

# VÍGSZÍNHÁZ

2015 | 2016



# 120 éves

és még mindig fiatal!

VIG

# A 2015/2016-OS ÉVAD ÚJ BEMUTATÓI

## ÖSSZTÁNC

táncelőadás szüleink és nagyszüleink emlékének

A Théâtre du Campagnol A BÁL című előadásának ötletéből írta | Békés Pál

játsszák | **Eszenyi Enikő, Igó Éva, Hegyi Barbara, Pápai Erika, Majsai-Nyilas Tünde, Balázsovits Edit, Bach Kata, Péter Kata, Herczeg Adrienn, Hullan Zsuzsa, Szilágyi Csenge, Tahí Tóth László, Hevér Gábor, Fesztbaum Béla, Csöre Gábor, Józán László, Telekes Péter, Borbiczki Ferenc, Kerekes József, Orosz Ákos, Lázár Balázs, Kembe Sorel-Arthur, Pájer Alma e.h., Csapó Attila, Medveczky Balázs e.h.**

továbbá | **Belucz Levente, Broda Kata, Broda Zoltán, Koczó Florina**

díszlet | **Khell Csörsz** jelmez | **Jánoskúti Márta**

zenéjét összeállította | **Jeney Erzsébet** dramaturg | **Upor László**

koreográfus asszisztens | **Rujsz Edit, Túri Sándor** társastánc tanár | **Vörös Péter Dániel**

szcenika | **Krisztiáni István** világítás | **Horinka János**

**Imre Zoltán** koreográfiáját felújította | **Bodor Johanna**

rendező | **MARTON LÁSZLÓ**

Az *Össztánc* születésének története valódi színháztörténeti kuriózum. Amikor 1994-ben a Víg társulata visszaköltözött a Nyugati pályaudvaron álló sátorból a régi pompájában tündöklő, felújított Víg-színház épületébe, a színház az *Össztánccal* nyitotta meg újra kapuit. Az előadás új műfajt teremtett Magyarországon: egyetlen szó sem hangzik el a színpadon, mindent a tánc, a mozdulatok, a gesztusok nyelvén mondanak el a szereplők. Korok változnak, évtizedek sűrűsödnek be a színpadon; és a táncterem zárt világába minduntalan betör a történelem.

Marton László rendezésében az új *Össztánc* produkció igazi társulat-összekovácsoló előadás lett, amelynek különlegessége, hogy ezúttal is színpadra lépnek az egykori darab szereplői közül néhányan, miközben sok új színésszel, új alakításokkal is gazdagodott.

bemutató | **2015. szeptember 26.** | Víg-színház

Fejes Endre – Presser Gábor

## **JÓ ESTÉT NYÁR, JÓ ESTÉT SZERELEM**

zenés dráma két részben

Sötét ruhás fiú	<b>Wunderlich József</b>
Juhász Katalin	<b>Tornyai Ildikó</b>
Varga Veronika	<b>Börcsök Enikő</b>
Húvös Ilona	<b>Járó Zsuzsa</b>
Karácsony Nagy Zsuzsanna	<b>Bata Éva</b>
Fodrászlány	<b>Kiss Diána Magdolna</b>
Anyja	<b>Kútvölgyi Erzsébet</b>
Apa	<b>Papp Zoltán</b>
Szilvaárus lányok	<b>Gyöngy Zsuzsi</b>
	<b>Nagy Petra</b> e.h.
	<b>Valentyik Anna</b> e.h.
Pincér, Egy férfi a bárból	<b>Karácsonyi Zoltán</b>
Krisz, Egy nő a bárból	<b>Tar Renáta</b>
Művezető	<b>Gados Béla</b>
Házmester	<b>Dengyel Iván</b>
Lakótárs	<b>Dolmány Attila</b>
Újságárus, Sofőr, Utcazenész	<b>Ember Márk</b> e.h.
Zenészek	<b>Furák Péter, Nagy Szabolcs / Grosz Zsuzsa</b>

díszlet | jelmez | **Vereckei Rita** dramaturg | **Kovács Krisztina** videó | **Szöllősi Géza**  
koreográfus | **Szent-Ivány Kinga** dalszöveg-konzultáns | **Sztevanovity Dusan**

zeneszerző, zenei vezető | **PRESSER GÁBOR**  
rendező | **SZÁSZ JÁNOS**

Csaknem 40 évvel ezelőtt, 1977-ben a Vígszínházban volt az ősbemutatója a Fejes Endre felkavaró regénye alapján készült musicalnek, amelynek zenéjét háziszerezőnk és zenei vezetőnk, Presser Gábor szerezte.

A hatvanas években játszódó történetet Fejes Endre eredetileg regényként írta meg, egy megtörtént bűnügyet feldolgozva. Egy fiatal lakatos magát görög diplomatának kiadva, tört magyar nyelven beszélve, havi fizetését luxuséttermekben néhány nap alatt elköltve bolondította a lányokat, akik szerelemről, házasságról és fényűző külföldi életről álmodtak. A Pesti Színházban Szász János és Presser Gábor új változaton dolgozik a színesekkel: új hangszerelésben, új dalokkal és eredeti dokumentumrészletekkel, tanúvallomásokkal, korabeli hírekkel gazdagodik az ismert történet.

bemutató | **2015. szeptember 6.** | Pesti Színház

L. Frank Baum – Harold Arlen – E. Y. Harburg

## **ÓZ, A CSODÁK CSODÁJA**

zenés mese felnőtteknek és gyerekeknek

fordította | Békés Pál

dalszöveg | Sztevanovity Dusán

Dorothy	<b>Zsigmond Emőke</b>
Madárijesző / Hunk	<b>Telekes Péter</b>
Bádogember / Hickory	<b>Wunderlich József</b>
Gyáva oroszlán / Zeke	<b>Csapó Attila</b>
Marvel professzor / Óz	<b>Lukács Sándor</b>
Henry bácsi / Őr	<b>Tahi Tóth László</b>
Emmy néni / Glinda	<b>Hegy Barbara</b>
Miss Gultch / Nyugati boszorkány	<b>Kútvölgyi Erzsébet</b>

díszlet | **Kentaur** jelmez | **Benedek Mari**

dramaturg | **Radnóti Zsuzsa, Perczel Enikő, Deres Péter**

koreográfus | **Juronics Tamás** báb | **Ellinger Edina**

zenei vezető | **Horváth Károly**

rendező | **MARTON LÁSZLÓ**

Dorothyt, a bájos kansasi lányt hatalmas tornádó ragadja el, és amint ájulatából fölébred, csodás, ismeretlen helyen találja magát kutyusával, Totóval. A kislány szeretne hazajutni a családjához, ám újabb és újabb fantasztikus kalandokba csöppen; végig kell mennie a sárga úton, megismerkedik Mumpicföld és Smaragdváros furcsa lakóival, legyőzendő ellenfelekkel találkozik, hogy végül új barátaival, a Bádogemberrel, az Oroszlánnal és a Madárijesztővel megérkezzen Óz, a nagy varázsló palotájának kapujához. A varázslatos történet új értelmezésben kel életre a Víg színpadán a nemzetközi hírű tervező, Kentaur által tervezett különleges látványvilággal. A világhírű dalok és a szeretett figurák izgalmas színházi kalandra várnak minden családot! És a nagy varázsló, Óz, Lukács Sándor!

Az előadás igazi kikapcsolódás lesz az egész családnak, maradandó élmény kicsiknek és nagyoknak egyaránt.

bemutató | **2015. október 30.** | Víg színház

# Arthur Miller **ISTENÍTÉLET**

színmű

főbb szerepekben | **Stohl András, Herczeg Adrienn, Szilágyi Csenge,  
Fesztbaum Béla, Hegedűs D. Géza és Hevér Gábor**

rendező | **MOHÁCSI JÁNOS**

Salemben fiatal lányok egy csapata szerelmi bánattól és más érzelmektől fűtve egy tavaszi éjszakán megidézi az ördögöt. Ám ettől valósággal elszabadul a pokol. Egy csapásra a boszorkányság és az ördög elleni kíméletlen harc csatamezőjévé változik az addig békés kis település, ahol már senki sincs biztonságban az elvakult boszorkányüldözőktől. Az *Istenítélet* a boszorkánypereken túl az előítéletekről és egy közösség felbomlásáról szól. A politikai és egyházi bűnbakkeresésbe kiválóan simulnak bele az egyes emberek önös érdekei, a törvényes és törvénytelen eljárások pedig önjáróvá válnak, és maguk alá temetik az egész közösséget.

A Vígszínház ezzel az előadással emlékezik a 100 éve született kiváló amerikai drámaíróra, Arthur Millerre.

bemutató | **2015. december 20.** | Vígszínház

# Mike Bartlett **FÖLDRENGÉS LONDONBAN**

színmű

főbb szerepekben | **Bata Éva, Járó Zsuzsa, Szilágyi Csenge**

rendező | **ESZENYI ENIKŐ**

Három lány, három nővér: Sarah, Freya és Jasmine – egy híres politikus, akit megzsarolnak, egy tanárnő, aki gyermeket vár és egy lázadó egyetemista, aki éjszakánként sztriptízbárban táncol. Apjuk, Robert Crannock, az ismert klímakutató, borúsán látja bolygónk jövőjét, és ezt a borúlátását sikerül lányaiba is átplántálnia. A három lány kitartóan küzd a szerelemért és egy boldogabb, szebb jövőért, de az életük csak egyre jobban összekuszálódik. Milyen élet vár ránk itt a Földön? Milyen jövője lesz az utódainknak? A lányok ezekre a kérdésekre is keresik a válaszokat, és mindegyikük más megoldást talál arra, hogy hogyan legyenek boldogok. Az új kortárs angol darab hihetetlen izgalmasan, fordulatokban gazdagon mutatja be néhány ember sorsát, miközben sok humorral és zenével mesél az élet nagy kérdéseiről.

A Vígszínház mindig is érzékenyen figyeli a világban zajló folyamatokat, és a 2015/2016-os évadban az *Augusztus Oklahomában*, a *Mikve*, a *Punk Rock*, a *Billy világa* és a *Fátyol nélkül* után újra egy fontos, társadalmi kérdéssel foglalkozó kortárs darabot tűz műsorára. A *Földrengés Londonban* témája egy mindannyiunkat nyomasztó globális probléma: a Föld jövője, vagyis a gyerekeink, az unokáink jövője.

bemutató | **2016. március** | Vígszínház

# Nádas Péter **TALÁLKOZÁS**

tragédia

főbb szerepekben | **Börcsök Enikő, Király Dániel**

rendező | **ESZENYI ENIKŐ**

Nádas Péter a magyar és európai irodalom egyik legkiemelkedőbb alkotója, művészeti életünk meghatározó intellektusa. *Találkozás* című drámáját 1979-ben írta, és ősbemutatója 1985-ben volt a Pesti Színházban. Nádas hangja és írói stílusa utánozhatatlan, egyedülálló a magyar drámairodalomban. Sem követője, sem elődje nincs különleges drámai látásmódjának, és a kortárs színháznak feladata őt újra és újra felfedezni.

A *Találkozás* katartikus, múlttal szembesítő műalkotás, egy fiatalember és egy asszony szenvedéstörténete, ám a két főszereplő találkozásának célja nemcsak a múlt önkínzó felidézése, a tragédia újraélése, hanem a feloldozás és a megbékélés gesztusa is.

bemutató | **2015. október** | Pesti Színház

# Friedrich Schiller **HARAMIÁK**

dráma

főbb szerepekben | **Bach Kata, Orosz Ákos, Király Dániel,  
Hajduk Károly, Seress Zoltán**

rendező | **KOVÁCS D. DÁNIEL**

Schiller alig 23 éves, amikor óriási sikerrel bemutatják a *Haramiákat*: a közönség tombol, az előadást majdnem le kell állítani. A siker gyorsan hírnevet hozott szerzőjének, és első kritikusa máris a „német Shakespeare”-t látta benne. A két testvér örökségért és szerelemért folytatott versengésének története főként a fiatalabb generáció körében akadt rajongókra, de a mai napig mindenkit lenyűgöz az izgalmas cselekmény, amely a gonosz Ferenc és a szárnyaló lelkű Károly ellentétéből robban ki. A darab szenvedélyesen lázadó szelleme és viharzó áradása egy fiatalember gondolkodásmódjának hű lenyomata, és a Pesti Színházban ugyanezzel a fiatal hittel és lendülettel készül majd a *Haramiák* új színpadi változata is.

bemutató | **2015. december 19.** | Pesti Színház



# William Shakespeare **A VELENCEI KALMÁR**

dráma

fordító | **Nádasdy Ádám**

a főszerepben | **Kern András**

rendező | **VALLÓ PÉTER**

A fiatal Bassanio egy nagyobb összeget kér kölcsön legjobb barátjától, Antoniótól, hogy Belmontba hajózhasson, és megkérhesse a szép és gazdag Portia kezét. Antonio azonban nem tud segíteni barátján, ezért üzletet kötnek Shylockkal, a zsidó uzsorással. Neki egy feltétele van csak: ha Antonio nem tudja időben törleszteni a kölcsönt, akkor kivághat egy font húst a kalmár testéből.

A Pesti Színház előadásával új darabbal bővül a Vígszínház népszerű Shakespeare-sorozata. *A Velencei kalmár* előadást – ahogy az utóbbi évek klasszikus bemutatóit, új fordításban játsszuk, amit a kiváló költő és műfordító Nádasdy Ádám készít el.

bemutató | **2016. március** | Pesti Színház

# Márai Sándor **HALLGATNI AKARTAM**

monoráma

játssza | **Hegedűs D. Géza**

rendező | **MARTON LÁSZLÓ**

„Szeretném elmondani, mi történt a polgári műveltséggel abban a tíz évben, amelynek kezdetét önkényes időszámítás nélkül az osztrák függetlenség megszűntének, az Anschlussnak napja jelenti.“

A *Hallgatni akartam* című művet az *Egy polgár vallomásai* harmadik, befejező kötetének szánta Márai. 2013-ig azonban az író hagyatékában, kiadatlanul kallódott. A kézíraton 1950 szerepel befejezés gyanánt, vagyis ez a mű tekinthető Márai első emigrációban írt, befejezett művének. Az író maga választotta kezdődátuma az Anschluss, Ausztria 1938-ban történt hitleri megszállása, mely történelmi eseménnyel Márai szerint elveszett a klasszikus Európa. A *Hallgatni akartam* vallomás egy értékvesztett időszakról, egyben pontos rajza a polgári Európának és Magyarországnak.

Házi Színpad bemutatója azt a hagyományt követi, melyben az elmúlt évek során több fontos szépirodalmi mű került bemutatásra monodráma változatban. Ezek közül a három legutóbbi Camus: *A pestis*, Szepes Mária: *Vörös oroszán* és a *Csokonai Lili – Tizenhét hattyúk* című Esterházy Péter mű színpadi változata volt, melyeket nagy sikerrel játszunk.

bemutató | **2016** | Házi Színpad