

VÍGSZÍNHÁZ

Mi vagyunk
a #GRUND!



A Vígsház
az Európai Színházak Uniójának
a tagja.



VIG

V Í G S Z Í N H Á Z



több mint
33.000 Ft
értékű kedvezmény

VIG

magazin

Tisztelt nézőink, kedves barátaink!

121., szerencsés
számú évadunkban is
nyitott szívvel várjuk Önöket!
Látogassanak el minél
többször hozzánk,
hiszen ahogy már
megszokhatták tőlünk,
idén is különleges
alkotásokkal várjuk Önöket.


Eszenyi Enikő
és a Vígszínház társulata

Víg Hűségkártya

Ön is egyike hűséges látogatóinknak?

**Tudja, hogy évadonként több mint 350 000-en választják a Vígszínházat?
Hűséges nézőinket most megjutalmazzuk!**

Váltsa ki most Ön is Víg Hűségkártyáját és mi **több mint 33.000 Ft** értékű
kedvezménnyel ajándékozunk meg!!

A füzetben található kuponok beváltásához nincs más dolga, mint bármely
jegyértékesítő pontunkon személyesen igényelni saját Víg hűségkártyáját,
melyhez a füzet felmutatásával most ingyenes hozzájuthat.

Csatlakozzon most, és élvezze egész évadban hűségprogramunk kedvezményeit!

Víg Hűségkártya – Számoljon velünk, számítunk Önre!



*Részletes információk, aktuális kedvezmények:
www.vigszinhaz.hu/husegkartya*

VÍG Mobil App

ELSŐ KÉZBŐL...



Vígszínház

részletek | www.vigszinhaz.hu

www.facebook.com/vigszinhaz 



Stohl András

Orosz Ákos

Első közös munkád Michal Dočekallal.

Milyen volt a találkozás?

Semmi elvárásom nem volt vele kapcsolatban, nem ismertük korábban egymást. Rég nem találkoztam olyan rendezővel, aki ilyen könnyű kézzel, nagy empátiával, remek humorral, és ebből a háromból következően rendkívül tehetségesen nyúl egy anyaghoz. Iszonyatosan megkönnyíti a dolgunkat, levette a vállunkról a terhet azzal, hogy nem sulykolja, ez egy Dosztojevskij, amit úgy kell játszani, hogy a szíved meghasadjon.

Kifejezetten felszabadít minket, és hagy játszani. Én nem gondoltam volna, hogy

Porfirijben ennyi humor van. Remélem, hogy a jeleneteinken lehet majd nevetni. Nagyon örülök, hogy találkozhattam Dočekallal, és bízom benne, hogy olyan lesz a végeredmény, amilyen a próbafolyamat volt. Persze ez nem garantál semmit, ehhez sok mindennek kell összeadódnia, de az ő oldaláról megkapjuk a lehetőséget arra, hogy ez jó legyen.

Milyen maga az adaptáció?

Rég láttam *Bűn és bűnhődés* előadásokat, még a főiskola alatt, sok képen már nem volt róla. Amikor elolvastuk az olvasópróbán, megijedtem, egy rendkívül súlyos masszát kaptam, akkor még nem tudtam, hogyan dolgozik Dočekal. Azt éreztem, hogy rendkívül tömény. De aztán nagyon erősen belenyúltunk húzásokkal, jelenetcsereikkel, és azt gondolom, hogy az ő rendezői stílusának és az előadás vizualitásának köszönhetően nagyon is befogadható lesz a végeredmény.

A Stohl-féle Porfirij milyen lesz?

Váratlan, szerintem nem így képzelik el őt az emberek, bennem sem így élt róla a kép. Ezért is mondom, hogy nagyon hálás vagyok Dočekalnak. Úgy érzem, hogy kedvel. Az egyszerű érzés, ha valami eszembe jut, hogy mivel segíteném a kollégát, és egyszer csak kimondja ugyanazt a rendező. Ettől nagyon tehetségesnek érzi magát az ember, hiszen ugyanabba az irányba gondolkodunk. Visszatérve, még nem tudom pontosan, milyen lesz az én Porfirijem. Szeretnék sokszor váratlan lenni, hogy soha ne tudd, mi a fickó következő lépése. Gyönyörű anyagot kaptam én ezzel, megint azt tudom mondani, hálás vagyok, hogy benne lehetek ebben az előadásban.



Ez az első nagyszínpadi próbaidőszakod a Vigben.

Megbarátkoztál már a színpad és nézőtér méreteivel?

A rendező, Michal Dočekal eddig fent ült a színpadon, közel hozzánk, így kicsit olyan érzésünk lehetett, hogy könnyebb az érzelmeket és a szöveget közvetíteni. Egy ideje azonban leköltözött a nézőtér egy messzi csücskébe, megérkezett a díszlet is, egyelőre még barátkozom az új körülményekkel.

A Raszkolnyikovod milyen irányba tart éppen?

A próbafolyamat elején nagyon élénken élt bennem a regény. Amikor újra olvastam nyáron, már tudtam, hogy én fogom játszani, magamat képzeltem Raszkolnyikov helyébe. Egy elképzelt karakter és önmagam keveréke volt. Most már teljesen elrugaszkodtam a regénytől, az a kép elhalványult, próbálok az adaptált szövegből és magamból építkezni. Persze vannak dolgok, amiben nem hasonlítunk. Szerencsére nem vagyok gyilkos, és epileptikus rohamaim sincsenek. Ő, ha kényes helyzetbe kerül, vagy gyöttrődik lelkiileg, akkor összeesik, idegrohamot kap. Valószínűleg ebbe a figurába Dosztojevskij a saját problémáját is beleszötte, ő is

epileptikus volt, a *Karamazov testvéreket* már olyan erős rohamok között írta, hogy néha arra sem emlékezett, mit diktált korábban. A karakter gondolkodásmódját próbálok előtérbe helyezni, és igyekszem visszavenni abból a nyers erőből, ami rám jellemző. Szeretném, hogy az erő és a gondolat összhangban legyen.

Gyakran feszegeted a saját határaidat egy-egy próbafolyamat alatt.

Hamar kellett sok szöveget megtanulnom, minden nap bent vagyok a színházban reggeltől estig. Ezzel kelek, ezzel fekszem, és ezt nagyon élvezem. Ez is egy bizonyos határfeszítés. Megpróbálok csak erre koncentrálni és minél jobban helytállni a próbán. Nem engedhetem meg magamnak, sem azt, hogy fáradt, sem azt, hogy rosszkedvű legyek. Egyetlen pillantot sem akarok elveszteni. Kreatívan kell most létezniem, és ez egy nagyon jó feladat.

OROSZ Ákos STOHL András BÖRCsök Enikő
HAJDUK Károly HEGYI Barbara BACH Kata BATA Éva LENGYEL Tamás
WUNDERLICH József TELEKES Péter VECSEI Miklós



F. M. Dosztojevskij

Bűn és bűnhődés

rendező Michal Dočekal

VIG

Peter Morgan Audiencia

rendező **Valló Péter**

HALÁSZ Judit

IGÓ Éva **FESZTBAUM** Béla **KEREKES** József **HEGEDŰS D.** Géza
LUKÁCS Sándor **GADOS** Béla **SERÉSS** Zoltán **DENGYEL** Iván
TAHI TÓTH László **MAJSAI-NYILAS** Tünde **PUZSA** Patrícia

pesti.

Halász Judit

II. Erzsébet mindenki számára ismert, ma is élő, nagyon népszerű uralkodó.

Ez könnyebbség vagy épp nehézség a szerep megformálásánál?

Ez nagyon sok megkötéssel jár. Muszáj alkalmazkodnunk olyan dolgokhoz is, amelyeket más szerep nem kíván meg: ruha szempontjából, díszlet szempontjából, és persze a szerzőnek, majd a fordítónak is nagyon kellett figyelnie a beszédstílusra. II. Erzsébet szerepe nem egyszerű, de nagyon jól megírta a szerző. Mellette olyan történelmi személyiségek jelennek meg, akikről mindannyiunknak van valamiféle elképzelése. Winston Churchill, David Cameron vagy épp Margaret Thatcher. A szerző hatlatlanul szellemesen fogalmazza meg ezeket a minisztereket, nagyszerű karaktereket rajzolt. Úgy látom, hogy minden kollégám nagyon élvezte a próbákat, noha a szövegek egyáltalán nem könnyűek, de nagyon szellemesek. Én hónapok óta mással sem foglalkozom, mint szöveg tanulással. (nevet)

Nyugtassuk meg a nézőket, ezek a színész számára nehéz szövegek, a tanulási folyamat, ami nem egyszerű.

Persze, nekünk nehezek, mert ezeket a kifejezéseket a hétköznapi életben, sőt, még a szerepekben is ritkán használjuk. Az „úgy vélem” helyett általában inkább azt mondjuk, „úgy gondolom”, vagy „úgy hiszem”. Egyébként nem a klasszikus értelemben vett szép, irodalmi beszédre törekedett a szerző, hanem nagyon pontos, nagyon precíz szavakkal és mondatokkal operál.

A varrodában már felakasztva lógnak a kész kosztümök.

Megvolt az első találkozás a jelmezekkel?

Hogyne, van köztük két olyan gyönyörű, amilyen talán még soha nem volt a pályám alatt. Az egyik II. Erzsébet koronázási ruhája, amely az eredeti képek alapján készült, a másik pedig egy olyan ruha, ami egy fotózás után marad a királynőn, kvázi egy báli ruha. Ez sokaknak ismerős lesz majd, a világsajtót bejáró fotókon látható ez a szép ruha. A hétköznapiokon használt kosztümjei világosak és pasztellek, a szivárvány minden színében, de mindenhez fekete cipőt és fekete táskát hord, amit akkor sem ereszt, amikor a palotában közlekedik. Van egy két- vagy háromsoros gyöngy nyaklánc és a ruháin egy brosz, ami minden fotón látható, így mi is átvettük. Kalapjaim nincsenek, mert zárt térben játszódik minden jelenet, de a ridikül mindenhol jelen van. Ezt figyelembe kellett vennie a rendezőnek és a jelmeztervezőnek is.

A protokoll szabályaihoz is alkalmazkodni kellett?

Nagyon fontos, hiszen a témában, ha bármilyen dokumentumfilmet megnéz az, nem tér el ettől. Nem mindegy, hogy tartom a lábam, hogy fogom a teáscsészét. II. Erzsébet még ebben a szabályrendszerben is egy rendkívül érdekes személyiség, akinek minden miniszterével más viszonya volt. A végén még talán az is kiderül, hogy ki volt a kedvence. (mosolyog)

Nehéz lehet egy egész életet így leélni.

Ő azt mondja, ha emberi lényként hétköznapi vagy, az uralkodóként a legnagyobb erényed lesz. II. Erzsébet igenis hétköznapi viselkedik a miniszterelnökeivel, és minden emberrel. Ezt tanulta. Ez egyáltalán nem olyan könnyű szakma, mint ahogy egy külső szem gondolhatja azt a csillogás alapján. Bár ott a gazdagság, a fény, a pompa, a kiszolgáltatás, azért ebben nagyon sok kiszolgáltatottság is van, hiszen hite szerint minden napjának minden percét a brit nép szolgálatának szeretné szentelni.

Tegyük fel, hogy Halász Juditot most audiencián fogadja II. Erzsébet. Mit kérdezne tőle?

Azt hiszem, a szavam is elakadna. Talán azt kérdezném, hogy szokott-e a filmeket nézni, látta-e a róla szóló mozi, mit szól a róla készült előadásokhoz? Én úgy hiszem, hogy ezek a dolgok kell, hogy érdekeljék őt, és valószínűleg érdeklik is.



Vecsei Miklós Nem arról van szó,

hogy de rég voltunk már gyerekek... hanem hogy milyen jó volt, amikor nem kellett foglalkoznunk azzal, hogy mi van kint. Barátaim voltak, szerelmeim voltak, játékaim voltak és semmi más. Azt hiszem, sokkal emberebb lehettem akkor, mint mostanában. Hála Molnár Ferencnek és az ő barátainak, és az ő szerelmeinek, és az ő játékaiknak, mi most újra át tudjuk élni azt, amit az ember gyerekként megél és remélem, hogy rajtunk keresztül a közönség is. Őszintén hiszek abban, hogy az előadás időtartamára a Vígszínház a grunddá válik, a kakasülőtől a takarásig, és úgy tudunk majd együtt lenni, hogy csak egymásra figyelünk és nem is vesszük észre, hogy mi történik odakint. Hamvas Béla azt írja, hogy „*az életet nem a realitás jellemzi, hanem a varázs*” és, hogy „*bátha az a valóság, ami a gyermekben, a művészen és az Isten közelében tartózkodó emberben van*” – személy szerint, én ennek az állításnak az igazolására fogok törekedni.



Köszönet Zórád Katalinnak, hogy lehetővé tette Zórád Ernő képeinek felhasználását.

A magyar irodalom egyik legszűbbemerkolható alkotása, felnőtteket, fiatalokat egyaránt megérint. Közös gondolkodásunk és közbeszédünk része lett a grund, amely a miénk, ahogy Dés-Geszti csupa érzelem, csupa dallam betétdalában éneklük a szereplők. Mindnyájan emlékezünk az einstandolásra, amikor a vörösingés Pásztorok elrabolják Nemecek kedvenc üveggolyóit, emlékezünk a gittegyletre, a fűvészkertre, a csatára a grundon, és Nemecekre, aki feláldozta magát a grundért és a társaiért. Költészettel és emlékekkel teli hívószavak ezek, amelyeket minden generáció újra-és újra felfedez magának.

Marton László rendező teremtette meg a Vígszínházban azt a fiatalokat is megszólító, magyar zeneszerzőknek teret adó és új zenés műveket bemutató hagyományt, amelynek újabb kiemelkedő állomása A Pál utcai fiúk.

Dés László – Geszti Péter – Grecco Krisztián

A Pál utcai fiúk

rendező **Marton László**

FESZTBAUM Béla
WUNDERLICH József
VECSEI Miklós
CSAPÓ Attila
KIRÁLY Dániel
JÓZAN László
EMBER Márk e.h.
MEDVECZKY Balázs e.h.
TÓTH András
ZOLTÁN Áron
SZÁNTÓ Balázs e.h.
CSIBY Gergely e.h.
KOVÁCS Olivér
NÁDAS Gábor Dávid
TÓTH Máté
GADOS Béla

VIG

HAJDUK Károly **HEGEDŰS D.** Géza
LUKÁCS Sándor **BATA** Éva **VARJU** Kálmán **HEGYMEGI** Máté
KEREKES József **SERESS** Zoltán **TAHI TÓTH** László
BORBICZKI Ferenc **DENGYEL** Iván **KARÁCSONYI** Zoltán
BACH Kata **PUZSA** Patrícia **SZITÁS** Balázs **VISZT** Attila

Bertolt Brecht—Molière

Don Juan

rendező **Kovács D. Dániel**

pesti

Hegedűs D. Géza

A Don Juan próbáit már késő tavasszal elkezdtétek.

Az évad végéig, egy fél tavasszal át keményen dolgoztunk a *Don Juanon*, Kovács D. Dániel rendezésében, Hajduk Károly címszereplésével. Nagy izgalommal vártam ezt a próbafolyamatot, többek között, mert láttam Dani korábbi munkáit, nagyon tehetséges rendezőnek tartom, kíváncsi voltam rá, és örülök, hogy színészként is találkozhattam vele. A másik fontos ok, hogy a címszerepet játszó Hajduk Károlyt én vettem fel a főiskolára, mint az új osztályába növendékeket kereső tanár. Már akkor biztos voltam benne, amikor kiválasztottam az akkori 900 jelentkező közül, hogy egy egészen unikális színészjelenség lesz, eddigi pályája pedig bizonyítja, hogy valóban az. Nagyon örültem neki, hogy a *Don Juanban* partnerek lehetünk. Olyanok vagyunk az előadásban, mint a fény és az árnyék, az égi és a földi, egymást feltételező két alak. Karcsi Don Juanja mellett én vagyok Sganarelle.

Hogy zajlott a közös munka?

Ha hátrébb lépek, és kívülről tekintek a produkcóra, már maga a mű is azt a felfedezést adja, hogy két zseni találkozik a mű drámai anyagának prezentálásakor. Molière az egyik nagy alakja a drámairodalomnak a maga a XVII. századában, a XX. század nagy szerzője pedig Brecht. A két szellem találkozása, és az amúgy is nagyon tág horizontú alapmű tágítása lenyűgöző. A Molière-műben azt látjuk, hogy minden ember valami végzetet hordozó felsőbb hatalom súlya alatt éli le az életét és teljesíti be a sorsát. Brecht modern, XX. századi drámaíróként egy kicsit tovább lép, és tovább gondolja, de mindezt az eredeti mű iránti nagy tisztelettel.

Pontosan hogyan?

Két finom drámai gesztust tesz, aminek hatására Don Juan ebben a műben nem hordozza az előbbi terheket, hanem köszönhetően a finom írói beavatkozásnak olyan, mint a kortársunk, akinél az egyén szabadságvágya számít. A drámai próbatétel neki is megadatik, de XXI. századi módon. A szabadság kiteljesedésének, az emberi morál próbatételének lehetünk tanúi, ami fantasztikus élmény. Mindez nagy humorral, és éles eszű tragikomikus helyzetekkel. Színes és gazdag az emberi világ, így mindkét nem nagyon árnyaltan van megrajzolva, így olyan csodálatos partnerekkel játszunk együtt, mint Bata Éva, Bach Kata, Puzsa Patrícia, Lukács Sándor, Tahí Tóth László, Kerekes József, Karácsonyi Zoltán és Dengyel Iván.

A próbafolyamatnak még nincs vége.

Az *Audiencia* bemutatója után, október közepén elindul egy nagyon sűrű időszak, újra elővesszük a darabot és dolgozunk a premierig. Alig várom a bemutatót.

Különleges dolog születet, ha a rendező friss energiája és a ti bölcsességetek szerencsésen találkozik. Ehhez mi a legfontosabb, a nyitottság egymás irányába?

Azt hiszem, hogy minden új helyzet, ami maga a próbák kezdete, lenulláz mindent. A felfedezés folyamata egy tiszta lappal induló szituáció. Eltűnik minden, egyenrangúság van. A nyitottságban, amit említettél, viszont mélyen hiszek. A kíváncsi energiák, a vágyakozás az emberi lét új és új felfedezésére, a feltétel nélküli bizalom – ezek mind nagyon fontosak. Sok-sok munka, míg felfénylik valami friss, megújuló szellem és forma.



Kovács D. Dániel első nagyszínpadi rendezése a Szentivánéji álom lesz a Vígszínházban.

Nagy pillanat ez egy fiatal rendező életében. Te hogy emlékszel az első vígés alkotói munkádra?

Az első rendezésem a Budapesti Kamaraszínházban a *Leonce és Léna* volt Kaszás Attilával és Pap Verával a főszerepben, több mint százszor ment. Marton László látta ezt az előadást, és nagyon bátran azt mondta, hogy a 80 fős nézőtér után rendezzek a Vígszínház nagyszínpadán. Így született meg a *West Side Story*, ami a *Leonce és Léna*hoz hasonlóan nagyon sok díjat kapott. Remélem, Dani vígszínházi rendezései is ilyen sikeresek lesznek, hiszen idén a színikritikusok szerint is ő az évad legígéretesebb pályakezdője.

Az egyik első szereped az Első Tündér volt a Szentivánéji álomban.

Igen, de még ezelőtt, a Színház- és Filmművészeti Főiskolán történt az első találkozásom a *Szentivánéji álommal*. Mestereim, Horvai István és Kapás

Dezső már az első évben minden osztályukban a Zuboly-gyakorlattal kezdték a tanítást. Zuboly a *Szentivánéji álom* egyik mesterembere, amatőr színész, aki minden szerepet magának akar. A gyakorlat lényege, hogy nekünk a Rómeó és Júlia összes szerepét el kellett játszanunk Zubolyként. Ezáltal a tanáraink megismertettek minket e csodás Shakespeare-darabbal, másrészt a „zubolysággal”, ami arra nevel, hogy minden szerepedet szeresd, minden szerepről tudd, hogy miről szól, miért te kaptad, mit akarsz vele elmondani. A mai napig emlékszem az osztálytársaim Zuboly-gyakorlataira, annyira különlegesek voltak. Az osztályunk később feldolgozta a *Szentivánéjít*, akkor Hermiát játszottam. Néhány év múlva, 1983-ban Marton László a Pestiben színpadra állította és nagyszerűen elemezte a darabot. Rudolf Péter volt Puck, én az Első

Tündér szerepét kaptam. Mi kezdtük az előadást Rudival,

arra emlékszem, hogy nagyon izgultam.

Rengeteg Shakespeare-t rendeztél és játszottál, melyiket miért szeretted?

Talán a legkedvesebb Rosalinda és Viola, két fiúszerep. Az *Ahogy tetszik* rendezésem azért is szerettem, mert az volt az első külföldi munkám, a szlovák Nemzeti Színházban megkapta a szlovák kritikusok díját. Azt hiszem, hogy az az előadás az egész életemet megváltoztatta. A *Machbethet* azért szerettem, mert Attilával játszottuk együtt. Idén nyáron nagy élmény volt a *III. Richárdban* Erzsébetet alakítani, hiszen ebben a darabban már eljátszottam Lady Annát is. De szerettem Kleopátrát és Cordeliát, együtt a bolonddal. A *Sok hűbót* kétszer is rendeztem, a budapestiben és a prágaiában is kitűnő színészek játszottak: Kaszás Attila, Tordy Géza, Nagy Ervin, Hegyi Barbara, Tábori Nóra. A *Vízkereszttel* szintén kétszer találkoztam külföldön rendezőként, a *Tévedések vígjátéka* pedig immár 12 éve műsoron van nálunk. Az *Othello* volt igazgatóként az első rendezésem, de a *Rómeó és Júliát* szeretném még egyszer megcsinálni. Shakespeare az egyik legkedvesebb szerzőm.

Puck szerepe egy újabb Shakespeare-i állomás?

Az ember életében, ha sok mindent elért, díjakat kap, szolgálja a színházát, mint igazgató, az újabb kitüntetés az, ha egy fiatal alkotó felkéri, hogy legyen a társa a következő munkájában. Az külön öröm, hogy ez most a Puck!



William Shakespeare Szentivánéji álom

rendező Kovács D. Dániel

SERESS Zoltán
HEGYI Barbara
KERN András
PÉTER Kata
TELEKES Péter



Woody Allen forgatókönyve alapján
Szentivánéji szexkomédia
rendező Alexandr Bargman



pesti

Elfogtunk egy levelet...

Director Ms. Eszenyi, Vigszínház

Honey, kicsit tanulom magyar, mert actually már háziszervő én leszek nálatok – hallod: *Szentivánéji szexkomédia* is, fog meg neked, Pesti Színház, most tavaszon!

I'm very glad of this, régi, de jó comedy ez, már nem emlékezek pontosan Diane Keaton vagy Scarlett Johansson volt akkor „múzsa” neked, mikor csináltuk – oh, Mia Farrow, persze ő játszott is benne filmben, ugye? (Jó, vele volt sok problems, amikor elváltam of her... nevelt lányom, feleség stb... biztos olvastad a Blikkben, de ez bulvár, ne törődjek most vele).

Remélem, ez is nagy sikerül lesz, mint *Play It Again, Sam!*, hallom, **Andrew Kern** is benne játszódik, aki 33 éve Sam. (Pár éve, mikor mindig szinkronhangozta filmeim, mondta, kicsit unja, hogy ő a magyar Woody Allen... Na, most képzeljed, évente csinállok filmet, de éjszakánként szinkronizáltam *Ripacsok, Sztracsatella, Csudafilm, A Pogány Madonna* – ezek országos sikerek itt in the U.S. – és persze vagyok én a hangja, már nem tudok végigmenni a Times Square-en, hogy ne mutogassanak emberek: itt az amerikai Kern András! Unom én is, persze, de ez színészet!) Azért jól jön, hogy 33 éve mindig jön picit jogdíj from Hungary a számlámra, ez additional pension – nyugdíjkiegészítés nekem, mert én se vagyok már, ahogy te mondjátok: mai csirke! A társadalombiztosítás meg... you know! (Fáj a térdem, például. Nem mindig, de fáj.)

Szóval ez ritka – even in Europe –, hogy egy színházban két darabom... és szeretnék látni, nézni előadások, remélem, mikor legközelebb arra fele klarinétosok, már elenged a manager nekem nézni, legutóbb félt, hogy elfáradok vagy berúgunk, na, egészségetekre!

Mulassanak jól a magyar nézők szexkomédián, I hope: lesz olyan jó, mint film. Láttátok film? Olyan legyen! Vagy más.

Ölel mindenki,

Woody
Allen



Három pár, egy vidéki nyaraló, Szent Iván éji örület – na és persze Woody Allen utánozhatatlan humora.

Andrew, az ütődött felhaláló és kissé boldogtalan felesége, Adrian hosszú hétvégére fogadják barátait. Leopold professzor arra készül, hogy feleségül vegye a vonzó Arielt, akinek egykor kapcsolata volt Andrew-val, aki persze mindent tagad. Maxwell, a nőcsábász orvos is megérkezik, oldalán friss szerzeményével, a pokolian csinos ápolónővel, Dulcyval. Elszabadulnak az érzelmek – Woody Allen varázsütésére, egy igazán szellemes és erotikus színházi estét igérve.

Woody Allen Játszd újra, Sam! című előadását Kern András főszereplésével több, mint 30 éve játsszuk nagy sikerrel. Az ismert filmrendező sajátos stílusában és játékos nagyvonalúsággal állít elénk váratlanul merész fordulatokba hajló helyzeteket.



„Szeretném elmondani, mi történt a polgári műveltséggel abban a tíz évben, amelynek kezdetét önkényes időszámítás nélkül az osztrák függetlenség megszűntének, az Anschlussnak napja jelenti.”

A *Hallgatni akartam* című művet az *Egy polgár vallomásai* harmadik, befejező kötetének szánta Márai. 2013-ig csupán az író hagyatékában volt olvasható, majd a Helikon Kiadó gondozásában, az életmű kiadás részeként jelent meg.

A kéziratban 1950 szerepel befejezés gyanánt, vagyis ez a mű tekinthető Márai első, emigrációban írt, befejezett művének. Az író maga választotta kezdődátum az Anschluss, Ausztria 1938-ban történt hitleri megszállása, mely történelmi eseménnyel Márai szerint elveszett a klasszikus Európa. A *Hallgatni akartam* vallomás egy értékvesztett időszakról, egyben pontos rajza a polgári Európának és Magyarországnak, Hegedűs D. Géza megrendítő felidőzésében.



Bartis Attila, a nagyszerű *Romlás után*, a *Vígszínház* számára egy újabb felkavaró, kíméletlen történetet írt. A színház világában játszó színdarab tele van súlyos titkokkal, fájdalmas, lappangó hazugságokkal, ahogy a szerepeket játszó színészek magánélete is. Az írórendező János az általa írt dráma bemutatójára készül. Az intenzív munka lázában szinte észrevétlenül keveredik az élet és a színpadi lét, a magánélet és az ötvenes évek borzalmi – a hazugság és a valóság között vékony a határ. Ki kit árult el – a múlt senkit sem hagy nyugodni.

Nagy örömünkre Bartis Attila 2016 májusában újabb irodalmi díjat kapott, az új Libri irodalmi díj közönségdíjjal jutalmazták A vége című regényéért.

A *Vígszínház* a Szikszai Rémusz által rendezett előadással az 1956-os forradalomra emlékezik.



Kincses Réka marosvásárhelyi származású, Németországban élő fiatal magyar filmrendező, író, drámaíró. A 2006-ban bemutatott *Balkán Bajnok* című filmje a 38. Magyar Filmszemle a legjobb dokumentumfilmnek járó díját hozta el. A Pentheszileia Program drámaíróként az első magyarországi bemutatója, melyet ő maga rendez. Generációkon átívelő családtörténet, egy különleges tehetségű női szerző szemszögéből, nyers szexualitással és szókimondással. *Pentheszileia*, aki a görög dráma-hősnő nevét viseli ugyan, de egy mai, modern, csupa ideg fiatal teremtés, aki menekülne a sorsa elől, amit a múltjából olvas ki, és menekülne édesanyjával való szoros, ellentmondásos kapcsolatából is. De a szexuális kalandok, abortuszok és egy kétségbeesett terápia útkeresései után vajon képes lesz-e megtalálni lelki megnyugvását? A Házi Színpadon immár hagyomány, hogy női alkotók különleges női sorsokról mesélnek. *Pentheszileiát* a *Vígszínház* fiatal tehetsége, Szilágyi Csenge játssza.

Az előadást 18 éven felüli nézőinknek ajánljuk!



New York. Téli nap. Willem telefonja csörög, az anya hívja, haza kell menni, az öccse meghalt. Utazás. Vissza a régi otthonba. Megérkezés Amsterdamba. Willem úgy dönt, hogy levelet ír halott öccsének. Megrohanják az emlékek. Az elhagyott szerelem. A másságából fakadó életút. Miközben levelét fogalmazza, újra kell gondolnia eddigi életét és kapcsolatát rideg, elutasító családjával. Rádöbben, hogy érzelmei-vezetelmái hová vezetnek őt. Willem szerepében a nagyszerű fiatal színészt, Józán Lászlót láthatják majd.

Nagy örömünkre szolgál, hogy Szabó Istvánt – az Oscar díjas filmrendezőt – aki jó ideje nem dolgozott színházban, sikerült megnyernünk ennek a különleges atmoszférájú, nagyon személyes előadásnak a rendezésére.

házi.

Repertoár



Mike Bartlett
Földrengés
Londonban

Arthur Miller
Istenítélet
(A salemi boszorkányok)



Molnár Ferenc
Játék
a kastélyban



Bertolt Brecht
Jóembert
keresünk



A Théâtre du Campagnol
„A bál” című előadásának
ötletéből írta: **Békés Pál**
Össztánc



Presser Gábor
Sztevanovity Dusan
Horváth Péter
A padlás



Gogol
A revizor



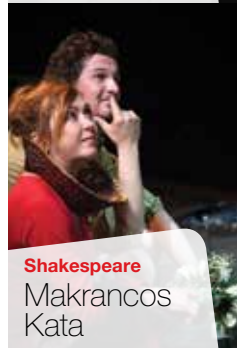
Shakespeare
Tévedések
vigjátéka



Kurt Weill
Bertolt Brecht
Koldusopera



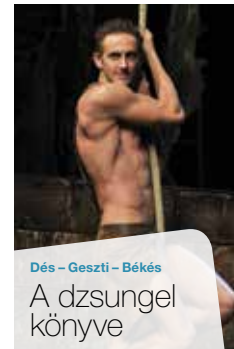
Mihail Bulgakov
A Mester
és Margarita



Shakespeare
Makrancos
Kata



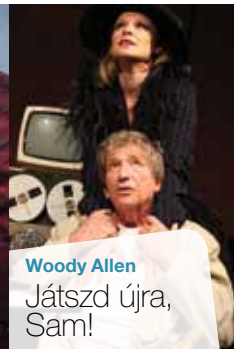
Baum - Arlen - Harburg
Óz, a csodák
a csodája



Dés - Geszti - Békés
A dzsungel
könyve



Friedrich Schiller
Haramiák



Woody Allen
Játszd újra,
Sam!



Presser - Fejes
Jó estét nyár,
jó estét szerelem



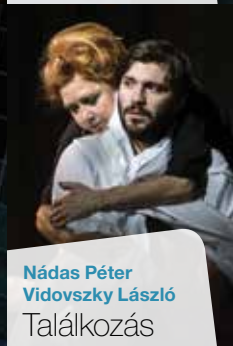
Molière
Képzelt
beteg



Spiró György
Kvartett



Hadar Galron
Mikve



Nádas Péter
Vidovszky László
Találkozás



Molnár Ferenc
A testőr



Arany János
Toldi



Presser - Varró - Teslár
Túl a
Maszat-hegyen



Michel Tremblay
Sógornők



Tennessee Willams
A vágy
villamosa



Shakespeare
A velencei
kalmár



Gyerekeknek

Dés László – Geszti Péter – Grecsó Krisztián

A Pál utcai fiúk

A magyar irodalom egyik legszívbemarkolóbb alkotása, felnőtteket, fiatalokat egyaránt megszólít. Közös gondolkodásunk és közbeszédünk része lett a grund, amely a miénk, ahogy Dés-Geszti csupa érzelem, csupa dallam betétdalában éneklük a szereplők. Mindnyájan emlékezünk az einstandolásra, amikor a vörösingés Pásztorok elrabolják Nemecek kedvenc üveggolyóit, emlékezünk a gittegyetre, a fűvészkertre, a csatára a grundon, és Nemecekre, aki feláldozta magát a grundért és a társaiért.

L. Frank Baum

Óz, a csodák csodája

Dorothy, a bájos kansasi lány hatalmas tornádó ragadja el, és amint ájulatából fölébred, csodás, ismeretlen helyen találja magát kutyusával, Totóval. A kislány szeretne hazajutni a családjához, ám újabb és újabb fantasztikus kalandokba csöppen; végig kell mennie a sárga úton, megismerkedik Manó föld és Smaragd város furcsa lakóival, legyőzendő ellenfelekkel találkozik, hogy végül új barátaival, a Bádögemberrel, az Oroszlánnal és a Madárijesztővel megérkezzen Óz, a nagy varázsló palotájának kapujához.

Az előadás igazi kikapcsolódás az egész családnak, maradandó élmény kicsiknek és nagyoknak egyaránt.

Halász Judit

Kezdődhet a mulatság

Halász Judit az új CD-jén a családi ünnepekről énekel: az anyák napjáról, a nagymama neve napjáról, az első iskolai napizalmáról, a karácsonyról, a közös utazásról, de még kedvenc otthoni állataink születésnapjáról is. Meg arról is, hogy milyen is három testvér között a középsőnek lenni...

A koncerten az új dalok mellett felcsendülnek a már jól ismert Mikulás-dalok és karácsonyi énekek is, de természetesen nem maradnak el a régi kedvenc slágerek sem, amelyeket minden gyerek szeretne hallani.



ÚJ
bemutató



Több mint
50.000
néző



több
ezer
koncerten túl

Presser Gábor – Sztevanovity Dusán – Horváth Péter

A padlás

Ezen a padlason, „Ég és Föld között” minden megtörténhet, akár csak a mesékben. Egy fiatal tudós megszállottan dolgozik szuperintelligens számítógépén, és különféle titokzatos számításokat végez, de nyugalmát és munkáját állandóan megzavarják különféle halandó és halhatatlan lények...

Fényév távolság, Szilvásgombóc, Örökre szépek – A padlás mára legendás dalai. Félig mese, félig musical, az igazi és a miénk. A Vígszínház előadása idén januárban ünnepelte 28. születésnapját, a hosszú évek alatt több generáció felnőtt Presser Gábor és Sztevanovity Dusán felejthetetlen dalain.

Dés László – Geszti Péter – Békés Pál

A dzsungel könyve

Ugyan ki tudná összefoglalni, mi mindenről szól a farkasok közt nevelkedett Maugli, az emberek ketrecéből szabadult Bagira, a törvényt bölcsen oktató Balu, a titokzatos Ká, a bosszúra és embervérre szomjas Sír Kán története? Szól a születésről és a halálról, a befogadásról és a kizsákmányolásról, a csapatról és a magányról, a gyerekkor és a kamaszkor varázslatos időszakáról – vagyis mindarról, ami egy „kölyökkel” megeshet, akár farkasok, akár emberek között nevelkedik.

Presser Gábor – Varró Dániel – Teslár Ákos

Túl a Maszat-hegyen

A gonosz Paca cár tele akarja pacázni a világot, a Partvis Attila vezette barbár takarítók pedig szélsőséges tisztasággal fenyegetik a Maszat-hegyen túli népet. A harmadik á-s Muhi Andrisnak meg kell mentenie a Maszat birodalom lakóit és köztük a legmaszatosabbat, Jankát. A végső csata előtt Andrisnak hülye pofát vágva sikerül átjutnia Badarországon, ellenáll a Babaarcú Démon csábításának és beveti Lecsöppenő Kecöp Benót... Nagy öröm, hogy a Vígszínház házi szerzőjének, Presser Gábornak a művét vadonatúj dalokkal kiegészülve, új átiratban a Pesti Színház mutatta be. A népszerű, játékos humorral és bravúros technikával verselő Varró Dániel nagyszerű meseregénye egy fiatal, végzős rendezőhallgató diplomarendezéseként került színpadra.



Több mint
28 éve
repertoáron



Túl az
1000.
előadáson



„Közel a
100.
előadáshoz

Emléknep a forradalom hatvanadik évfordulójának alkalmából

2016. október 23.
19.30 PESTI SZÍNHÁZ



Kapás Dezső Papírkosár

rendező **Eszenyi Enikő**

Kapás Dezső író, a Vígszínház egykori legendás rendezője, a Színház- és Film-művészeti Egyetem kitűnő tanára. *Papírkosár* című művében fájdalmasan és sok humorral, groteszk módon ír az 1950-es évekről. Ezekből a novellákból rendezett kisfilmeket Eszenyi Enikő a társulat színészeinek közreműködésével.

Operatőr: Táborosi András. A filmek világa egyszerre szórakoztató és megrázó, hiszen egy nyolc éves kisúttörő, Szerencsés István szemszögén át tárja elénk a személyi kultusz hétköznapjait.

2016. október 23. 15.00 **VÍGSZÍNHÁZ** Nagyszínpad, **VÍGmozi**

Kézdi-Kovács Zsolt **Az a nap, a miénk**

Kézdi-Kovács Zsolt 2002-es dokumentumfilmjével az '56-os forradalom első napjának személyes emlékeit dolgozta fel. A filmben 130 egykori egyetemi hallgató, köztük nagyszerű művészek beszélnek arról, hogy hogyan élték meg fiatalon az '56-os forradalom és szabadságharc eseményeit. Akkori érzéseikről, emlékeikről vallanak. A filmben olyan jeles művészek tűnnek fel, mint **Tőrőcsik Mari**, **Harkányi Endre**, **Bodrogi Gyula**, **Garas Dezső**, **Angyal Mária**.

2016. október 23. 18.00 **HÁZI SZÍNPAD**

Gérecz Attila művei alapján **A szökés** monodrámája

előadja | **Orosz Ákos** rendező **Csujka László**

A szökés egy ember története az ötvenes évekből, akit 21 évesen egyik napról a másikra politikai okok miatt elfogtak, elítéltek és bebörtönöztek, de ő a jeges áradó Dunán átúszva hazaszökött a várandós szerelméhez. Gérecz Attilát, a fiatal szökevénynt elkapták, és ismét bebörtönözték, ahonnan 1956 október 30-án szabadult. Szinte azonnal beállt az utcai szabadságharcosok közé. Néhány nap múlva egy T34-es szovjet harckocsiból leadott gépfegyversorozat ölte meg a Klauzál téren. **Gérecz Attila költő a forradalom hősi halottja lett.**



Pedagógiai program a Vígben – Miénk a #Grund!

A Vígszínház fontos feladatának tekinti, hogy nyitottá tegye a fiatalokat a színház élményére, illetve segítséget adjon neki a színházi élmény feldolgozásához. Szeretnénk különleges, diákoknak és pedagógusoknak szóló kedvezményekkel támogatni az iskolákat.

OKTATÓCSOMAGOK

Az előadásokhoz kapcsolódó oktatási segédanyagokkal szeretnénk segítséget nyújtani azoknak a gimnáziumi pedagógusoknak, akik tanórai keretek között szeretnék felkészíteni a fiatalokat a színházlátogatásra. Az oktatócsomagok ingyenesen letölthetőek a honlapunkról: vigszinhaz.hu/oktatocsomagok

PEDAGÓGUS FŐPRÓBÁK

Szeretnénk egy különleges lehetőséget biztosítani pedagógusok számára azzal, hogy készülő produkcióinkat még a bemutató előtt megtekinthetik. A kizárólag számukra rendezett főpróba után egy szakmai beszélgetésen is részt vehetnek, amelyen ők is kérdezhetnek az előadás alkotóitól.

VÍGdiák FOGLALKOZÁSOK

Színházpedagógiai foglalkozások

A kreatív színházi foglalkozáson a diákok drámajátékokon keresztül próbára tehetik fantáziájukat, és megismerhetik a színházat. Szeretnénk kreativitásukat és játékkedvüket előcsalva önálló gondolkodásra ösztönözni a fiatalokat. Ez a foglalkozás nem kapcsolódik konkrét előadás-hoz, bármelyik előadás megtekintése előtt van rá lehetőség.

Kulisszajárás a Vígben

A kulisszajárás során a diákok bekukkanthatnak a színpad mögé. Körbejárjuk az épületet, beszélgetünk a színház működéséről, egy-egy előadás születéséről, és arról, hogy kik dolgoznak egy színházban, kik vesznek részt egy előadás létrejöttében.

BEMUTATÓ FOGLALKOZÁSOK PEDAGÓGUSOKNAK

Az évadban több olyan alkalmat biztosítunk a pedagógusok számára, amikor részt vehetnek fiataloknak szóló foglalkozásokon. Fontos számunkra, hogy lássák, hogyan dolgozunk a tanítványaikkal, illetve tapasztalataikat felhasználva, az ő véleményük alapján gondolhassuk tovább programjainkat.

DIÁKKEDVEZMÉNYEK A 2016/2017-ES ÉVADBAN

Egyéni kedvezmények

Diákigazolvány felmutatásával féláron tudsz jegyet vásárolni!

A kedvezményt az előadás előtt legkorábban egy héttel veheted igénybe.

Csoportos kedvezmények

Csoportos jegyvásárlás esetén 25 fő után egy ingyenes kísérőjegyet tudunk biztosítani.

Csoportos jegyvásárlás esetén az előadásokhoz ingyenes kulisszajárás, színházpedagógiai foglalkozás vagy felkészítő beszélgetés igényelhető.



víg

pesti

A Pál utcai fiúk	SOMOGYVÁRI BÉRLET 1.	2. szombat		
A Pál utcai fiúk	LATINOVITS BÉRLET 1.	3. csütörtök	Don Juan	RÁDAY BÉRLET 2.
A Pál utcai fiúk		4. péntek	Don Juan	BEMUTATÓ
A Pál utcai fiúk	BEMUTATÓ BÉRLET 2.	5. szombat	Don Juan	PÁLOS BÉRLET 1.
A Pál utcai fiúk	14.30	6. vasárnap		
A Pál utcai fiúk	HORVAI BÉRLET 1.		A testőr	
A padlás		7. hétfő	A kellékes	
Demencia Proton Színház		8. keddi	Képzelt beteg	
A padlás		9. szombat	Magdaléna Rúza Rúza Magdi estje	19.30
A revizor		10. csütörtök	Magdaléna Rúza Rúza Magdi estje	19.30
Óz, a csodák csodája	17.00	11. péntek	Magdaléna Rúza Rúza Magdi estje	19.30
Óz, a csodák csodája	11.00 és 15.00	12. szombat	A dzsungel könyve	11.00
Óz, a csodák csodája	11.00 és 15.00	13. vasárnap	A dzsungel könyve	11.00 és 15.00
A padlás		14. hétfő	Toldi	
A padlás		15. keddi	Játszd újra, Sam!	
Játék a kastélyban		16. szombat	Éjféli mise Szlovák Nemzeti Színház	
A Pál utcai fiúk		17. csütörtök	A testőr	
Bűn és bűnhődés	UPOR BÉRLET 1.	18. péntek	Audiencia	CSORTOS BÉRLET 1.
A Pál utcai fiúk	14.30	19. szombat		
A Pál utcai fiúk	BILICSI BÉRLET 1.		Don Juan	ÖRKÉNY BÉRLET 2.
		20. vasárnap	A dzsungel könyve	11.00
Össztánc	17.00		Jó estét nyár, jó estét szerelem	
		21. hétfő	A kellékes	
Tévedések vígjátéka		22. keddi	A dzsungel könyve	11.00
Bűn és bűnhődés	BULLA BÉRLET 1.	23. szombat	Audiencia	SOMOGYVÁRI BÉRLET 2.
Istenítélet (A salemi boszorkányok)		24. csütörtök	Haramiák	
A Mester és Margarita		25. péntek	Kvartett	
A Pál utcai fiúk	14.30 és 19.00	26. szombat	Sógornók	
		27. vasárnap	Túl a Maszat-hegyen	11.00
Földrengés Londonban			A velencei kalmár	
Bűn és bűnhődés	GOMBASZÖGI BÉRLET 1.	28. hétfő	Audiencia	KAPÁS BÉRLET 1.
Bűn és bűnhődés	SÜLYOK BÉRLET 1.	29. keddi	Audiencia	BRÓDY BÉRLET 1.
A revizor		30. szombat	A vágy villamosa	

november

házi

2. szombat	Sóvirág Tünet Együttes	19.30
6. vasárnap	Fátyol nélkül	19.30
8. keddi	A léggömb elrepül	19.30
10. csütörtök	Fátyol nélkül	19.30
11. péntek	Kelet-nyugati pályaudvar Cseh Tamás est	19.30
12. szombat	Sóvirág Tünet Együttes	19.30
13. vasárnap	Kelet-nyugati pályaudvar Cseh Tamás est	19.30
14. hétfő	Hallgatni akartam	19.30
16. szombat	Az élet mint olyan	19.30
18. péntek	A Pentheszileia Program	19.30
19. szombat	Orfeusz és Eurüdiké Simkó Beatrix & Grecsó Zoltán	19.30
20. vasárnap	Hallgatni akartam	19.30
22. keddi	Az élet mint olyan	19.30
23. szombat	A Pentheszileia Program	19.30
25. péntek	Sóvirág Tünet Együttes	19.30
26. szombat	Hallgatni akartam	19.30
27. vasárnap	Orfeusz és Eurüdiké Simkó Beatrix & Grecsó Zoltán	19.30
28. hétfő	A Pentheszileia Program	19.30
29. keddi	A vörös oroszlán	19.30

Az előadások este 7-kor kezdődnek, az ettől eltérő időpontokat külön jelezzük!
A színház a műsorváltoztatás jogát fenntartja!

a Vígszínház Nonprofit Kft.
Budapest Főváros Önkormányzatának
fenntartásában működik



PORT.hu

inforádió

Legyen velünk a #grundon!

Váltsa ki most Ön is Víg Hűségkártyáját és mi több mint 33.000 Ft értékű kedvezménnyel ajándékozunk meg!



JÓEMBER KERESÜNK

Vígszínház

20% kedvezmény

Kuponkód: **joember20**

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

ÖSSZTÁNC

Vígszínház

20% kedvezmény

Kuponkód: **ossztanc20**

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

A REVIZOR

Vígszínház

20% kedvezmény

Kuponkód: **revizor20**

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

MAKRANCOS KATA

Vígszínház

20% kedvezmény

Kuponkód: **makrancos20**

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

BŰN ÉS BŰNHŐDÉS

Vígszínház

10% kedvezmény

Kuponkód: **bun10**

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

A VÁGY VILLAMOSA

Pesti Színház

20% kedvezmény

Kuponkód: **vagy20**

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

HARAMIÁK

Pesti Színház

20% kedvezmény

Kuponkód: **haramiak20**

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

TÚL A MASZAT-HEGYEN

Pesti Színház

20% kedvezmény

Kuponkód: **maszat20**

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

TALÁLKOZÁS

Pesti Színház

20% kedvezmény

Kuponkód: **talalkozas20**

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

DON JUAN

Pesti Színház

20% kedvezmény

Kuponkód: **donjuan20**

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

5% KEDVEZMÉNY BÉRLETEINKRE!

(Vígszínház, Pesti Színház, Kombinált, Vastaps, Shakespeare)

Az akció csak a Szervezési Osztályon és az Alleeban váltott bérletekre vonatkozik.

beváltható | 2016. 10. 20. – 2017. 05. 15.

AJÁNDÉK JEGYZETFÜZET KARÁCSONYI BÉRLETEINKHEZ!

Karácsonyi bérleteinket keresse november 1-től értékesítési pontjainkon.

Az akció csak a Szervezési Osztályon váltott bérletekre vonatkozik.

beváltható | 2016. 11. 15. – 2017. 05. 15.

Felhasználási feltételek

A kuponfüzet ajánlatát kizárólag a Víg hűségkártyával rendelkező nézőink vehetik igénybe, melyhez a jelen füzet felmutatásával ingyenes hozzájárulhat. A kuponok csakis a Víg hűségkártyával együtt érvényesek és a kártyával történő előzetes beazonosítás után használhatók fel. A kuponfüzet ajánlatát sem a hűségkártya tulajdonosoknak járó 5% kedvezménnyel, sem a Vígszínház egyéb más aktuális kedvezményével nem vonhatók össze. Egy kupon csak egyszer, és maximum 4 jegy vásárlására használható fel, pótszékre és karzatra nem érvényes.

A kuponfüzet 2016. október 20. és 2017. május 15. között érvényes.

A kuponfüzet ajánlatát beválthatók személyesen vagy online a Vígszínház és a Pesti Színház megjelölt előadásaira a színház saját értékesítési pontjain. Az aktuális műsorról és az utalványok felhasználásáról érdeklődjön értékesítési pontjainkon, valamint a www.vigszinhaz.hu oldalon.

Jegyinformációk

Színházjeggyel, bérlettel kapcsolatos információért hívja a színház ingyenes zöld számát: **06 80 204 443**

Vígszínház | jegypénztár

1137 Szt. István krt. 14. Telefon: 329 23 40 Nyitva tartás: 11.00 – 19.00

Vígszínház | előcsarnok

Jegyvásárlás az előadások ideje alatt a földszinti előcsarnokban kialakított jegyárúsító helyen.

Szervezési Iroda

1136 Pannónia u. 8. Telefon: 329 39 20 Fax: 329 39 21
Nyitva tartás: hétfő – csütörtök: 10.00 – 18.00, péntek: 10.00 – 17.00

Pesti Színház | jegypénztár

1052 Váci utca 9. Telefon: 266 55 57 Nyitva tartás: 13.00 – 19.00

Allee Bevásárlóközpont | Kultúra Szigete (földszint)

1117 Október huszonharmadika utca 8-10. Telefon: 06 30 519 3619
Nyitva tartás: kedd – péntek: 11.00 – 19.00, szombat – vasárnap: 10.00 – 18.00

Jegyinformáció: szervezes@vigszinhaz.hu

Közönség szervezőink

Dauber Erzsébet | Mobil: +36 30 662 1092 Email: dauber.erszebet@vigszinhaz.hu
Dávid Roland | Mobil: +36 30 662 1032 Email: david.roland@vigszinhaz.hu
Kovácsné Kati | Mobil: +36 30 662 1083 Email: kovacsne.kati@vigszinhaz.hu
Németh Anikó | Mobil: +36 30 662 1081 Email: nemeth.aniko@vigszinhaz.hu
Szép Tímea | Mobil: +36 30 971 6559 Email: szep.timea@vigszinhaz.hu



Kövesse a Vígszínházat a Facebook-on is! [facebook.com/vigszinhaz](https://www.facebook.com/vigszinhaz)

Aktuális híreinkért, információkért keresse weboldalunkat: www.vigszinhaz.hu
További érdekességekért iratkozzon fel hírlevelünkre!

Impresszum

Nők Lapja különszám – Vígszínház – 121. évad

felelős szerkesztő | Eszenyi Enikő szerkesztette | Szép Zsuzsa írta | Molnár Karesz, Szép Zsuzsa grafika | Szabó Ádám Árpád | Enter98 Studio | koncepció fotó | Dömölky Dániel | deepphoto.hu archív fotó | Gordon Eszter, Dömölky Dániel, Székárosy Zsuzsa

felelős kiadó | Vígszínház Nonprofit Kft. szerkesztőség | 1137 Budapest, Szent István körút 14. | vigszinhaz@vigszinhaz.hu

nyomdai munkák | Szó-Kép Nyomdaipari Kft. | 1158 Budapest, Késmárk utca 24. megjelenik | 2016. október 18-án 89.000 példányban.

Az esetleges műsorváltozásokról, valamint az újságban megjelenő adatok valóságtartalmáért és a képek jogtisztaságáért a kiadó nem vállal felelősséget.



Aba-Novák Vilmos:
A művész felesége
és kutyája (1925)

olaj, vászon
121×86 cm
Szerepel a 2016.
november 10-i aukción.
Kikiáltási ár:
16 000 000 Ft
Becsérték:
25 000 000 –
30 000 000 Ft

Az életben kell egy kis szín

A műtárgy társ a mindennapokban. Feldobja az enteriőrt, értéket hordoz és színt csempész a hétköznapi rutin szürkeségébe. Egy klasszikus kép a modern iroda falán, vagy egy Zsolnay váza a komódon, sokszor észrevétlenül töltik meg a körülöttük lévő teret élettel. Jöjjön el hozzánk, és szakértőink segítségével vigyen életet, valódi értéket és színt az otthonába!

69. MŰVÉSZETI AUKCIÓ

Kiállítás: október 29. – november 7.

Árverés: november 9. 17:00: ékszer, ezüst műtárgy | november 10. 17:00: festmény, műtárgy, porcelán
Helyszín: MOM Kulturális Központ, 1124 Budapest, Csörsz utca 18.

93. ÉKSZERAUKCIÓ, 2. KARÁCSONYI MŰTÁRGYAUKCIÓ

Kiállítás: december 3–11.

Árverés: december 13. 17:00: ékszer, óra | december 14. 17:00: ezüst műtárgy, porcelán
Helyszín: MOM Kulturális Központ, 1124 Budapest, Csörsz utca 18.

WWW.BAV.HU | [f BAVMUKERESKEDELEM](https://www.facebook.com/bavmukereskedelem) | ÜGYFÉLSZOLGÁLAT: ☎ +36 1 445-1393

A műgyűjtés öröme



BÁV ANTIKVITÁS

ANNO 1773