

Évadzáró társulati ülés

Jóemberesünk

Az öklencés

Ártutazók
Prímakörny

Vígszínház

2011/2012

VIG

pesti | házi

Mit csináljunk hát?

Színházat. Milyen színházat?

Olyant, mint eddig, csak valamivel még jobbat. Ne adjuk fel jó tradíciókat, nemes hagyományainkat. Csábítsuk be a fiatalságot színházainkba, de ne üldözzük ki az öregeket se a nézőtérről.

Bízzunk művészi hitünkben és erőnkben, - egymásban és a körülöttünk lévő valóságban.

Fizessünk a bizalomért, amelyet a néptől kapunk.

Csináljunk élő, jó színházat, amely kapcsolatát tartja a körülötte lélegző világgal.

Csináljunk jó színházat, és a kossuthi szakállamra mondom, azt a pokol kapui és a napi sajtó gyakran okkal, néha ok nélkül haragvó kritikusai sem tudják megdönteni.

Várkonyi Zoltán

1972.

VÁRKONYI 100

A 2012/2013-as évad új
bemutatói a Vígszínházban

Bertolt Brecht

Jóembert keresünk

Zenés dráma

Bemutató: 2012. október 13.

Fordító: Térey János



Három Isten érkezik egy nagy szegénységben élő városkába, azért hogy próbára tegyék az emberek jóságát. A próba egyszerű: vajon ki az, aki szállást ad nekik? De vajon egyszerű-e ez a feladat? Az Isteneknek csalódnuk kell, mert hosszú útjukon sehol sem találnak szállást: egyetlen ember sem akad, aki házába beengedné a három ismeretlent. Csak egy utcalány látja őket szívesen: Sen Te, aki emiatt a jócselekedet miatt kockára teszi egyetlen bevételi forrását is: hiszen ha nem „dolgozik” másnap aligha tudja kifizetni lakbérét. Mint az egyetlen jó ember, akikkel az istenek hosszú útjukon találkoztak, ő válik kísérletük alanyává. A halhatatlanok úgy gondolják, megajándékozzák Sen Tét, pénzt adnak neki. Abban bíznak, Sen Te példája bebizonyítja majd, hogy jó emberek is élhetnek emberhez méltó életet a Földön.

Brecht **Jóembert keresünk** című darabja, a jóságról és a kitartásról szóló fantasztikus mese. Az előadás rendezője Michal Dočekal, a prágai Nemzeti Színház igazgatója, aki korábban a nagysikerű Mikvét rendezte a Pesti Színházban. A rendezőnek egy világhírű cseh díszlettervező, Martin Chocholousek és egy kivételesen tehetséges cseh jelmeztervező, Katerina Stefková lesz az alkotótársa.

Játsszák: Gyuriska János, Kerekes József, Lukács Sándor, Molnár Áron, Telekes Péter, Feszta Baum Béla, Lengyel Tamás, Mészáros Máté, Eszenyi Enikő

Ügyelő: Wiesmeyer Erik **Súgó:** Gál Tünde **A rendező munkatársa:** Pintér Beáta

Díszlet: Martin Chocholousek **Jelmez:** Kateřina Štefková

Dramaturg: Kovács Krisztina **Koreográfia:** Horváth Csaba

Rendező: Michal Dočekal

Bertolt Brecht

A német drámaíró, költő, rendező a 20. századi színház egyik megújítója; jelentősége a drámatörténetben Shakespeare-éhez, Csehovéhoz, Ibsenéhoz mérhető. Ez az egyetemes hatás nemcsak a zseni „védjegyének” köszönhető, hanem annak is, hogy Brecht a legkülönbözőbb műfajokban, stílusirányzatokban is maradandót alkotott, és a dramaturgiai szabályok szinte mindegyikét megreformálta. Színházvezetői, elméletírói munkássága, közéleti tevékenysége is kiemelkedő – és sokan ma is az ő hatására közelednek a színházhoz, a drámaíráshoz.

Nincs olyan szeglete a világnak, ahol ne lenne színpadon valamelyik Brecht-mű a szerző több mint 30 színdarabja közül. A Vígszínházban a '60-as évektől kezdve játsszuk darabjait: az Egy fő az egy fő Kapás Dezső, a Koldusopera Gothár Péter, a Baal Eszenyi Enikő, vagy a Kaukázusi Krétakör Zsótér Sándor rendezésében nagy szakmai- és közönségsikert aratott bemutatója idején.

Térey János új
fordításában

Darvas Benedek – Hamvai Kornél – Varró Dániel

A zöld kilences

pesti céccó két zenés felvonásban

Bemutató: 2012. november

Budapest, 1909. A nőmozgalmár grófkisasszony szerelmet és férjet keres. Ezen a szép kis estén három férfival nem volna szabad találkoznia. A megrögzött szélhámos kész eladni egy grófkisasszonyt is, ha az útjába kerül. A hotelportásnak fáj a szíve, ezért sorban öli meg az apróhirdetésben kiszemelt hölgyeket.

Az egyiptomi alkirályt a parlamenti fogadáson éri a világpolitikai fordulat: azonnal meg kell nősülnie. Mesebeli hajsza a zűrzavaros pesti éjszakában. És még a hepienddel sincs vége.



Ascher Tamás a Vígben!

Hamrák János, nemzeti szélhámos
Szendrói Marianne, grófkisasszony és szüfrazsett
Kiss Béla, ominózus hotelportás
Karola Cecília, varietédíva és jasszkirálynő
Babinszky, hírlapíró
Abbasz Hilmi, egyiptomi alkirály
Saára, polgármester Fehérvárról
Zavaros, rendőrkapitány-helyettes, későbbi polgármester
Csitár, titkár, még későbbi polgármester
Wekerle Sándor, miniszterelnök

Pincér / Molnár, színdarabíró
Cvikkeres / Titkár / Londiner
Hírlapíró / Jassz / Segéd
Handelné / Kéjnő / Úriasszony
Másik Kéjnő / Másik úriasszony
Harmadik Kéjnő / Úriasszony
Zsugás / Lakáj
Harmadik jassz / Hírlapíró
Másik hírlapíró / Másik jassz
Testőr / Kocsis / Másik pincér

CSÖRE GÁBOR
RÉTI ADRIENN
FESZTBAUM BÉLA
HERCZEG ADRIENN
MÉSZÁROS MÁTÉ
GYURISKA JÁNOS
HEGEDŰS D. GÉZA
VARJU KÁLMÁN
KARÁCSONYI ZOLTÁN
KERESKES JÓZSEF

GÉCZI ZOLTÁN
JÓZAN LÁSZLÓ
MOLNÁR ÁRON
PÉTER KATA
VARGA KLÁRI
HAY ANNA
DOLMÁNY ATTILA
PAPP DÁNIEL
GERE DÉNES
VISZT ATTILA

Díszlet: Menczel Róbert **Jelmez:** Tihanyi Ildikó **Koreográfia:** Bodor Johanna **Zenei vezető:** Dinyés Dániel **Világítástervező:** Csontos Balázs **Szcenika:** Krisztiáni István **Súgó:** Gál Tünde **Ügyelő:** Héjj János, Kuti László **A rendező munkatársai:** D. Mucsi Zoltán, Pintér Beáta

Rendező: **Ascher Tamás**

Új magyar dráma
a Vígsházban!

Hanoch Levin

Átutazók

komédia 8 tetetésben

Bemutató: 2013. március

Rendező: Eszenyi Enikő



Az Átutazók kilenc temetéséről szól, mégis minden mondatában az életet sugározza magából. Komédia, mert a halált nem valami sötét tragédiaként ábrázolja, hanem életünk velejárójaként, amolyan természetes szükségszerűségként. Hanoch Levin egyszerre döbbenetes hatású és szórakoztató darabja folyamatosan a zsenialitás és az abszurd határán táncol, és miközben bevezet minket öt idegen család problémáiba, valami egyetemeset és mindenki számára ismerőset állít a világról és benne bármelyikünkről. Mert az Átutazók mi vagyunk, mindannyian. Arra tanít, hogy ha életünk egy pillanatában egyedül maradunk bőröndünkkel, jobb, ha kinyitjuk azt a bőröndöt, kipakoljuk belőle a ruháinkat, visszaakasztjuk őket a szekrénybe, és végre elkezdünk – menthetetlenül – élni! Ez a bölcs, humoros és életszerető darab a nézőknek egyedülálló színházi élményt ígér, a Vígszínház színészeinek pedig igazi jutalomjátékot.

Hanoch Levin

A leghíresebb izraeli drámaíró több mint 50 színpadi művét világszerte hatalmas sikerrel játsszák Üzbegisztántól Kenyáig. Levin darabjai között tragédiát, komédiát, politikai és társadalmi satírárt egyaránt találunk, de a szerző költőként, prózaíróként és rendezőként is hírnevet szerzett, ugyanakkor közéleti tevékenysége is kiemelkedő volt. Méltatói színdarabjainak egyszerre szenvedélyes és melankolikus atmoszféráját, különleges, a költői és a drámai nyelvet ötvöző stílusát, a kisemberek iránti érzékenységét és hol finom, ironikus, hol nagyon is metsző, pengeéles humorát emelik ki – nem utolsósorban pedig azt, hogy Levinnek mindig kiváló érzéke volt az egész nemzetet érintő problémák éles bemutatására.

Nemzetközileg legismertebb darabjai közül a Rekviem Levin saját rendezésében a Tel Aviv-i Cameri Színház előadásában Budapesten is vendégszerepelt. Az élet mint olyan című tragikomédiájának magyarországi bemutatója a Pesti Színházban volt 2006-ban, Ilan Eldad rendezésében, s ezt jelenleg is nagy sikerrel játsszuk a Házi Színpadon. Átutazók (Suitcase Packers) című, egyszerre döbbenetes erejű és szórakoztató darabja, Eszenyi Enikő rendezésében ugyancsak magyarországi ősbemutató lesz.

Európában először!

A 2012/2013-as évad új
bemutatói a Pesti Színházban

Spiró György

Príma környezet

tragikomédia

Bemutató: 2012. október 12.

Egy új Spiró-bemutató mindig eseményszámba megy a magyar színpadokon. Most egy olyan komédiáját tűzzük műsorra a Pesti Színházban Marton László rendezésében, amelyik az öregek, az elhagyatottak, a „feleslegessé váló” családtagok problémájával foglalkozik – mégpedig a szokásos spirói metsző pontossággal, társadalmi érzékenységgel és pengeéles humorral. Spiró György, az egyik „legjobb szemű” drámaírónk, most is görbe tükört tart elénk és kis magyar hazugságaink elé; amiről ír, azt nem lehet nem észrevenni, nem lehet figyelmen kívül hagyni. Furcsa dolgok történnek egy vadászterület közepén fekvő öregek otthonában. Látszólag minden rendben, a napok nyugodt mederben folynak. Aztán, egy szép napon...



Sunyi Bá
Jolika
Férj
Feleség
Nő

HEGEDŰS D. GÉZA
HERCZEG ADRIENN
CSŐRE GÁBOR
JÁRÓ ZSUZSA
IGÓ ÉVA

Anya
Lány
Öreg
Férfi
Fiú

PAP VERA
PÉTER KATA
KERES EMIL
LÁZÁR BALÁZS
GERE DÉNES

Ügyelő: Röthler Balázs Súlyó: Zsolnay Andrea A rendező munkatársa: Várnai Ildikó

Díszlet: Khell Csörsz Jelmez: Lisztópád Krisztina Dramaturg: Radnóti Zsuzsa

Rendező: **Marton László**

Spiró György és a Vígszínház

Spiró Györgyöt, az egyik legfontosabb kortárs magyar drámaírót szoros kapcsolat fűzi a Vígszínházhoz. Első vígszínházi bemutatója, a Másik János zeneszerzővel közösen jegyzett *Ahogy tesszük* az 1989-es év nagy szakmai sikere volt, Kútvölgyi Erzsébettel és Hegedűs D. Gézával a főszerepben, Marton László rendezésében. 1996-ban a *Dobardan* című darabját Horvai István rendezte a Házi Színpadon. Ennek főbb szerepeiben Börcsök Enikőt és Venczel Verát láthattuk. Az *Elsőtétítésnek* Marton László rendezésében Hegyi Barbarával, Hegedűs D. Gézával, Lukács Sándorral 2002-ben a Pesti Színházban volt az ősbemutatója, ugyancsak nagy szakmai- és közönségsikerrel. Spiró György a 2000-es évek elején Radnóti Zsuzsa dramaturggal közösen drámaíró-iskolát vezetett a Vígszínházban, melynek hallgatói közül azóta többen gyakorló drámaírók, dramaturgok lettek, és úgy emlékeznek vissza a kurzusra, mint az első és alapvetően meghatározó élményre, amely elindította őket a színházi pályán.

Új magyar dráma a
Pesti Színházban!

David Ives

Vénusz nercben

színmű

Az előadást 16 éven felüli nézőinknek ajánljuk.

Bemutató: 2012. november

Fordító: Várady Szabolcs



Thomas, a pályakezdő rendező-drámaíró meghallgatást tart új darabjának főszerepére. Így csöppen az életébe Vanda, a vagány, látszólag teljesen szétszórt színésznő, és a két fiatal élete ebben a színházi helyzetben menthetetlenül összekapcsolódik. Kiderül, hogy Vanda igazi, sugárzó tehetség, ráadásul sokkal többet tud a színházról és a férfilelekről, mint első pillanatban sejteneink. Kettejük hol évődő, finoman érzéki, hol heves és szenvedélyes férfi-nő párbaja kiváló játéklehetőséget nyújt a Víg fiatal tehetségeinek, Bata Évának és Telekes Péternek. A kortárs amerikai szerző darabja egyszerre szórakoztató és elgondolkodtató vallomás a színházról, a művészetről – és mindenekelőtt az állandóan lüktető nő-férfi kapcsolatról.

Vanda
Thomas

BATA ÉVA
TELEKES PÉTER

Díszlet-Jelmez: Lisztopád Krisztina **Dramaturg:** Deres Péter

Ügyelő: Tóth Péter **Súgó:** Ádám Dorottya **A rendező munkatársa:** Várnai Ildikó

Rendező: Marton László

David Ives

Az 1970-es évektől az egyik legnépszerűbb kortárs amerikai drámaíró Vénusz nercben című darabja Magyarországi ősbemutató a Pesti Színházban. David Ives vígjátékait, musical-librettóit, egyfelvonásosait, adaptációit számos rangos színházi díjjal tüntették ki, és a Broadway legsikeresebb előadásai között tartják számon őket. Nem egy színpadi műve több százas szériát ért meg. A kritikusok elsősorban darabjainak írói leleményességét, bravúros párbeszédtechnikáját, helyzet- és jellemkomikumát, intelligens és szípkázó humorát emelik ki.

Várady Szabolcs

A Vénusz nercben fordítója, a Kossuth-díjas költő, Várady Szabolcs az egyik legfontosabb kortárs próza-, vers- és drámafordító. Versei, tanulmányai, dalbetétei, limerickjei mellett operalibrettót is írt, és olyan kiemelkedő drámaírók műveit ültette át magyar nyelvre, mint David Storey, Paul Foster vagy Tom Stoppard, de Erich Fromm világhírű, A szeretet művészete című kötete is az ő fordításában olvasható. Számos könyv szerkesztésében vett részt, 1989 óta a Holmi című folyóirat versrovatának szerkesztője.

Judit | 2012.05.28. 17:41

Május 27-én megnéztem a Vénusz nercben című darab nyilvános próbáját a Pesti Színházban. Az előadás után beszélgetés volt a szereplők, a rendező, a dramaturg, a darab fordítója, valamint a közönség között. Sok észrevétel hangzott el, / kritika is /, de talán senki nem dicsérte meg igazán a színészek játékát. Bata Éva és Telekes Péter nagyszerűen játszott, a nézőben talán csak az igazán nagyon kevés elakadás és rendezői instrukció idején tudatosult, hogy próbát lát. A beszélgetés alatt még az előadás hatása alatt álltam, így ezúton köszönöm meg a színészek csodálatos játékát és a rendező, Marton László, valamint a darabot színre segítő minden kollégája munkáját. Köszönöm a nagyszerű élményt, minden ismerősömnek ajánlani fogom a művet. Üdvözlettel: Judit

Európában
először!

Plautus

A hetvenkedő katona

komédia

Bemutató: 2013. március

Rendező: Szőcs Artur

Palaestrio, a furfangos szolga a legváratlanabb pillanatokban és a legügyesebb cselekkkel tesz keresztbe gazdájának, a hetvenkedő és gőgös Pyrgopolinicesnek. Ám nemcsak a saját érdekében taktikázik: meg kell mentenie egy fiatal pár szerelmét, mégpedig minél gyorsabban, hisz az idő rohamosan fogy, és a katona egyre elviselhetetlenebb! A bravúros komédia igazi örömjáték a színészeknek, a nézőknek pedig felejthetetlen, elsőprő színházi estét ígér. A római komédia nagymesterének, Plautusnak ez a sodró bohócjátéka Térey János új fordításában, Szőcs Artur rendezésében kerül színpadra 2013 tavaszán.



A Vígszínház A hetvenkedő katona című előadásával szeretné ráirányítani a fiatalok figyelmét az antik drámairodalom értékeire, gazdagságára is. A középiskolai tananyag alig tárgyalja az antik tragédiákat, a komédiaköltészetet pedig szinte egyáltalán nem – holott ezekből a művekből nemcsak a későbbi korok dramaturgiáinak alapjait, technikáit lehet megtanulni, megérteni, hanem az emberi viselkedésmódok titkait; problémaérzékenységet, empátiát, az egyetemes együttélés alapvető szabályait is – ráadásul minden generáció számára érthető, érzékeny módon. Az antik dráma a világirodalmi kánon olyan fontos része, mint Dante, Shakespeare vagy éppen Dosztojevszkij művészete – ezért a fiatalokkal való megismertetése nemcsak kulturális misszió, de pedagógiai kötelesség is.

Térey János 21 évesen jelentkezett első verseskötetével. Ma az egyik legfontosabb kortárs költőként tartjuk számon, aki fiatal kora ellenére már próza- és drámaíróként, műfordítóként is jelentős életművet tudhat magáénak. Közel 20 kötete – amelyek közül több idegen nyelven is megjelent – és számos rangos díj jelzi ezt az elképesztően termékeny, gazdag és szerteágazó pályát. A Vígszínház 2006-ban bemutatott A kertész kutyája fordítása után a 2012/2013-as évadban Brecht Jóembert keressük és Plautus A hetvenkedő katona című műveinek fordítására kértük fel.

Presser-Adamis

Riport a Popfesztiválról

Bemutató: 2013. április
Rendező: **Török Ferenc**
Koreográfus: **Horváth Csaba**

2013 tavaszán negyven éve lesz, hogy a Vígszínház bemutatta a Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról című előadást Marton László rendezésében.

Az évforduló alkalmából különleges előadásra készülünk, melyet Török Ferenc filmrendező rendez.

Az új előadás nem a Déry Tibor kisregényén alapuló színdarabot mutatja be, és nem is egykori legendás produkciót szeretné rekonstruálni vagy felújítani, sok-

kal inkább az eredeti mű születésének körülményeit, kulturális kontextusát és keletkezésének hátterét mutatja be. Az egykori Popfesztivál apropóján egy új magyar színpadi mű születik, mely a '70-es évekről, Magyarországról, egy társulat külföldi turnéjáról, színházról és szerelemről fog szólni.

Természetesen Presser Gábor és Adamis Anna dalai ugyanúgy felcsendülnek majd, de egy új történetet fognak elmesélni.



Presser Gábor a magyar könnyűzene kiemelkedő személyisége, az egyik legsikeresebb zene- és dalszerző, billentyűs, énekes. Az 1973-as Popfesztivál bemutató után Presser a Vígszínház több zenés darabjának is zeneszerzője volt (Harmincéves vagyok; Jó estét nyár, jó estét szerelem; Szent István körút 14; Túl a Maszat-hegyen, s talán a legsikeresebb, a már legendás A padlás). 1978 óta a Vígszínház zenei vezetője, ahol önálló estjei teltházak előtt futnak. 2008-ban az ő kezdeményezése nyomán jött létre a Magyar Dal Napja. 1977-ben Erkel Ferenc-díjat, 1990-ben Érdemes Művész kitüntetést, 1996-ban Huszka Jenő-díjat, 1999-ben Artisjus-díjat, 2003-ban Kossuth-díjat kapott. 2004-ben elnyerte a Prima Primissima-díjat, 2009-ben pedig a Pro Urbe Budapest-díjat. 2010 májusa óta Budapest XIII. kerületének díszpolgára.

Adamis Anna dalszövegíró, költő, a magyar könnyűzene legjobbjával dolgozott együtt szerzőtársként. Legismertebb dalszövegeit többek között az LGT és az Omega együttesnek írta, és lemezeket készített több előadóval, köztük Ruttkai Évával és Darvas Ivánnal is. Adamis Anna jegyzi a Popfesztivál, a Harmincéves vagyok nagysikerű darabok szövegét is. Szakmai Életműdíjat, Artisjus Életműdíjat, Huszka Jenő Életműdíjat kapott. 1997-ben a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjével tüntették ki.

Török Ferenc Balázs Béla-díjas filmrendező, forgatókönyvíró. 1995 és 2000 között a Színház- és Filmművészeti Főiskola filmrendező szakán tanult, Simó Sándor, Kende János és Schulze Éva osztályában. 2000-ben diplomafilmje, a Moszkva tér a Magyar Filmszemle Legjobb elsőfilm- és Közönségdíját is elnyerte. Azóta csaknem 30 nagyjátékfilmet, tévéfilmet illetve rövidfilmet rendezett. Nemzedékének egyik legsikeresebb alkotója. Elnyerte a Filmkritikusok díját, az Antwerpeni Nemzetközi Filmfesztivál legjobb rendezéséért járó díját. 2005-ben Pro Cultura Urbis díjat kapott.

Bemutatók a 2012/2013-as évadban

víg
pesti házi

2 ÚJ MAGYAR DRÁMA!
4 ŐSBEMUTATÓ!
5 KORTÁRS SZERZŐ!

A VÍGSZÍNHÁZ GONDOLKODVA SZÓRAKOZTAT ÉS NYITOTTÁ TESZ. 2012/2013-BAN IS SZERETETTEL VÁRUNK MINDENKIT: KICSIKET ÉS NAGYOKAT, LÁNYOKAT ÉS FIÚKAT, NYITOTTAKAT ÉS ZÁRKÓZOTTAKAT, OPTIMISTÁKAT ÉS PESSZIMISTÁKAT, UNATKOZÓKAT ÉS ÁLMODOZÓKAT.
VÍGSZÍNHÁZ: AZ EGYÉNISÉGEK SZÍNHÁZA!

Hamvai - Varró - Darvas
A zöld kilences
pesti cécó két zenés felvonásban
Rendező: Ascher Tamás

víg

Spiró György
Príma környék
Rendező: Marton László

pesti

Bertolt Brecht
Jóembert keresünk
Rendező: Michal Dočekal

víg

David Ives
Vénusz nercben
Rendező: Marton László

pesti

Hanoch Levin
Átutazók
komédia nyolc temetésben
Rendező: Eszenyi Enikő

víg

Plautus
A hetvenkedő katona *komédia*
Rendező: Szócs Artur

pesti

Bérleten kívül:
Presser-Adamis
Riport a Popfesztiválról
Rendező: Török Ferenc

víg

víg BÉRLET:

3 előadás a Vígszínházban
a hét bármelyik napjára és
vasárnap délutánra
- Jóembert keresünk
- Átutazók
- A zöld kilences
2700-9300 Ft

pesti BÉRLET:

3 előadás a Pesti Színházban
a hét bármelyik napjára és
vasárnap délutánra
- Príma környék
- Vénusz nercben
- A hetvenkedő katona
5000-8000 Ft

Kombinált BÉRLET:

3 előadás a Vígszínházban,
3 előadás a Pesti Színházban
a hét bármelyik napjára
- Jóembert keresünk
- Átutazók
- A zöld kilences
- Príma környék
- Vénusz nercben
- A hetvenkedő katona
9600-15500 Ft

KLASSZIKUS BÉRLET:

3 előadás a Vígszínházban
és 1 előadás a Pesti színházban
hétköznap este
vagy vasárnap délután
- Makrancos Kata
- Jóembert keresünk
- Játék a kastélyban
- A hetvenkedő katona
7200-10500 Ft

VASTAPS BÉRLET:

4 szabadon választott előadás bármelyik színpadunkon
(Vígszínház, Pesti Színház, Házi Színpad)
9000-12000 Ft



víg pesti házi



A 2011/2012-es évad
bemutatói a Vígszínházban

Jürgen Hofmann – Lengyel Menyhért: **Lenni vagy nem lenni**

komédia két részben

Bemutató: 2011. október 7.

Lengyel Menyhért forgatókönyvéből színpadra írta Jürgen Hofmann. Fordította: Szántó Judit
A vígszínházi változatot készítette: Marton László, Radnóti Zsuzsa, Deres Péter

Rendező: **Marton László**

A Lenni vagy nem lenni egy magyar szerző, Lengyel Menyhért művéből készült, világhírű film alapján született, és kiváló példája annak, hogy a zseniális tollú Lengyel Menyhért nemcsak az itthoni színházakat hódította meg, de Amerikát és a filmvilágot is. Ebben az elragadóan mulatságos történetében egy csapat színész küzd a hitleri démonnal a fennmaradásért, a színházért, s szembeszállnak a történelem nagy erőivel, és győznek.

1939 augusztusában vagyunk Varsóban. Látszólag még minden a rendes és békés kerékvágásban zajlik, de váratlanul egy alacsony, jellegzetes kis bajuszos ember lép a hentesbolt kirakata elé. Olyan ismerős alak... De vajon mit akarhat?

Ezzel az epizóddal kezdődik a darab, de e vészjósló kezdet után fordulatos komédiává, izgalmas és tartalmas krimivé változik. A Lenni vagy nem lenni az állhatatosság, a tehetség, a színházi varázslat és a túlélési ösztön története is. Csodálatosan emberséges, fordulatos és mulatságos mese egy színtársulat tagjairól, akik egy izgalmas és veszélyes csapdahelyzetben színészi képességük segítségével küzdenek a saját és mások életéért.



Mari | 2012.01.22. 23:04

„Lenni vagy nem lenni”...???... **LENNI!** Vidám befejezése volt a hétvégének és jó így nekivágni a hétfőnek... :)
Köszönet a vidám estért..., mint mindig!

Az előadás a Thomas Sessler Verlag és Lengyel Menyhért örököseinek engedélyével, a Hofra Kft. közvetítésével jött létre.

Az előadás támogatója:

MTVA

MÉDIASZOLGÁLTATÁS-TÁMOGATÓ
ÉS VAGYONKEZELŐ ALAP



A 2011/2012-es évad
bemutatói a Vígyszínházban

William Shakespeare
**Makrancos
Kata**

vígjáték

Bemutató: 2012. január 8.

Fordította: **Varró Dániel**

Rendező: **Gothár Péter**

A bravúros vígjáték főhőse az éles nyelvű, nyers modorú Kata, aki mindenkit elmar maga mellől, így nem sok reménye van a házasságra. Ám mégis akad egy elszánt férfi, Petruccio, aki vállalkozik Kata megszelídítésére...

De vajon hogyan lehet megszelídíteni egy makacs, kezelhetetlen, öntörvényű nőt, aki hallani sem akar a férfiről? És egyáltalán: mitől lesz makrancossá egy nő? Azért, mert nő? Vagy szeszélyből, netán keserű sértettségből? Vagy csak azért, mert tisztában van a saját értékeivel? És vajon mivel kelti fel egy életerőtől duzzadó, akadálymentes hódításokhoz szokott, magabiztos férfi figyelmét? Találkozásuk láttán a néző előtt fölsejlik a szimpla macsó nőgyalázás lehetősége, de éppen úgy a férfi–nő kapcsolat mindig kiszámíthatatlan biokémiája is.

Gothár Péter egyedi fantáziája, különleges látásmódja és kivételes humora filmjeiben és színházi rendezéseiben is megmutatkozik. Többször rendezett a Vígben: dolgozott nálunk Ruttkai Évával Az öreg hölgy látogatásában, a Koldusoperában a felejthetetlen Kaszás Attilával, ezúttal pedig Börcsök Enikővel és Nagy Ervinnel állította színpadra a Makrancos Katát.

Havas Péter | 2012.01.09. 5:46

Az alternatív színházat (is) idéző színpad játéktere sokdimenziós, – a cirkusz vegyül a drámával, a komédia a romantikus bohózzal. Elbűvölt, elgondolkodtatott, nem adta magát könnyen, megdolgoztatott – mint minden értékes műalkotás.

Mari | 2012.06.04. 22:57

Ma este legszívesebben a székemben ugrálva tapsoltam volna, de ilyent ugyebár nem csinálunk... William Shakespeare és Varró Dániel párosa fergeteges volt. A sziporkázóan humoros és rímes és fantasztikus új szavakkal / kifejezésekkel / jelzőkkel gazdagon tűzdelt szöveg teljesen magával ragadott... Börcsök Enikő és Nagy Ervin párosa sem volt piskóta! :) Molnár Áron energiája lehengerlő, örült tempót diktál ez a srác! Gratula az egész csapatnak! Nekem ez volt az évadzáró előadás... :(

Zoli4 | 2012.06.05. 17:54

Nekem is a Makrancos Kata volt az évadzáró a Vígyszínházban. S mondhatom, minden jó, ha jó a vége! Amit tegnap hallottam, az a nyelvi bravúrok végeláthatatlan sorozata volt. Igaz, nem lenne teljes az állításom, ha nem tenném hozzá, csak ilyen nagyszerű színészekkel történhetett így...

A 2012-es POSZT versenyprogramjában!



A 2011/2012-es évad bemutatói a Vígszínházban

Horace McCoy regénye alapján a színpadi változatot készítette a Vígszínház.

A lovakat lelövik, ugye?

Táncmaraton két részben

Bemutató: 2012. március 24.

Rendező: Eszenyi Enikő



A Vígszínház új átírata a mai Magyarországra helyezi a legendás regény és film történetét. A szereplők az anyagi gondok, hitelek, adósságok elől menekülve egy Balaton-parti kisvárosban rendezett maratoni táncversenyen próbálnak szerencsét. Robi, akinek minden vágya, hogy filmrendező legyen és a különc Glória egy véletlen találkozásnak köszönhetően együtt neveznek a versenyre, mely mindkettőjük számára sorsfordító lesz. Az első pillanatokban még egyikük sem sejtí, hogy ez a játék, ez a tánc az életükről fog szólni. A többhetes maraton iszonyú embert próbáló küzdelem, ahol mindenkinek csak percei vannak a szerelemre, a boldogságra, haragra és a kétségbeesésre, mert éjjel-nappal folyik a hajsza, a kegyetlen derbi, ami sajnos kísértetiesen hasonlít az életünkre.

Krakkó | 2012.04.01. 23:41

Zseniális színészek, zseniális rendezés. Az utóbbi évek egyik legjobb előadása született, a Vígszínházban a West Side Story óta ezt találom a legerősebb előadásnak.

Bódi Anna | 2012.03.24. 8:57

Csodálatos élményben volt részem, még most is a hatása alatt állok. Hol sírtam, (igazi könnyekkel), hol nevettem, és egyfolytában azért remegtem, hogy ne legyen még vége... Még egyszer nagyon köszönöm az előadást, hamarosan újból meg kell nézmem, úgy érzem az utóbbi 20 év legjobb színházi élményében volt részem!

Ancsi | 2012.06.03. 15:11

Kedves Eszenyi Enikő és a fergetes társulat!

Volt alkalmam megnézni A lovakat lelövik, ugye című darabjukat. Amit nem tudok szó illetve írás nélkül hagyni, ugyanis régen nem láttam ennyire fergetes előadást.

Szenzációs volt! Ezúton szeretnék gratulálni mindenkinek aki részt vett az előadásban.

Külön a rendezésért (Eszenyi Enikő rajongóként :))

További sikerekben gazdag évad véget és következőt évadot kívánok!

A kultúra elkötelezett támogatója:



A 2011/2012-es évad
bemutatói a Pesti Színházban



Simon Stephens **Punk Rock**

színmű egy részben

Bemutató: 2011. október 9.

A magyar szöveget Stern Gábor fordítása alapján készítette Kovács Krisztina.

Rendező: **Eszenyi Enikő**

Egy angliai középiskolába új diák érkezik: Lilly, aki eddig városról városra, iskoláról iskolára utazott szülei miatt. William, a furcsa,

visszahúzó fiú veszi pártfogásba a kislányt: praktikus tanácsokkal látja el, bevezeti az iskolai életbe, és bemutatja őt barátainak: a vagány Bennetnek, az okostojás Chadwicknek, a szépfíú Nicholasnak, a belevaló Cissynek és a félénk Tányának. Lillynek gyorsan megy a beilleszkedés, talán – William szemszögéből – túl gyorsan is...

Az iskola falain belül ugyanúgy dúl a szerelmi és hatalmi harc, mint a felnőttek világában. A diákoknak túl gyorsan kell felnőniük: önállóságuk igazából magukra hagyatottság, a védettség, az ártatlanság elvesztése.

A 2009-ben írt Punk Rock egy olyan témát dolgoz fel, mellyel még nem foglalkoztak magyar színpadon: a dráma sok humorral, de döbbenetes erővel, őszinteséggel beszél a fiatalok konfliktusairól és problémáiról, és segít az iskolai erőszak megértésében illetve feldolgozásában. A Punk Rock nem zenés előadás, de a zene mégis fontos eleme a történetnek, hiszen ez az irányzat a fiatalok számára egy életérzés kifejezését és az azonosulás lehetőségét jelenti.

Balla Kriszta | 2011.11.19. 9:09

Váratlan és sokkoló volt a végkifejlet.

Beleszógezett a székbe. Köszönöm az élményt!

Léda | 2011.10.31. 20:10

A VÍGnapi beszélgetéstől kaptam kedvet arra, hogy megnézzük a Punk Rockot. Először anyáék huzakodtak, hogy még fiatal vagyok hozzá, 13 évesen ez még lehet, hogy túl megrázó...stb. de mondtam nekik, hogy ez épp nekünk (persze nekik is) szól. Így belementek. Zseniális volt! Ez a darab igazán jellemezte a „mi” világunkat! (sajnos) Minden teljesen élethű volt! Ajánlani fogom az osztályfőnöknek, hogy osztálykirándulás helyett ide menjünk!

cicccone2205 | 2011.10.09. 13:04

A darab valami örületes jó anyag!

Fantasztikus pszichológiai dráma.

A 2011/2012-es évad
bemutatói a Pesti Színházban

Nina Raine

Billy világa

Színmű

Bemutató: 2011. december 22.

Fordította: Kovács Krisztina

Rendező: **Szócs Artur**

A dráma egy számunkra fontos témával foglalkozik: hőse, Billy a siket fiú, keresi a helyét a családban és a világban, és megismeri a szerelmet is, ami talán segít neki az eligazodásban. A történet finom iróniával és humorral beszél egy kényes témáról: a fogyatékkal élők beilleszkedési kudarcairól, a másságról, a másság elfogadásáról, és arról az egyenlőtlen küzdelemről, amit sérült társaink vívnak nap mint nap. A Billy világa arra is figyelmeztet: nem biztos, hogy az a normális, egészséges, akit a társadalom egészségesnek fogad el. Mert lehet, hogy Billy mindannyiunknál jobban hall...

Az elfogadásról, az önmagát egészségesnek nevező társadalom hibáiról, az egyéni küzdeletről és túlélésről szól ez a meghatározó és egyben mélyen humánus, bölcs darab.

A fiatal angol író-rendező második darabját a híres londoni Royal Courtban mutatták be 2010 novemberében. A magyarországi ősbemutató rendezője Szócs Artur, frissdiplomás rendező.



Szilvi | 2012.02.03. 9:59

Tegnap láttam és még mindig a hatása alatt vagyok.

Annyira hiteles, szívbemarkoló az egész darab..!

Mindenkinek ajánlom!

Szilvia | 2012.03.11. 0:06

A Billy világa elbűvölt és hosszú percekig tapsoltunk

és tapsoltunk ... Ezt a darabot közkinccsé kéne tenni,

hogy láthassák nemcsak a látni vágyók, hanem a

közönyösök is. A középiskolásoknak (is) feltétlenül ajánlom!

A kultúra elkötelezett támogatója:

 Ringier

A 2011/2012-es évad
bemutatói a Pesti Színházban



Thomas Bernhard

A színházcsináló

Fordította: Györfly Miklós

Bemutató: 2012. január 6.

Rendező: Csizmadia Tibor

Thomas Bernhard darabja születésének idején forradalmi hatású volt az európai színházi életben – rajongó és felháborodott viták egész sorát indította el. A történetben Bruscon, az öregedő színész, vidéki vendéjátékai során Utzbachba, egy szürke, unalmas faluba vetődik szintársulatával, melyben

Bruscon családtagjai játszanak. A megszállott családfő, aki egész életét a művészetért áldozta fel, kénytelen szembesülni Utzbach provincializmusával, sekélyességével. Hiába ég a tűz a színészen, a borzasztó körülmények, a fásult partnerek és saját öregedésének fájdalma olykor Bruscont is elbizonytalanítja: van-e értelme a művészetnek egy arra méltatlan helyen. Ez a dilemma egyre durvábbá és kérlelhetetlenebbé teszi Bruscont; feleségével, lányával és fiával időnként visszataszítóan viselkedik, pedig a szándékai egyáltalán nem rosszak. Ő csupán a színészi elhivatottságot kéri számon partnerein, a világon pedig a kultúrát és a civilizált, európai gondolkodást. A nehézségek ellenére Bruscon nem törik meg, az utolsó pillanatban is küzd az igazáért, a hitéért. Mert úgy érzi, csak így van értelme. Csak így lehet.

A színházcsináló nemcsak metszően pontos társadalomrajz a második világháború utáni Európáról, hanem a színház gyönyörének és keservének kacagtató és szívbemarkoló bizonyítéka. Egy kiáltás a művészetért – a kulisszák mögül!

Anivlam | 2012.01.06. 23:28

Szívből gratulálók Kern András Művész Úrnak a ma esti A színházcsináló-hoz! Őszinte, nagyszerű alakítás egy remek rendezésben. Csizmadia Tibor rendezése nagyon tetszett, remélem fog még rendezni a Vígben! A többi szereplő is, kicsi szerepekben bár, de nagyon szép alakításokat nyújtott. Elgondolkodtató, remek darab, amely ma is nagyon aktuális.

A 2011/2012-es évad
bemutatói a Pesti Színházban



Molnár Ferenc írásaiból:

Monokli

játék két felvonásban

Bemutató: 2012. március 16.

Rendező: **Fesztbaum Béla**

A Monokli játékos, szenvedélyes jeleneteiben és gyerekpárbeszédeiben ott lüktet

Molnár Ferenc örök szerelme, a színház és a századforduló Budapestje. Ez az imádnivaló, léha, korrupt, fényűző és koldusszegény város. Molnár metsző humora és éleslátása fiatalkori írásaiból is sugárzik. Egy rendkívül művelt, bölcs és sziporkázó író, már a világsiker kapujában; egyik kezében könnyed, pergő, szellemes színdarabokkal, a másikkban kemény hangú, okos, hazafiúi felelősségérzettel átitatott napi sajtóval. Mélyen a szívében pedig sok érzelmességgel és igazi, költői érzékenységgel.

A Monokli ősbemutató a Pesti Színházban, melyet Molnár Ferenc jeleneteiből, novelláiból és tárcáiból állított össze Fesztbaum Béla. A Monokliban a Vígszínház nyolc fantasztikus színészét láthatjuk, akik bravúros átváltozásokkal alakítanak hol hősszerelme, hol primadonnát, tengerparton játszó kisgyereket, zugújságírót, csalfa feleséget és tetten ért férjet.

Andrea | 2012.05.04. 11:28

Sok nagyszerű előadást láttunk már a Vígben és a Pestiben, de most a tegnapi látott MONOKLIt szeretném méltatni. Nagyszerűek a színészek és a rendezés is ötletes. Molnár Ferenc írásai pedig valóban a mai napig érvényesek és megdöbbentően aktuálisak. Harkányi Endre záró monológja szívszorítóan szép. Gratulálok minden alkotónak, a zenekar is remek volt, de különösképpen Fesztbaum Bélának!

Az előadás támogatója:



Nemzeti
Kulturális
Alap

A 2011/2012-es évad
bemutatói a Házi Színpadon

Vörösmarty Mihály

Csongor és Tünde

drámai költemény egy részben

Bemutató: 2011. október 8.

Rendező: Puskás Zoltán

A magyar drámairodalom klasszikus remekműve, a boldogságkeresés csodálatos meséje szokatlan megközelítésben, egyszerű színházi nyelven, de játékos eszközökkel került színpadra. A házi színpadi előadást az Újvidéki Színház fiatal rendezője, Puskás Zoltán rendezte. „A Ma emberének is alapélménye az „elvágyódás” egy magasabb rendű világba, ahol a gondok megszűnnek vagy megszűnni látszanak. A vágy, az elvágyódás minden ember, de különösen a fiatalok természetes megnyilatkozása, hogy megkeressék életük értelmét és helyüket a világban. A nagy tanulság mégis az, hogy mindenkinek a valóságba kell visszatérnie, hogy vágyait realizálhassa. Vörösmarty annyira „örök emberi” vonásokat tár fel ebben a műben, hogy szinte természetes módon illeszthető „minden korokon túl” számunkra a mai fiatalság ösztönéhez és világához.” – írja Harag György a Csongor és Tünde rendezése kapcsán.



Anivlam | 2011.10.09. 22:40

Zenék, táncok, nyelvezet, színészi játék, minden a helyén volt, nagyon nagyon tetszett!:)

Szitus | 2012.02.06. 12:21

Élményekkel gazdagodtam újból.
Szép volt, jó volt, de NEM volt elég!

Támogató:



NEMZETI ERŐFORRÁS
MINISZTERIUM

A 2011/2012-es évad
bemutatói a Házi Színpadon

Albert Camus – Francis Huster

A pestis

Bemutató: 2011. november 25.

Albert Camus regényét színpadra alkalmazta: Francis Huster

Fordította: Márton László (Párizs)

Rendező: **Dömötör András**



A Nobel-díjas Albert Camus a világ szinte valamennyi nyelvén megjelent regényének monodrámá változatában egyetlen színész tucatnyi alak sorsát játssza el a pestis sújtotta Oránból. A több mint négyszáz előadást megélt párizsi bemutató után a darab magyar változatát Hegedűs D. Géza adja elő.

„– Miért beszél velem ilyen haragosan, Rieux? Én sem bírtam nézni.

– Bocsásson meg, atyám. Ilyen lesz az ember, ha napi húsz órán át kell kibírnia, hogy embereket lát meghalni, akiket életre teremtettek. Vannak pillanatok ebben a városban, amikor nem érzek mást, csak lázadást.” (részlet a műből)

té | 2011.11.26. 17:47

Felejthetetlen élmény A pestis.

ANITA LASZLO | 2012.01.18. 11:31

A pestis elképesztő színészi teljesítmény!!

ANIVLAM | 2012.03.01. 0:04

De jó volt ismét megnézni A pestist, ezt az igen nagyszerű, kiemelkedően jó előadást! :) Az utána következő vígegyetemi beszélgetés is érdekes volt, Hegedűs D. Géza Művész Úr pedig egyszerűen zseniális! :) Nagyon nagy gratuláció neki és a többi alkotónak is!)

Támogatók:

**INSTITUT
FRANÇAIS**
BUDAPEST



*Nemzeti
Kulturális
Alap*

„Az előadás az Editions Gallimard és Francis Huster engedélyével, az SACD és a Hofra Kft. közvetítésével jött létre.” Albert Camus: A Pestis © Editions Gallimard, 1942.



Apa, figyelj rám!

– Halász Judit új koncertje

Bemutató: 2011. december - Vígszínház

Az elmúlt évek során Halász Judit koncertjein már szólt a testvérekhez, énekelt a nagymamákról, meg arról, hogy minden felnőtt volt egyszer gyerek. Új koncertjének témája az „apaság” minden nehézsége, öröme, fontossága és szépsége. Az ötlet maguktól az apukáktól származik, akik egy-egy koncert után megjegyezték, hogy nem vennék rossz néven, ha néha az apákról is szólna egy-egy dal... Természetesen az apák mellett sok fontos, sokszor mulatságos napi gondról vagy problémáról (mint a lustaság,

vagy a mosakodástól való félelem) is szó esik a dalokban.

Az új dalok szerzői között Bródy János mellett két nagyszerű költő is szerepel: Tóth Krisztina és Szabó T. Anna. De természetesen a koncerteken nem maradnak el azok a régi dalok sem, melyeket a gyerekek mindig szeretnének hallani.

Halász Judit a legfontosabb küldetésének tartja fenntartani a családok, a gyerekek magyar költészet iránti érdeklődését, és dalok formájában, észrevétlenül, szórakoztatva felhívni a figyelmüket az élet sok, fontos törvényére, amihez alkalmazkodnunk kell, ha a humanizmus etikája szerint akarunk élni.

Magdaléna Rúzsa

Bemutató: 2011. november 16. – Pesti Színház

Egy kislány játszik a poros padláson. Nagymamája nyikorgó ládájában talál egy tükröt és egy rúzst. Ahogy kifesti kicsi száját, és a tükörbe néz, egyszer csak híres, nagy énekesnőként látja magát, aki egy este majd csillogva áll a rivalda fényében. Ez az est elérkezett. Az egykori kislány rúzsa idefesti elénk az álmok és a valóság énekesnőjét: ő Magdaléna!

Rúzsa Magdi átváltozik, és Magdalénaként lép a színpadra, hogy őszinte hangon meséljen ismeretlen életéről dalokban és történetekben. A nagy slágerek, az új vagy újralfedezésre kerülő dalok különleges alkalmat teremtenek arra, hogy a nagyszerű énekesnő új oldaláról mutakozzon be. Ismerős sztár, meglepő műfajban, szokatlan őszinteséggel: ez a meglepetések estje lesz...



Repertoár

2011/2012

VIG



Lope de Vega
A kertész kutyája
Rendező: Ács János



Shakespeare
Rómeó és Júlia
Rendező: Eszenyi Enikő



A. R. Gurney
Sylvia
Rendező: Marton László



Yasmina Reza
Az öldöklés istene
Rendező: Kamondi Zoltán



Presser — Szevanovity
A padlás
Rendező: Marton László



Molnár Ferenc
Játék a kastélyban
Rendező: Marton László



Sólem Alechem novellatuzére alapján. Arnold Perl különleges engedélyével. Szövegkönyv: Joseph Stein Zene: Jerry Bock, Dalszövegek: Sheldon Hamick
Hegedűs a háztetőn
Rendező: Eszenyi Enikő



Eisemann — Halász — Békeffi
Egy csók és más semmi
Rendező: Hegedűs D. Géza



Tracy Letts
Augusztus Oklahomában
Rendező: Eszenyi Enikő



Shakespeare
Tévedések vígjátéka
Rendező: Eszenyi Enikő



Hofmann — Menyhért
Lenni vagy nem lenni
Rendező: Marton László



Shakespeare
Makrancos Kata
Rendező: Gothár Péter



A lovakat lelővik, ugye?
Horace McCoy regénye alapján
Rendező: Eszenyi Enikő

Repertoár

2011/2012

pesti.



Molnár Ferenc
Egy, kettő, három
Az ibolya
Rendező: Szabó Máté



Dés — Geszti — Békés
A dzsungel könyve
Rendező: Hegedűs D. Géza



Hadar GALRON
Mikve
Rendező: Michal Dočekal



Eberhard Streul színdarabja
nyomán írta Parti Nagy Lajos
A kellékes
Rendező: Ilan Eldad



Molière
Képzelt beteg
Rendező: Rusznyák Gábor



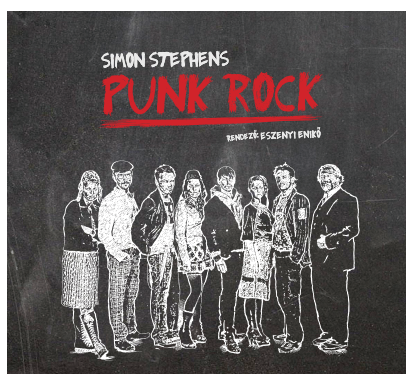
Almodóvar — Adamson
Mindent anyámról
Rendező: Kamondi Zoltán



Presser – Varró – Teslár
Túl a Maszat-hegyen
Rendező: Néder Panni



Woody Allen
Játszd újra, Sam!
Rendező: Valló Péter



SIMON STEPHENS
PUNK ROCK
Rendező: ESZÉNTYI ENIKŐ



Nina Raine
Billy világa
Rendező: Szöcs Artur



Thomas Bernhard
A színházcsináló
Rendező: Csizmadia Tibor



Molnár Ferenc írásaiból:
Monokli
Rendező: Fesztbaum Béla



Magdalena Rúzsa
Rúzsa Magdi koncertje

Repertoár

2011/2012

házi



Hanoch Levin
Az élet mint olyan
Rendező: Ilan Eldad



Fesztbaum Béla Kosztolányi-estje
A léggömb elrepül



Szepes Mária
A vörös oroszlán
Rendező: Bodor Bóbe



Vörösmarty Mihály
Csongor és Tünde
Rendező: Puskás Zoltán



Albert Camus
A pestis
Rendező: Dömötör András

A Vígszínház vendégszereplései a 2011/2012-es évadban

VIG

YASMINA REZA

Az öldöklés istene

VIDOR Fesztivál, Nyíregyháza
2011. augusztus 28.

Már visszatérő vendégek vagyunk a nyíregyházi Vidor Fesztiválon, ahol 2011 augusztusában hatalmas sikerrel játszottuk Yasmina Reza metsző humorú vígjátékát, Az öldöklés istenét. az előadás egyik szereplőjét, Kern Andrászt pedig nagy megtiszteltetés érte: a fesztivál legmagasabb kitüntetésével, Életműdíjjal jutalmazták több évtizedes kiemelkedő munkásságáért.



vészeti szemlére a 2010-es sikeres bemutatkozás után 2011-ben újra meghívást kapott a Vígszínház. A társulat tavaly Bartis Attila Romlás című darabjával vendégszerepelt a szlovák fővárosban.

period...

DESZKA Fesztivál, Debrecen
2012. március 12.

A debreceni DESZKA Fesztivál a kortárs magyar drámák legfontosabb seregszemléje. A különleges, szókimondó, bátor előadást lelkesen fogadta a nagyközönség és a fesztivál minden szakmai résztvevője. Az előadást beugrásokkal játszottuk: Debrecenben Eszenyi Enikő, Péter Kata és Szabó Irén e.h. is csatlakozott Szócs Artur rendező csapatához.

A period... után Eszenyi Enikő vendége volt a Ment-e a színház által a világ elébb? című szakmai találkozóknak. A kötetlen beszélgetésen számos olyan téma és kérdés felmerült, amelyek a színház és a drámairodalom helyzetében, életében elengedhetetlenül fontosak, amikről beszélni kell.

Kern András életműdíjas



A vörös oroszlán

Astorka Színház, Pozsony
2011. november 23.

Cseh, szlovák és grúz társulatok mellett a Vígszínház A vörös oroszlán című monodrámaival szerepelt a pozsonyi Astorka Fesztiválon. A Divadlo Astorka Korzo 90, Pozsony legnagyobb múltú művészszínháza minden év őszen nemzetközi színházi fesztivált rendez. A rangos mű-





A pestis

MonodrÁma Fesztivál – Pinceszínház
2012. március 25.

A 6. Nemzetközi MonodrÁma Fesztiválon nagy sikerrel vendégszerepelt Hegedűs D. Géza megrendítő és felkavaró előadása.

Játék a kastélyban

Veszprémi Petőfi Színház
2012. április 13.

A Veszprémi Petőfi Színház vendégjáték bérletében játszottuk Molnár Ferenc remekművét.



Makrancos Kata

Pécsi Országos Színházi Találkozó – Pécs
2012. június 9.

Gothár Péter rendezését a szakmai zsűri beaválogatta a POSZT versenyprogramjába. Az előadást a Pécsi Nemzeti Színházban játszotta a társulat, nagy közönségsikert aratva.

Kolozsvári vendégjátékok

A Kolozsvári Állami Magyar Színház és a budapesti Vígszínház már évek óta jó kapcsolatot ápol egymással. A két társulat már többször vendégül látta egymást, és ezek a vendégjátékok nemcsak a közönség számára okoztak nagy örömet, de a rendezőknek és színészeknek is mindig hasznos tapasztalatcserére adtak alkalmat. 2011 áprilisában a színház egyik legsikeresebb produkciójával, a Mikvével vendégszerepeltünk Kolozsvárott, ahol hihetetlen szeretettel fogadta az ottani magyar közönség. De Bartis Attila Romlás című drámáját, Molnár Ferenc Játék a kastélyban című vígjátékát és A léggömb elrepül című Kosztolányi-estünket is bemutattuk már Kolozsvárott a 2010-es és 2011-es év során, és a kolozsvári közönség nagy lelkesedéssel és kíváncsisággal fogadja minden alkalommal a Vígszínház vendégszerepléseit, és várja az új produkciókat.

2012. május 8-án és 9-én a Kolozsvári Állami Magyar Színház meghívására két új előadásunkkal – A pestissel és a Punk Rockkal – vendégszerepeltünk Erdélyben, ahol a közönség már visszavár minket.



A pestis

Kolozsvári Állami Magyar Színház
2012. május 9., 10.

Punk Rock

Kolozsvári Állami Magyar Színház
2012. május 10.



John Malkovich a Vígszínházban!



Pokoli vígjáték

John Malkovich a Vígszínházban
a Tavaszi Fesztivál keretében
2012. március 25. – 2 előadás

Napjaink egyik legnépszerűbb, legelismertebb színésze, John Malkovich a Tavaszi Fesztivál szervezésében lépett fel a Vígszínházban. A világhírű művész a Pokoli vígjáték – egy sorozatgyilkos vallomási című monodrámával kétszer is színpadra lépett. Az előadás a 2010/2011-es színházi fesztiválok egyik fénypontja volt; Malkovich ötvennél is többször játszotta már világszerte Jack Unterweger, az ellentmondásos gyilkos szerepét. A Vig közönsége sokáig felállva tapsolta az amerikai művész érzékeny, döbbenetes erejű alakítását, akinek személyében nemcsak zseniális színészt, hanem igen közvetlen, barátságos embert ismerhetett meg a társulat.

Színházi világnapi üzenet



MESSAGE OF THE 50TH ANNIVERSARY OF WORLD THEATRE DAY

"I'm honored to have been asked by the International Theatre Institute ITI at UNESCO to give this greeting commemorating the 50th anniversary of World Theatre Day. I will address my brief remarks to my fellow theatre workers, peers and comrades.

May your work be compelling and original. May it be profound, touching, contemplative, and unique. May it help us to reflect on the question of what it means to be human, and may that reflection be blessed with heart, sincerity, candor, and grace. May you overcome adversity, censorship, poverty and nihilism, as many of you will most certainly be obliged to do. May you be blessed with the talent and rigor to teach us about the beating of the human heart in all its complexity, and the humility and curiosity to make it your life's work. And may the best of you - for it will only be the best of you, and even then only in the rarest and briefest moments - succeed in framing that most basic of questions, "how do we live?" Godspeed."

*all my best, it's a lovely theatre.
John Malkovich*

John Malkovich

A Kolozsvári Állami Magyar Színház vendégjátékai



Alfred Jarry

Übű király

A Kolozsvári Állami Magyar Színház vendégjátéka a Pesti Színházban – 2012. május 29.

Rendező: **Alain Timar**

„Mily öröm megragadni egy olyan művet, melyben a lázadás és a végletes engedetlenség szele fúj!

Az Übű király elsősorban természetesen a politikai rendszereket leplezi le, melyek a hatalom megszerzése érdekében a legképtelenebb örültségeket gerjesztik. Kigúnyolja továbbá a teljhatalmú diktátorokat, vagy a becsvágyó önkényurakat, akik elképzelhetetlenül alantas alkukra is képesek, csak hogy céljaik beteljesüljenek. De a mű ennél tovább is megy: éles és józan képet nyújt az emberi viselkedésmintákról, és teszi mindezt kitörő, szemtelen, felszabadító nevetés közepette.” (Alain Timar)

Visky András

Alkoholisták

A Kolozsvári Állami Magyar Színház vendégjátéka a Pesti Színházban – 2012. május 30.

Zenés performansz szünet nélkül

Az előadás időtartama: 1 óra 40 perc szünet nélkül.

Rendező: **Tompa Gábor**



A dráma alapjául, mondhatni „klasszikus” módon, egy interjú szolgál. Ebben egy erdélyi kisvárosban élő, súlyosan alkoholista nő beszél az életéről, és arra próbál választ találni, miért jutott ilyen elesett állapotba. Az interjú idején főhősünk már „száraz” vagy „szabadult” alkoholbetegnek tekinthető, mondatai mindazonáltal még mindig széthullottak, töredékesek, ám mégis élesek és megrázóan hitelesek voltak. Éva, a kisváros körberajongott szépsége, énekesi színészi pályára készül, ám a véletlen úgy hozza, hogy szerelembe esik egy híres bukaresti színésszel, akit azonban csak a rövid távú románc érdekel. Az életét mélyen megsebző kapcsolat után Évát egy állatorvos veszi el, aki a legnehezebb helyzetekben is kitart mellette, annak ellenére, hogy a felesége több gyermeket is szül neki, különböző, tulajdonképpen kideríthetetlen kapcsolatok gyümölcseként. (Tompa Gábor)

Ingmar Bergman

Suttogások és sikolyok

A Kolozsvári Állami Magyar Színház vendégjátéka a Vígszínházban – 2012. június 18.

Rendező: **Andrei Șerban**

„Szeretek lehetetlen fogadásokat kötni önmagammal.

Színpadra vinni a Suttogások és sikolyokat, a mozi történetének egyik legmegrázóbb kultuszfilmjét – íme egy kockázat, melyet felvállalok, anélkül, hogy tudnám, hova vezet, anélkül, hogy tudnám, lehetséges-e a színházban újraalkotni a film által nyújtott utánozhatatlan élményt.

Bergman a forgatások előtt próbált a színésznőivel. Megpróbáljuk feltárni, hogyan kezdődött ez a projekt. Megpróbáljuk elképzelni, hogy hogyan válik a színpadi fikció valósággá, megfejteni az egyik legnagyobb rendező és négy kiváló színésznő alkotásának titkát.

A történet magvát négy nő alkotja: Agnes, a haldokló, nővérei, Karin és Maria, akik eljöttek, hogy mellette legyenek, és Anna, a szolgáló. A címben szereplő suttogások és sikolyok a négy nő suttogásai és sikolyai.” (Andrei Șerban)



A 2011/2012-es évad rendezvényei

Magyar Dal Napja – 2011. szeptember 11.

A Vígszínház immár évek óta a Magyar Dal napi ünnepek egyik reprezentatív helyszíne. Az egész estés műsorban a legfontosabb kortárs magyar zenészek és zeneszerzők lépnek fel. 2011-ben a Magyar Dal napi gála első része a klasszikus magyar zenés színdarabok szerzőit, illetve a Víg egykori házi zeneszerzőit köszöntötte, és felcsendültek Eisemann, Zerkovitz, Fényes Szabolcs és Kálmán Imre művei. A Magyar Dal Napján közel 1200 néző előtt a Vígszínház szinte valamennyi művésze színpadra lépett, és vendégeink voltak az esten zenészbárataink: a Csík zenekar, Falusi Mariann, Geszti Péter, Novák Péter, Rúzs Magdi, Varga Livius, Zorán. Presser Gábort pedig az LGT zenekar fennállásának 40. évfordulója alkalmából köszönthettük.



Magyar Dráma Napja

Kamaszba-zárva pályázat nyertes jeleneteinek előadása
Galgóczi Erzsébet: Egymásra nézve (felolvasószínház)

2011. szeptember 18.

Szeptember 18-án a Pesti Színházban több száznéző jelenlétében ünnepeltük a Magyar Dráma Napját, ahol felolvasószínház keretében mutattuk be Galgóczi Erzsébet: Egymásra nézve című forgatókönyvének új színpadi változatát, valamint a Színház- és Filmművészeti Egyetem növendékeinek szereplésével bemutattuk kamaszok számára meghirdetett jelenetíró pályázatunk nyertes pályaműveit.

K.T. | 2011.09.19. 8:28

Köszönet Eszenyi művésznőnek és minden résztvevő segítőnek, szervezőnek a Magyar Dráma Napján rendezett programokért! Szívből gratulálok, fantasztikus volt!

Sbökné Zalka Ilona | 2011.09.19. 15:26

Szeptember 18-án a Pesti Színházban jártam. Nagyszerű volt már a délutáni program is, de különösen az esti felolvasó színház tetszett. Galgóczy Erzsébet Egymásra nézve című művének színpadi adaptációja ma is aktuális, szinte mondatról mondatra. Az áthallások már nem is áthallások. Kitűnő volt szereposztás, különösen a 2 főszereplő művésznő volt telitalálat. Izgalmas volt látni a rendezés néhány kulisszatitkát. Minden szereplő, minden művész, a hallgatók is, kellő alázattal és nagy tehetséggel formálták meg az előadást. Nagy élmény volt. Remélem minél hamarabb láthatjuk a színpadra álmódott „teljes” előadást!

VÍGNAP – 2011. szeptember 24.

Szeptember utolsó szombatján a színház kinyitotta kapuit lelkes és hűséges nézői előtt. Az érdeklődők részt vehettek készülő előadásaink próbáin, találkozhattak a színészekkel, a társulat tagjainak személyes hangú idegenvezetésével bejárhatták az épületet, majd a Ditrói Mór utcában közös tánctanulásra invitáltuk a közönséget. A nap záróakkordjaként a Vígszínház művészei saját készítésű édességeiket kínálták a közönségnek. A sütemények árából befolyt összeget idén is az Ódry Árpád Színészotthon javára ajánlottuk fel.

Mari | 2011.09.25. 0:21

ANNYIRA JÓ VOLT A VÍGNAP!

A VÍGpecsétet, amit a kalandozás előtt kaptam a karomra, nem sikerül lemosni... még most is mosolyt csal majd az arcomra a szürke hétköznapiakba visszatérve, eszembe juttatva a kulisszajárást, egymás hegyén-hátán ülést az „igazgatóiban”, a táncolást a Ditróiban, a Punk Rock beszélgetést, az ajándék dalcsokrot, a VÍGszilvát (VÍGsüti helyett) és az E.G.É.S.Z. VÍG csapat kedvességét, közvetlenségét és vendégszeretetét.

Szilvia | 2011.09.24. 20:05

Nagyon szépen köszönöm a mai élményt a VÍGNAP minden résztvevőjének!
Sok éve vagyok Víg-rajongó, nem véletlenül :)

Több mint 2000 látogató!



Színház és Forradalom

– dokumentumszínház

Rendező: **Mészáros Márta**

Házi Színpad, 2011. október 23.

Az október 23-i megemlékezést minden évben kiemelten fontosnak tartjuk. 2009-ben és 2010-ben az ünnephez kapcsolódó magyar filmeket vetítettünk: Mészáros Márta Utolsó jelentés Annáról című alkotását és Vágvolgyi B. András Kolorádó Kidjét. 2011-ben rendhagyó dokumentumszínházi előadást tartottunk Színház és Forradalom címmel, melyet Mészáros Márta rendezett, és az '56-os forradalom színházi eseményeinek állított emléket.

10 éves a Maladype

– Jubileumi gála a Pesti Színházban

2011. november 19.

A nemzetközi hírű Maladype Színház 2011-ben ünnepelte fennállásának tizedik évfordulóját. A Balázs Zoltán rendező-művészeti vezető irányításával létrehozott előadások óta kitartóan vizsgálják a színház különleges minőségeit. Új színházi nyelvvel kísérletező produkcióikat a szakma és a közönség kiemelt figyelemmel és jelentős díjakkal honorálta. November 19-én a Pesti Színházban, a nemzetközi fórumokkal és konferenciákkal színesített jubileumi hetet, egy olyan rendhagyó gálaműsor zárta, melyen a színház és más művészeti ágak jelentős képviselői együtt ünnepeltek a Maladype társulatával.



A Down-szindróma világnapja

2012. március 18.

2012-ben negyedik alkalommal adott otthont a Víg a Nemzetközi Down Világnapnak, és délelőtt 11 órától színes programokkal vártuk a Down-szindrómás gyerekeket és ép társaikat, hogy együtt játszanak, énekeljenek és nevéssenek.

Idén a fellépők között köszönthettük Presser Gábort, a Pa-Dö-Döt, mesét mondott Berecz András, és a gyerekek láthattak zenés mesejátékot, interaktív dobkoncertet és animációs filmeket is.

Színészeink és vendégművészek részvételével a Víg Színház épülete hatalmas játszótérre változott, ahol minden kis sarokban újabb és újabb meglepetés várta a gyerekeket és szüleiket.

A házigazda Eszenyi Enikő volt.

Színházak éjszakája

– 2012. március 31.

A Víg Színház társulata sok színes és izgalmas programmal, meglepetéssel készült a Színházak Éjszakájára. A színészek és a nézők is jól érezték magukat, a nagyszínpad roskadásig megtelt a közös táncnál. Az éjszakázók bepillantást nyerhettek A lovakat lelövik, ugye? műhelytitkaiba, láthatták a legizgalmasabb jeleneteket, és együtt táncolhattak táncolhattak a társulat tagjaival, valamint levetítettük a Rómeó és Júlia videopályázat nyertes alkotásait.

A Házi Színpadon Molnár Ferenc korát, a tízes-húszas éveket idézték meg a **Monokli** szereplői – Halász Judit, Szegedi Erika, Venczel Vera, Harkányi Endre, Kern András, Lukács Sándor, Rajhona Ádám – és Fesztbaum Béla, a darab rendezője. A múltidézésben segített még Vallai Péter, Marton László, és Molnár Ferenc néhány nagyszerű írása – ami az előadásból kimaradt.

Köszöntöttük a Gobbi Hilda-életműdíjjal kitüntetett Gyimesi Pálmát és a Soós Imre-díjas Bata Évát is. Éjfél után pedig különleges játékokkal leptük meg a színház bolondjait.





Nyilvános maratoni táncpróba A lovakat lelövik, ugye?

2012. február 13.

A színészek és a műszaki kollégák részt vettek egy este 7-től hajnali 3-ig tartó nyilvános táncpróbán, azért, hogy megtapasztalják a fizikai fáradtság különböző szintjeit, s hogy átéljék, milyen érzés rövid szünetekkel, több órán át megállás nélkül táncolni. Az este folyamán a produkció koreográfusai – Duda Éva, ifj. Zsuráfszky Zoltán, Budai László – és Eszenyi Enikő rendező vezetésével táncolt, koreog-

ráfiát tanult és helyzetgyakorlatot végeztek az előadás színészei. Velük együtt a közönség is bizonyíthatta állóképességét, a művészek ugyanis a nézőtérrel is választottak partnert maguknak, és óránként 10 percet bárki fenn táncolhatott a színpadon. A nyolc órán át zajló maratoni táncfolyam alatt többször megtörtént, hogy kétszázötven ember ropta a Vígyszínház színpadán. Mindenki jól bírta, és remekül szórakozott, az orvosoknak nem akadt dolga, a két „músort vezető”, Csöre Gábor és Pindroch Csaba pedig fáradhatatlanul biztatta a résztvevőket. Hajnali háromkor hatalmas ösztánccal búcsúztattuk a maratoni próbát. A színészek rengeteg tapasztalattal lettek gazdagabbak, és a különleges maratoni szerzett élményeket egytől-egyig felhasználták a próbák és az előadások során.

Dorci | 2012.02.17. 16:02

Kedves Eszenyi Enikő!

Dorci vagyok, 12 éves (...) A lényeg, hogy elmentünk a Maratoni táncpróbára szüleimmel... és mikor megtudtam, h a közönség is táncolni fog .. el voltam ájulva, ugyanis én imádok táncolni.. :) Nem gondoltam volna, hogy Hegedűs D. Gézával, Telekes Péterrel, Molnár Áronnal fogok táncolni! Külön köszönet anyukámnak, aki megengedte, hogy végig maradhattam :) Szeretném, ha gyakrabban lennének ilyenek. Annyira jó volt. :) Köszönjük szépen!

További sok sok sikert kívánunk!

Udvarias Katalin | 2012.02.15. 10:55

Köszönöm az élményt hogy Veletek lehettem a Maratoni éjszakában, és együtt élhettem át a kitartás, az állóképesség, az öröm, a szeretet, az összetartozás élményét!

Szeretettel és sok puszival

Udvarias Kati

Mari | 2012.02.14. 14:19

Köszönet, hogy ismét rendhagyó módon pillanthattunk be a színház csodás és embert próbáló világába! Köszönet, hogy a legendás deszkákon rophattuk mi is a táncot és párszor a próba Hétfő Esti Lázba csapott át! :)

Jó érzés volt drukkolni MINDANNYIUKÉRT és a siker egyik aprócska része lenni! :)



A költészet napja – 2012. április 14.

Április 14-én délelőtt versszerető kedves nézőinkkel együtt ünnepeltük József Attila születésnapját, és együtt gyönyörködtünk a magyar költészet csodálatos alkotásaiban, társulatunk tagjai pedig kedvenc verseiket adták elő.

Szederkényi Sándor | 2012.04.15. 11:30

Kedves Vígszínház!

Ritka, szép ünnepet élhettem meg tegnap Önöknél, a költészet napja alkalmából!

Jó volt újra meghallani a régi verseket és felfedezni néhány -számomra- újat.

Hálás vagyok a szervezőknek és közreműködőknek a méltó megemlékezésért!

Köszönöm:

Szederkényi Sándor

Szilvia | 2012.04.14. 18:36

Köszönöm a mai Költészet napi élményt!

CSODÁLATOS volt!!!!

Vígmajális – 2012. május 1.

Május elsején ünnepeltük a Vígszínház 116. születésnapját.

Mint már hagyománnyá vált, ezen a napon 15 órától társulatunk tagjai dalokkal és versekkel kedveskedtek nézőinknek a színház előtt, és Eszenyi Enikő ismertette a 2012/2013-as évad új bemutatóit.



Várkonyi Napok – 2012. május 11-13.

Májusban Várkonyi Napok címmel három napos programsorozattal tisztelegünk a 100 éve született Várkonyi Zoltán emléke előtt. A legendás színész, rendező, színházigazgató csaknem 20 éven át vezette a Vígszínházat, és emléke máig eleven. Az

évforduló alkalmából 2012. május 11. és 13. között a Vígszínház a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel közösen *Várkonyi100* címmel kiállítást és konferenciát rendezett, és dokumentumszínházi előadást, emlékműsort és szabadtéri filmvetítést tartottunk.

Vígegyetem



A Vígegyetemet azért indítottuk el, hogy nézőink az előadás alkotói és a meghívott vendégek, szakértők segítségével megismerhessék a színház műhelymunkáját, egy előadás születésének fázisait, érdekességeit, sőt legendáit is. A Vígegyetem népszerűségének, sikerének titka az az alapvető kíváncsiság és vágy, hogy a néző is betekintsen a kulisszák mögé, s kicsit részesévé váljon a színházi pillanatnak, hogy „beavatott” legyen. Nekünk, az előadás létrehozóinak pedig azért is fontos ez

a találkozás, mert a nézői véleményekből, kérdésekből, problémafelvetésekből mi is rengeteget tanulunk, és tapasztalatainkat beépítjük későbbi munkánkba.

Meghatározó fontosságúak voltak azok a Vígegyetem előadások, ahol pedagógusok és szakértők bevonásával beszélgettünk fiatalokkal.

Az évad során a Punk Rock, a Billy világa, A színházcsináló, a Makrancos Kata és A pestis című előadásaink után tartottunk Vígegyetemet.

Beavató színház

A Vígszínház a 2011/2012-es évadban színházlátogatást előkészítő és előadás-feldolgozó órákat tartott, rendhagyó irodalom- illetve beavató színházi órák keretében, valamint kiemelten foglalkozott a fiatalok íráskészségének, nyelvhasználatának valamint kreativitásának fejlesztésével. 2011-es őszi bemutatónkkal, a Csongor és Tündével iskolákba látogattunk el, osztálytermekben tartottunk felkészítő, beavató és feldolgozó órákat. Csongor és Tünde előadásunkhoz kapcsolódóan a Szász Ferenc Kereskedelmi Szakközép- és Szakképzőiskola, az Alternatív Közgazdasági Gimnázium valamint a Fazekas Mihály Fővárosi Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium vett részt a beavatószínházi programsorozatunkban.



Kiállítások



A Vígszínház története 1896-1914

2011. szeptember 18. – Pesti Színház

Örkény100 – 2012. április 7. – Pesti Színház

Várkonyi100 – 2012. május 11. - Vígszínház

Jubiláló előadások

2011. október 14. Egy csók és más semmi – **150. előadás**

2011. december 27. Sylvia – **200. előadás**

2012. március 8. A kellékes – **100. előadás**

2012. április 15. A dzsungel könyve – **950. előadás**



Emléktábla avatások



Szatmári István emléktáblájának avatása

2011. október 19.

Horvai István emléktáblájának avatása

2011. december 16.

Várkonyi Zoltán emlékkő avatása

2012. május 24.

A 2011/2012-es évad számokban

Nézőszám a 2011/2012-es évadban

587 előadás

Vígszínház	256 előadás	211 073 néző
Pesti Színház	258 előadás	120 567 néző
Házi Színpad	73 előadás	5 229 néző
Összesen:	587 előadás	336 869 néző

A legnépszerűbb előadás a Vígszínházban a **Makrancos Kata**, a Pesti Színházban pedig a **Punk Rock**.

A leglátogatottabb hétvége

Március első hétvégéjén összesen 11 előadást tartottunk, ebből 6-ot vasárnap. A három napon összesen 7112 néző váltott jegyet!

A legtöbbet játszó színészek 2011/2012-ben

Molnár Áron	204
Borbiczki Ferenc	185
Mészáros Máté	179
Fesztbaum Béla	176
Bata Éva	169

**2011/2012-es
évad díjazottai**



Reviczky Gábor
Kossuth-díj



Tahi Tóth László
Kiváló Művész



Venczel Vera
Bilicsi-díj



Hullan Zsuzsa
Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt



Krisztiáni István
Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt



Eszenyi Enikő
„Az év művésze” – díj - Blikk



Kern András
Életműdíj – VIDOR Fesztivál



Bata Éva
Soós Imre-díj



Józán László
Junior Prima Díj



Kútvölgyi Erzsébet
Páger-díj



Gyimesi Pálma
Gobbi Hilda – életműdíj

Vígszínházi díjak a 2011/2012-es évadban

Ruttkai Éva-emlékgyűrű

A Ruttkai-emlékgyűrűt minden év december 30-án, Ruttkai Éva születésnapjának előestéjén adjuk át a Vígszínházban. A Gábor Júlia alapította díjat mindig az a kollégánk kapja, aki az elmúlt év legkiemelkedőbb művészi teljesítményét nyújtotta.

A díjazottak:

1987. Tordy Géza	2000. Börcsök Enikő
1988. Eszenyi Enikő	2001. Hajdu István
1989. Darvas Iván	2002. Csőre Gábor
1990. Pap Vera	2003. Venczel Vera
1991. Gálffi László	2004. Harkányi Endre
1992. Kaszás Attila	2005. Börcsök Enikő
1993. Lukács Sándor	2006. Rajhona Ádám
1994. Tábori Nóra	2007. Danis Lídia
1995. Jánoskúti Márta	2008. Epres Attila
1996. Kútvölgyi Erzsébet	2009. Reviczky Gábor
1997. Igó Éva	2010. Hegyi Barbara
1998. Börcsök Enikő	2011. Venczel Vera
1999. Alföldi Róbert	



Várkonyi Zoltán-emlékdíj

A díjat a teátrum egykori direktorának emlékére alapította özvegye, Szemere Vera. A színház dolgozói titkos szavazással voksolnak az egyik évben műszaki, a másik esztendőben adminisztratív munkakörben dolgozó kollégára. A 2011/2012-es évadban a díjat Vörösné Ackermann Éva, bérszámfejtő kapta.

A díjazottak:



1984. Harangozó László	1999. Földes Gáborné
1985. Debreczeni Ferencné	1999. Nyúl Nóra
1986. Kálmán Imre	2000. Kovács Erzsébet
1987. Éberwein Róbert, Kimmer Gyula	2001. Kalocsai Béla, Szabó Kálmán
1988. Pyszny Benedyktné	2002. Majzik Mária
1989. Vaskor Mihály	2003. Tímár Ferenc
1990. Csécs Endre	2004. Wiesmeyer Erik
1991. Krisztiáni István	2005. Szlávik János
1992. Mórny Ernő, Héjj János	2006. Havasné Hazafi Csilla
1993. Gombár Andrásné	2007. Földes Gáborné
1994. Tomanek Nándorné	2008. Várnai Ildikó
1995. Zsitva József	2009. Gündert Béláné
1996. Kuti László	2010. Várnai Péter
1997. Horinka János	2011. Kujalekné Gebhardt Steffi
1998. Bakacsi Alice	2012. Vörösné Ackermann Éva

Hegedűs Gyula-emlékgyűrű

A Hegedűs Gyula-emlékgyűrűt 1971-ben alapította a Vígszínház igazgatósága. A díjat két évente titkos szavazás alapján ítéljük oda egy-egy művésznek.

A díjazottak:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1971. Benkő Gyula, Deák Sándor,
Nagy István, Pándy Lajos,
Szatmári István, Zách János,
K. Tóth László | 1988. Kaszás Attila |
| 1972. Tahy Tóth László | 1990. Rudolf Péter |
| 1973. Tordy Géza | 1992. Szarvas József |
| 1974. Verebes Károly,
Lukács Sándor | 1994. Méhes László |
| 1976. Kern András | 1996. Alföldi Róbert |
| 1978. Szombathy Gyula | 1998. Király Attila |
| 1980. Gálffi László | 2000. Kamarás Iván |
| 1982. Hegedűs D. Géza | 2002. Gyuriska János |
| 1984. Reviczky Gábor | 2004. Csőre Gábor
Hajdu István |
| 1986. Szakácsi Sándor | 2006. Fesztbaum Béla |
| | 2008. Varju Kálmán |
| | 2010. Reviczky Gábor |
| | 2012. Telekes Péter |



„A kis csillag is csillag”-díj

„A kis csillag is csillag”-díjjal járó emlékgyűrűt Szatmári István emlékére, felesége Szatmári Liza alapította 2008-ban. A díjazottat minden évad végén a társulat által titkos szavazással megválasztott hét tagú zsűri választja ki.

A díjazottak:

2009. Borbiczki Ferenc
2010. Csőre Gábor
2011. Dengyel Iván
2012. **Majsai-Nyilas Tünde**

Roboz Imre Művészeti Emlékdíj

A Roboz Imre Művészeti Emlékdíjat bármely művészeti dolgozó elnyerheti, aki a színházi teljesítményén túl egyéb, társadalmi szerepvállalásaival is erősíti a Vígszínház jó hírét. A díjat 1991-ben, Roboz Zsuzsi festőművész hozta létre apja, Roboz Imre, a Vígszínház egykori igazgatója tiszteletére.

A díjazottak:

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1991. Horvai István | 2001. Bakacsi Alice |
| 1992. Lázár Egon | 2002. Várnai Péter |
| 1993. Kapás Dezső | 2003. Vörösné Ackermann Éva |
| 1994. Marton László és
Alföldi Róbert | 2004. Kútvölgyi Erzsébet |
| 1995. Pyszny Benedyktné | 2005. Gombár Andrásné |
| 1996. Radnóti Zsuzsa és
Földes Gáborné | 2006. Laki Györgyné |
| 1997. Hódi Kati | 2007. Börcsök Enikő |
| 1998. Móra Ernő | 2008. Hegedűs D. Géza |
| 1999. Sasvári Eta | 2009. Igó Éva |
| 2000. Várnai Péter | 2010. Rajhona Ádám |
| | 2011. Eszenyi Enikő |
| | 2012. Fesztbaum Béla |



Ajtay Andor-emlékdíj

Az emlékdíjat Ajtay Andor alapította, melyet a társulat titkos szavazatai alapján minden évben az a két színész kap, akik az évadban a legjobb alakítást nyújtották.

A díjazottak:

1976. Somogyvári Rudolf
1977. Tordy Géza
1978. Szabó Sándor
1979. Tahy Tóth László
1980. Gálffi László
1981. Darvas Iván
1982. Szombathy Gyula
1983. Bárdy György
1984. Szilágyi Tibor
1985. Miklósy György
1986. Tahy Tóth László
1987. Tordy Géza
1988. Kern András
1989. Vallai Péter
1990. Gálffi László
1991. Lukács Sándor
1992. Kaszás Attila
1993. Hegedűs D. Géza
1994. Szarvas József
1995. Rudolf Péter
1996. Lukács Sándor
1997. Reviczky Gábor
1998. Hegedűs D. Géza
1999. Alföldi Róbert
2000. Kamarás Iván
2001. Hegedűs D. Géza
2002. Gyuriska János
2003. Garas Dezső
2004. Harkányi Endre
2005. Epres Attila
2006. Vallai Péter
2007. Varju Kálmán
2008. Fesztbaum Béla
2009. Lukács Sándor
2010. Reviczky Gábor
2011. Gyuriska János
2012. **Hegedűs D. Géza**

Sulyok Mária
Ruttkai Éva
Kútvölgyi Erzsébet
Tábori Nóra
Szegedi Erika
Halász Judit
Bánki Zsuzsa
Hernádi Judit
Ruttkai Éva
Bánsági Ildikó
Kútvölgyi Erzsébet
Tábori Nóra
Pap Vera
Eszenyi Enikő
Eszenyi Enikő
Pap Vera
Eszenyi Enikő
Pápai Erika
Halász Judit
Kútvölgyi Erzsébet
Igó Éva
Börcsök Enikő
Pap Vera - Igó Éva
Kútvölgyi Erzsébet
Börcsök Enikő
Eszenyi Enikő
Börcsök Enikő
Igó Éva
Venczel Vera – Pap Vera
Halász Judit
Eszenyi Enikő
Kútvölgyi Erzsébet
Danis Lídia
Börcsök Enikő
Hegy Barbara
Bata Éva
Bata Éva



Harsányi Zsolt-emlékdíj

A Harsányi Zsolt-emlékdíjat Harsányi Zsolt újságíró, műfordító, a Vígszínház volt direktora emlékére a családja alapította.

A díjazottak:

1997. Benkő Gyula
1998. Marton László
1999. Radnóti Zsuzsa
2000. Dalos László
2001. Halász Judit
2002. Spiró György
2003. Garas Dezső
2004. Börcsök Enikő
2005. Eszenyi Enikő
2006. Hegedűs D. Géza
2007. Lukács Sándor
2008. Pap Vera
2009. Fesztbaum Béla
2010. Epres Attila
2011. Venczel Vera
2012. **Kern András**

Hűséges tagjaink 2011/2012

20 éve a Vígszínház tagja

Kuji Zoltán	kellékes
Pásztor Géza	hangosító
Rehó Zsolt	díszítő-bútoros

25 éve a Vígszínház tagja

Barnáné Szabella Mercedes	öltöztető
Igó Éva	színművész
Majzik Mária	főpénztáros
Vallai Péter	színművész

35 éve a Vígszínház tagja

Gombár Andrásné	jelmeztár-vezető
Kertes Zsuzsanna	súgó

40 éve a Vígszínház tagja

Lukács Sándor	színművész
---------------	------------

50 éve a Vígszínház tagja

Debreczeni Ferencné	gazdasági titkár
---------------------	------------------

A Vígszínház társulata a 2011/2012-es évadban

Eszenyi Enikő igazgató
Csóti József gazdasági igazgató
Herczeg András produkciós igazgató
Marton László főrendező
Presser Gábor zenei vezető
Jánoskúti Márta jelmeztervező

Színművészek:

Bárdy György Kern András
 Bata Éva Kútvölgyi Erzsébet
 Borbiczki Ferenc Lengyel Tamas
 Bölcsök Enikő Lukács Sándor
 Csőre Gábor Majsai-Nyilas Tünde
 Dengyel Iván Mészáros Máté
 Fesztbaum Béla Molnár Áron
 Géczi Zoltán Pándy Lajos
 Gyimesi Pálma Pap Vera
 Gyuriska János Péter Kata
 Halász Judit Rajhona Ádám
 Harkányi Endre Reviczky Gábor
 Hegedűs D. Géza Réti Adrienn
 Hegyi Barbara Szatmári Liza
 Herczeg Adrienn Szegedi Erika
 Hullan Zsuzsa Tahí Tóth László
 Igó Éva Telekes Péter
 Járó Zsuzsa Tornyai Ildikó
 Józán László Vallai Péter
 Karácsonyi Zoltán Varju Kálmán
 Kerekes József Venczel Vera



Fő támogató

TEVA

Magyarország

TEVA Magyarország Zrt.

A TEVA Magyarország Zrt. hosszú ideje kiemelt támogatója, fővédője a Vígszínháznak. A világszínvonalú magyarországi gyógyszergyár vezérigazgatója, Dr. Szabó László fontosnak tartja, hogy a cég támogassa a hazai kulturális élettel kapcsolatos programokat, és azon belül is a Vígszínház művészi céljait - ezzel mutatva példát a gazdasági élet többi szereplőjének.

A TEVA ösztöndíjprogramján keresztül több fiatal, pályakezdő színeszt is támogat.

Támogatók, médiapartnerek:

