálkodási célú működési támogatás	219 000	
Önkormányzati támogatás	60 000	
b.) Központi költségvetésből		
Pályázati úton elnyert	2 000	
c.) Más adományozótól		
TAO támogatás	492 000	
2. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	739 250	
Székhelyi jegybevétel	705 250	
Tájéloadás (3 ea)	6 000	
Ruhatári bevétel	25 000	
Egyéb árbevétel	3 000	
3. Egyéb bevétel	3 000	3 000
4. Saját előállítású eszközök aktiválási értéke	240 000	240 000
5. Kamatbevétel	500	500
B.) Vállalkozási tevékenység bevétele		32 510
Reklám bevétel	10 000	
Ingatlan bérbeadás	20 000	
Kamatbevétel	10	
Egyéb bevétel	2 500	
C.) ÖSSZES BEVÉTEL		2 116 860
D.) Közhasznú tevékenység ráfordításai		2 292 055
1. Anyagjellegű ráfordítások	152 200	
Műhelyek anyagköltsége	20 000	
Egyéb anyagfelhasználás (színpadi anyag, fogyókellék)	40 000	
Munkaruha, védőruha	2 500	
Tisztítószer, mosószer	4 500	
Szerszámok	1 000	
Nyomtatvány, irodaszer	4 000	
Számítástechnikai anyag	2 500	
Karbantartási anyag	4 000	
Reklám anyag	6 000	
Villamos energia	35 000	
Vízdíj	2 100	
Gázenergia	20 000	
Üzemanyag	5 100	
Egyéb anyag	5 500	

2. Igénybe vett szolgáltatások költsége		557 525
Belföldi kiküldetés	1 200	
Külföldi kiküldetés	2 500	
Raktár, iroda, próbaterem bérleti díj	20 000	
Eszközök bérleti díja	6 000	
Fővárosi ingatlanok bérleti díja	6 000	
Szállítás	6 000	
Hírdetés, reklám, marketing	20 000	
Felléptidíjak	145 000	
Vendég alkotóművészek	50 000	
Jogdíj	100 000	
Posta	1 000	
Telefon	8 600	
Internet, televízió	1 000	
Szakértői, tanácsadási díjak, oktatás	3 500	
Közös költség	12 000	
Vagyon őrzés, védelem	9 000	
Rendszerhasználati díj	2 000	
Jogász, orvos, számítástechnikai szolgáltatás	9 000	
Ki nem emelt egyéb szolgáltatások	64 000	
Ingatlan karbantartás	15 000	
Színepi gépek, berendezések karbantartási ktsg.	3 000	
Egyéb gépek, berendezések karbantartási ktsg.	14 500	
Gépkocsik karbantartása	2 000	
Takarítás, rovarirtás, tisztítás	35 000	
Csatornadíj, szemétdíj, kéménnytisztítás	4 800	
Műszaki, szakmai szolgáltatás	15 000	
Távfités	25	
Újságok, könyvek, CD	1 400	
3. Egyéb szolgáltatások költségei		22 900
Hatósági, igazgatási díjak	300	
Vagyonbiztosítás	7 600	
Gépkocsik biztosítása	500	
Balesetbiztosítás	3 500	
Bankköltség	11 000	
4. Bérköltség		981 700
Alapbér	558 000	
Vezetői pótlék	2 000	
Túlórapótlék, készenlét, ügyelet	208 000	
Kiegészítő fizetés	80 000	
Jutalom	5 000	
Szervezők jutaléka	15 000	
Eredményességi pótlék	40 000	
Művészek megbízási díja	50 000	
Egyéb megbízási díjak	20 000	
Tisztségviselők bérköltsége	3 700	

5. Személyi jellegű egyéb kifizetések		39 000
Munkabajárás költségterítése	3 000	
Étkezési hozzájárulás	14 000	
Üzleti reprezentáció	7 000	
Üzleti ajándék	2 000	
Egyéb személyi jellegű kifizetés	2 000	
Munkáltatói SZJA	6 000	
Betegszabadság, táppénz	2 000	
Napidíj belföld	2 000	
Napidíj külföld	1 000	
6. Bérjárulékok		253 300
EKHO	99 000	
Egészségügyi hozzájárulás	8 000	
Rehabilitációs hozzájárulás	18 000	
Szociális hozzájárulási adó	128 300	
7. Értékcsökkenés leírása		270 000
Vagyonértékű jogok	800	
Szellemi termékek	149 200	
Tárgyi eszközök	100 000	
Ingatlanok	10 000	
Kisértékű tárgyi eszközök	10 000	
8. Egyéb ráfordítások		14 930
Iparűzési adó	14 200	
Gépjármű adó	230	
Egyéb ráfordítások	500	
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	500	500
E.) Vállalkozási tevékenység költsége		9 005
Személyi jellegű kiadások	4 000	
Anyagjellegű ráfordítás	4 620	
Értékcsökkenési leírás	80	
Egyéb ráfordítás	300	
Eladott áruk beszerzési értéke	5	
F.) Összes ráfordítás		2 301 060
G.) Adózás előtti vállalkozási eredmény		23 505
H.) Adófizetési kötelezettség		0
I.) Tárgyévi vállalkozási eredmény		23 505
J.) Tárgyévi közhasznú eredmény		-207 705
Adózott eredmény		-184 200

**A Vígszínház Nonprofit Kft.
2017. évi jegybevételi terve**

2. számú melléklet

Játszóhely	Éves előadás szám db	Éves fizető néző szám fő	Nettó átlag- helyár Ft	Összes bevétel millió Ft
Vígszínház	230	195 500	2 300	449 650
Pesti Színház	240	108 000	2 300	248 400
Házi Színpad	80	4 800	1 500	7 200
Összesen:	550	308 300		705 250

A Vígszínházban 1000 fő, a Pesti Színházban 530 fő, a Házi Színpadon 70 fő eszmei fizető nézőszámmal tervezünk.

A tervezett fizető nézők arányszáma: 85 %

A 2017. évben befogadható TAO támogatás

A 2016. évi várható TAO alap jegybevétel 820 000 000 Ft

A 2017. évben maximálisan befogadható keret 656 000 000 Ft

Tervezett bevétel (75 %) 492 000 Ft