

ÜZLETI JELENTÉS

a Vígszínház Nonprofit Kft.

2020. január 1-től és 2020. december 31-ig tartó üzleti évről

Tartalom

1. Vezetői összefoglaló.....	3
2. Bevételek (1. sz. melléklet)	4
2.1. Jegy- és bérletbevételek	4
2.2. Államháztartási támogatások	5
3. Ráfordítások (2. sz. melléklet).....	5
3.1. Bérkölttség, személyi jellegű egyéb kifizetés, bérjárulékok.....	5
3.2. Anyagjellegű ráfordítások	6
3.3. Értékcsökkenési leírás.....	6
4. Előadások 2020	6
4.1. Repertoár előadások.....	6
4.2. A 2020. év bemutatói.....	7
5. Társadalmi felelősség.....	8
5.1. Környezetvédelem	8
5.2. Etikai Kódex előkészítése és egyéb szabályzatok.....	8
6. Zárzó	9
1. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., bevételek 2018-2020 tény	10
2. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., ráfordítások 2018-2020 tény	11

1. Vezetői összefoglaló

A Színház 2011. év augusztus 1-től látja el közfeladatait **nonprofit Kft.** gazdálkodási formában, melynek 100 %-os tulajdonosa az alapító, Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság jegyzett tőkéje 3,000.000,- Ft, cégjegyzékszám: 01-09-963645. A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil Törvény alapján, **közhasznú szervezet.**

A Társaság Alapító Okiratában megjelölt tevékenységeit végezte a 2013. január 1. és 2020. december 31. között hatályos Fenntartói megállapodás (közszolgáltatási szerződés) szerint.

Az általános kiemelt kategóriájú előadó-művészeti tevékenység mellett a Színház tevékenységét az alábbi fő feladatok jelentik és jellemzik:

- Előadó-művészetet kiegészítő tevékenység
- Művészeti létesítmények működtetése

Az **üzleti modell a polgári népszínházi missziót megcélözva**, állandó társulattal rendelkező, drámai repertoár színház, a közszolgálati működés keretei között. (A magyar színházak közszolgálati modelljének 4 alapeleme a színházak 1949-es államosítása óta: jelentős államháztartási támogatás, állandó társulat, repertoár játékkend, bérletes törzsközönség.)

A 2020-as év meghatározó eseménye a **Covid járvány**. Ez az oka annak, hogy a Színház történetében páratlan módon, az év nagyobb részében, parlamenti és kormányzati döntéseknek megfelelően zárva tartott. (Ennél hosszabb zárva tartásra csak a II. világháború végén kapott bombatálatot követően, az 1951-es megnyitáig volt példa. Tehát sem az 1929-33-as Nagy Gazdasági Világválság, sem a két világháború, sem a 1918-1920-as spanyolnátha járvány miatt sem volt ilyen hosszú zárva tartás.)

A Covid járvány egyrészt megmutatta, hogy

- a közép-európai **közszolgálati színházi modell** mennyivel válságállóbb, mint az angolszász, üzleti, másrészt
- a finanszírozási aranykornak gondolt TAO támogatás (2009-2018) mennyire érzékeny lett volna a gazdasági visszaesésre.

Mind az EMMI, mind a tulajdonos Főváros alapcélként tekintett a fennálló kulturális struktúra megőrzésére, finanszírozására. Így a válság eddig nem okozott pénzügyi összeomlást.

2020 februárjában a Főpolgármester döntése szerint - a Vígszínház ügyvezető igazgatói pályázatának érvénytelenítése után - **Rudolf Pétert nevezték ki ügyvezetővé 2021. december 31-ig.** Az ügyvezető tényleges hivatalba lépésére már a Kormány-Főváros színházakra vonatkozó, 2020. április 6-i megállapodásának keretei között került sor 2020. július 1-ével. (Előtte egy hónapig megbízással dolgozott!) Ezzel egy, a magyar színháztörténetben még ki nem próbált közjogi helyzet jött létre, mikor is az alapítói és tulajdonosi jogokat gyakorló Főváros a fenntartói jogok egy részének és a finanszírozás egészének az EMMI minisztere számára történő átengedésével, közösen működtet egy nonprofit társaságot. (Hasonlóan még néhány fővárosi színházhoz, pl. Madách. A vidéki színházak esetében egyedi megállapodásokra került sor.) A legfontosabb átengedett jog, hogy az **ügyvezetőt a Miniszter nevezi ki, a Főpolgármester egyetértési jogot gyakorol.**

Az új vezető „mission statement”-jének tekinthető mondata: „A Vígszínház nem én vagyok, hanem 300 ember, 125 év és sok millió néző!” Ez reflexiónak is tekinthető az előző két vezetői ciklusra vonatkozóan, és feltételez egy alapvetően morális változást jelentő vezetési kultúrát. Rudolf Péter a pályázatában

nyilvánvalóvá teszi a Vígszínház küldetésében általa javasolt változást. A korábbi korszakot jellemző „XXI. századi művész színház”¹ ideájával szemben egy **polgári népszínház** eszményét jelöli ki célként. A történelmi elődöket illetően utalva a Várkonyi és a Marton korszakokra.² A pályázat lényegi alapvetése még, hogy egy rendezői színházi dominancia helyett **színészközpontú** működést tétel, visszatérve ezzel a Vígszínház alapításától kezdve meglévő értékéhez! (A harmadik pályázó egy szerzőközpontú működést vázolt fel, utalva a Vígszínház I. világháború előtti, Molnár, Bródy, Heltai által fémjelzett időszakára.)

Az Előadó-művészeti törvénynek megfelelően, az új vezetésnek már nem volt jogszerű lehetősége a társulat következő évadra vonatkozó szerződéseit illetően, amire nem is volt szándék. Ezt is tükrözi, hogy a színházban már gyakornokoskodó, Marton-Hegedűs D. végzős színészosztályból 6 hallgatóval munkaszerződés megkötésére került sor 2020.08.01-vel. Ugyanakkor a „vígszínházi család” régi tagjai közül visszatérők: Seress Zoltán, Méhes László, Telekes Péter szerződéses is jelzi a kontinuitást a pályázatban elődökként megjelöltekkel! (Seress és Méhes művész urak például szerepeltek „A padlás” eredeti, 1988. január 29-i bemutatójában, Rudolf Péterhez hasonlóan.)

A **repertoárt** illetően hozott döntések vagy a látogatottsággal vagy az egyeztetetőséggel függtek össze. Ennek megfelelően az Eszenyi Enikő által rendezett darabok közül A diktátor, Mágán Miska és a Hamlet is műsoron maradt. (A Hamlet további sorsát Börcsök Enikő elvesztése is befolyásolja.)

2. Bevételek (1. sz. melléklet)

A Vígszínház 2020. évi összes bevétele, alapvetően a jegy- és bérletbevételek kevesebb mint felére, több mint 600 millió Ft-tal való visszaesése miatt, a 2019 évi bázis év 74,6%-a.

2.1. Jegy- és bérletbevételek

A változás menedzsment helyét gyorsan átvette a **vírushelyzet rosszabbodásával a válságmenedzsment!** Az évad végén meghozott stratégiai döntést, hogy lényegében **minden március-júniusi elmaradt előadást pótolunk**, a vírus nem vette figyelembe. Így az augusztus 21-i évadkezdés (A Pál utcai fiúk és A nagy Gatsby fiatal közönséget megcélözva) a karantén miatt jelentősen csúszott! Azonban a 2020. szeptember-októberi adataink: 87 %-os látogatottság sok új fizető nézővel nem mutatnának rosszul, ha figyelmen kívül hagyhatnánk a pótoló előadások esetében meg nem jelenő nézőket. Ez előadástól függően 20-50 %. Az előadások a néhány napig érvényes szabályozás szerinti egyharmad házakkal november 11-én, „A Pál utcai fiúk” felemelő estéjével zárultak, közel **fél milliós** Facebook látogatottságot generálva 2021. február 18-ig. Összességében a kiemelkedő 2019-es évhez viszonyítva az **értékesítés nettó árbevétele kevesebb, mint felére (47,8%) esett vissza.**

A színházi szakmában széles körűen megtapasztalt változások a következők. Lényegében megszűnt az előre vásárlás és a sorban állás a kiemelt előadások jegyeiért is. A vírushelyzet bizonytalansága miatt az érdeklődés az előadás előtti 1-3 napban élénkült. Az új bemutatók értékesítése egyelőre nehéznek tűnik a bérletrendszer támasza nélkül. Csúszo tervezéssel, folyamatosan nyomva tartjuk az „újra tervezés” gombot. A „stream” jelenlegi és jövőbeli lehetőségeiről, szerepéről megoszlanak a vélemények. A színház vezetésének filmes gyakorlata miatt is nagy erővel léptünk erre a piacra, és talán nem túlzás a színházat piacvezetőként jellemezni mind a bevételek mind a termék minősége vonatkozásában. A stream piac legnagyobb sikerű, 10.000 **fizető nézőt** produkáló eseménye volt A padlás 1.000 és A dzsungel könyve 25 éves, jubileumi előadása.

A színház piaci, üzleti modelljében ilyen válságban vagy bezárnak (ahogyan a Metropolitan vagy Mörbisch) vagy tönkre mennek, mint a budapesti színházak az 1929-32-es nagy világválságnál, kivéve a Vígszínházat. A

1 Vígszínház Nonprofit Kft 2018 évi üzleti terve

² Részletesen lásd Rudolf Péter pályázata a Vígszínház ügyvezetői posztjára 2020

közzszolgálati modellben működő színházi rendszerek (társulat és repertoár játékkrend) ilyen helyzeteket könnyebben élnek túl. Például a 2020. szeptember 30-i szokásos heti online konferenciáján az EMMI illetékes államtitkára³ megerősítette, hogy a kulturális intézményrendszer működtetése a változatlan kormányzati cél, és ebben azóta sincs változás. Ennek két korlátja lehet hosszabb távon, a vírushelyzet illetve a költségvetés teherbíró képessége.

2.2. **Államháztartási támogatások**

A korábbi időszakban a ráfordítások egyharmadát fedezte a jegybevétel, míg kétharmadát az államháztartásból érkező támogatások. A TAO rendszer idején (2009-2018) ezen támogatásokon belül egyensúly volt a központi költségvetésből érkező TAO (mint átengedett bevétel és egyéb támogatások) ill. a Fővárostól érkező támogatások (aminek forrása nagyobb részben szintén a központi költségvetés volt) között. Ezt az egyensúlyt a 2020. áprilisi Kormány-Főváros megállapodás megszüntette. A Vígszínház államháztartási támogatása és finanszírozása kizárólagosan EMMI hatáskörbe került. A 2020. évi támogatási összeg egyben került a színház számlájára 2020 májusában. Ennek, valamint az eredménytartaléknak köszönhetően likviditási problémánk nem volt. A Vígszínház 2020 évi gazdálkodásának alapja a **lényegében a 2019-es évvel azonos (97,3%), egyéb bevétel döntő részét képező**, az államháztartásból érkező támogatás szinten maradása.

3. **Ráfordítások (2. sz. melléklet)**

A 2020-as működés során az óvatosság elvét fokozottan próbáltuk betartani a ráfordítások esetében. Ez egyrészt magába foglalta a napi likviditás és munkafolyamatban gyakorolt fokozott ellenőrzést, másrészt az évadra és hosszabb távra hozott stratégiai döntéseket! Ez jelenti a megüresedett státusokba való munkaerő felvétel elhalasztását, bemutatókkal kapcsolatos egyedi, illetve fűnyíró elvű megszorításokat, bemutatók elhalasztását, szerepkettőzéseket, beugrásra felkészüléseket, cover beiktatását, nagylétszámú bemutatók csúsztatását, elhalasztását. Ugyanakkor másik oldalon próbáljuk a közzszolgálati színjátszás alapjait jelentő **társulati működést, repertoár játékkrendet és az ezen nyugvó bérletrendszert** fenntartani, a folyamatos, hasznos munkavégzés feltételeit biztosítani.

Összességében a 2020. évi ráfordítások a 2019. évi bázis 74,0%-át érték el, azaz a bevétel visszaeséssel lényegében azonosat.

3.1. **Bérlétségek, személyi jellegű egyéb kifizetés, bérjárulékok**

A legnagyobb ráfordítás minden évben a munkaviszonyban foglalkoztatottakkal kapcsolatos ráfordítások. Ebben az évben ez 57,9 %-át jelenti az összes ráfordításnak. A bázishoz képesti változások az alábbiak:

- 2020. augusztus 1-től az egy évnél régebbi munkaviszonnyal rendelkező dolgozóink esetében **5 %-os, éves üzleti tervben szereplő alapléremelést hajtottunk végre**. Ennek oka, hogy a munkavállalóink jelentős része esik a 211.000-300.000 Ft bruttó alaplér kategóriába. Leállás esetén elesnek a túlmunka díjazástól, amely többükknél az alaplér összegét meghaladó is lehet. Tehát az intézkedésnek szociális, alapvető megélhetést biztosító oka is volt. A Rudolf Péter pályázatában szereplő **teljesítményelv** érvényesítése első lépésként a művészeti állomány tui rendszerének átfogó átalakításában jelenik meg. Az ezzel kapcsolatos további lépéseket kénytelenek vagyunk a válság utáni időkre halasztani.
- A 2020 tavaszi leállás idejére hozott kormányzati intézkedés -a járulékl menetességről- a válságággazatok közé sorolt kulturális ágazatként minket is érintettek, azonban ez már nem áll fenn a 2020 novemberétől napjainkig érvényes szabályokra!
- A szociális hozzájárulási adó 15,5 %-ra való csökkentése 2020. július 1-től szintén kedvezően érinti a 2020. évi számainkat! (A Kormányzat ezen a területen további csökkenést tervez.)

³ Fekete Péter EMMI államtitkár online résztvevővel tartott értekezlet, 2020.09.30.11.10.-11.45.

A „személyi jellegű ráfordítások” a bázis évinek a **86,6%-át érték el**. Ez, a 223 millió Ft-ot jelentő összeg egyharmadát fedezte a kieső jegy- és bérletbevételeknek, jelentősen hozzájárulva a színház gazdálkodási egyensúlyának megőrzéséhez.

3.2. Anyagjellegű ráfordítások

Az összes ráfordítás 28%-át teszi ki. Legnagyobb eleme a jelentős mértékben az előadásokhoz köthető „lgénybe vett szolgáltatások értéke” amely több mint 400 millió Ft-tal lett kevesebb a 2019-es bázisnál. A műhelyek anyagköltsége az anyagjellegű ráfordítások második legnagyobb eleme. Ez 80 millió Ft-tal maradt el a 2019-től, annak ellenére, hogy stratégiai célunk az, hogy megfelelő ütemezéssel **minél nagyobb arányban képesek legyünk a külső gyártókat kiváltani**.

Az „anyagjellegű ráfordítások” a bázis évinek a **57,5%-át érték el**. Ez, az 518 millió Ft-ot jelentő összeg közel 90%-át fedezte a kieső jegy- és bérletbevételeknek, jelentősen hozzájárulva a színház gazdálkodási egyensúlyának megőrzéséhez.

3.3. Értékcsökkenési leírás

Tartalmában az új bemutatókkal kapcsolatosan a bemutató évét terhelő, a műsoron lévők esetében a fennmaradó összegre eső időarányos, míg a műsorról levett produkciók esetében a még el nem számolt értékcsökkenés összegét jelenti legnagyobbbrészt. 2020-ban több darabot levettünk műsorról, szinte mindegyiket bontási engedéllyel. Ezek a ráfordítások 319 millió FT-ot jelentettek 2020-ban, ami 71,5%-a az előző évnek, ami 127 millió Ft-tal alacsonyabb összeget jelent.

4. Előadások 2020

4.1. Repertoár előadások

Vígszínház

- A diktátor
- A nagy Gatsby
- A padlás
- A Pál utcai fiúk
- Hamlet
- Játék a kastélyban
- Mágnes Miska
- A doktor úr
- Óz, a csodák csodája
- Az öreg hölgy látogatása

Pesti Színház

- A dzsungel könyve
- A kellékes
- Anna Karenina
- Audiencia
- Honderű
- II. Richárd
- Játssz újra, Sam!
- Képzelt beteg
- Kinek az ég alatt már senkije sincsen
- Lóvátett lovagok
- Mikve
- Mondjad, Atikám!

- Sógornők
- Toldi
- A nyugat császára
- Az apa
- A kő

Házi Színpad

- A léggömb elrepül
- A szökés
- A vándorkutya
- Az élet mint olyan
- Hallgatni akartam
- Kádárné balladája
- Kaddis a meg nem született gyermekért
- Kelet-nyugati pályaudvar
- Nem vagyok Miriam
- Kozmikus magány
- Távoli dal
- Máglya

4.2. A 2020. év bemutatói

Vígszínház

- | | |
|---|-----------------------------|
| • Molnár Ferenc: A doktor úr
Rendező: Zsótér Sándor | Bemutató: 2020. február 1. |
| • Dürrenmatt: Az öreg hölgy látogatása
Rendező: Rudolf Péter | Bemutató: 2020. október 16. |

Pesti Színház

- | | |
|---|---|
| • Synge: A Nyugat császára
Rendező: Rudolf Péter | Bemutató: 2020. február 28. |
| • Florian Zeller: Az apa
Rendező: Valló Péter | Bemutató: 2020. október 17. |
| • Marius von Mayenburg: A kő
Rendező: Michal Dočekal | Bemutató: 2020. december 5. (csak stream) |

4.3. Szakmai mutatók

	2019. év tény	2020. év tény	2020/2019 (%)
Bemutatószám Víg-, Pesti-, Házi Színpad (db)	10	5	50
- Ebből saját bemutató (db)	10	5	50
Előadásszám (db)	671	281	42
- Ebből saját előadások száma (db)	639	279	44
Fizető nézők száma (fő)	372.130	161.722	43
Székhelyi nettó jegybevétel (e Ft)	1.170.510	557.301	48
Átlagos kihasználtság (%)	97,05	nem ⁴	-

Stream	2020. év
Előadásszám (db)	5
Fizető nézők száma (fő)	15 527
Bruttó jegybevétel (e Ft)	58 585

5. Társadalmi felelősség

5.1. Környezetvédelem

A Vígszínház a környezetvédelmi előírások betartása és betartatása érdekében környezetvédelmi tanácsadó céget alkalmaz. Társaságunk minimális összegű környezetterhelési díjat fizet.

2016-tól a Vígszínház főépületében a szelektív hulladékgyűjtés megvalósult, a kommunális hulladék tartályok szállítási számát csökkentettük, helyette bevezettük a papír és műanyag hulladékgyűjtő tartályokat.

2017-től energetikai szakreferenst alkalmazunk, aki szakmai megfigyelőként és tanácsadóként részt vesz a rendszeres energetikai auditálás lefolytatásában, javaslatokat fogalmaz meg energiahatékony üzemeltetési megoldásokkal, energiahatékonysági fejlesztési lehetőségekkel kapcsolatban.

2017-től az épületekben üzemelő magas fogyasztású üzemi reflektorokat és egyéb fényforrásokat folyamatosan cseréljük energiatakarékos, kis fogyasztású fényttestekre.

2019-ben a környezettudatosság és a gazdaságos épületüzemeltetés jegyében a Vígszínház főépületében az üzemi folyosók közel teljes területén lecseréltünk minden lámpatestet korszerű LED-es világítási eszközre, valamint számos irodában és öltözőben szintén kicseréltük a korábbi hagyományos fényttesteket energiatakarékos LED-es fényttestekre.

A Covid járvány alatti bezárás a környezet vedlem szempontjából globális előnyökkel is járt, drasztikusan csökkentve az emissziót.

5.2. Etikai Kódex előkészítése és egyéb szabályzatok

Az új vezetés megkezdte az Etikai Kódex előkészítését. (A végleges változat az ágazatban az elsők között, 2021-ben már hatályba lépett.)

A megfelelési tanácsadó alkalmazásával a színházba érkező szaktudást kihasználva, több olyan szabályzat is hatályba lépett, amely az átlátható, korrupció és hatalommal való visszaélés lehetőségeinek kizárását célozza.

⁴ Elmaradt előadások pótlása miatt meg nem jelenő nézők okán ténylegesen nem értelmezhető!

A Vígszínház hatályos **Kollektív Szerződése** is garanciát jelent a korporatív, a munkavállalói jogokat tiszteletben tartó működésre. Az új vezetésnek ez kiemelt prioritása, ugyanakkor a következő évben a partnerekkel együtt megkezdjük a tartalmának frissítését. Ezt készíti elő a Belső Ellenőrzés e célú, 2021-es vizsgálata.

6. Zárszó

Eredménykimutatás: A Vígszínház a 2020-as évet a rendkívüli helyzet ellenére, **üzleti értelemben nyereséggel zárta, ami 135 millió adózott eredményben jelenik meg.** Az ókori mondást azonban szabadon idézve, „Még egy ilyen győztes év, és nem marad több *nézőm!*”

Mérleg: Az állami és önkormányzati tulajdonban lévő színházak mérlegei nem összehasonlíthatóak a piaci mérlegszerkezetben működő vállalatokéval. Ennek fő oka, hogy a működésüket szolgáló ingatlanok nincsenek a tulajdonukban, ezeket általában használatba (nem tulajdonba vagy piaci árú bérletbe) adják a részükre. Ezen túl a mérlegben lévő, az épületen végzett beruházások (pl. Vígszínház utolsó nagy, 1994-es felújítása) sem generálnak valós értékcsökkenést az elavult, nem valorizált értékek miatt, kivéve a gépjárműveket. Ami a mérlegben fontos, az a pénzeszközök, amely **minimálisan** csökkent (-43 millió Ft) a bázis évhez képest. Ami viszont jelentősen megnöveli a mérlegfőösszeget az az, hogy az „**Bevételek aktív időbeli elhatárolása C1**” mérlegsoron az EMMI támogatás a 2019 évi 840-ről 1.717 millió Ft-ra nőtt. (A Támogatási Okiratban megkapott összeg a támogatással való elszámolás és annak elfogadását követően „kerül a helyére”.)

„Miért élénk, miért félnék, ha nem egy álomért!” énekeltek 2020. november 11-én este is A Pál utcai fiúk a 278. előadáson! Korábban pedig A padlás 997. előadásában hangzott el, hogy „Kell egy hely ...”. A mi HELYÜNK, a mi GRUNDUNK a Vígszínház! Küldetésünk, hogy vigyázzunk rá! Az épület, a társulat, a gondolat túlélte az első világháborút a trianoni döntéssel, utána a spanyolnátha járványt, a második világháborút, az '56-ot és '89-et. 2006-ban már itt dolgoztam mint gazdasági igazgató, mikor a Kossuth téri tüntetésektől 500 m-re is minden este felment a függöny. Ekkor mondta Marton László, hogy „Mi itt csodát gyártunk!” Ezek az időszakok össze nem hasonlíthatóan haladták meg azokat a problémákat, amelyekkel most birkózunk mi és a körülöttünk lévő világ! Ugyanakkor a színházi látogatottság KSH általi folyamatos regisztrálása, 1960 óta, **soha nem látott mértékben és sebességgel esik vissza a nézőszám, a jegy- és bérletbevétel.** Ez a Vígszínház esetében 50 %-ot meghaladó csökkenést jelent papíron, ténylegesen, a kifizetett, de jelen nem lévő nézőkkel együtt további -15%-ot jelent 2020-ban! A kulturális ágazat azon területek egyike, melyet a Covid válság a legérzékenyebben érint!

A feladatokat illetően tisztában vagyunk azzal, hogy a válságkezelés nem elég. A visszarendeződés győztese csak az lehet, aki változás menedzsmentet folytat! Ráadásul ez is mozgó célpontra történik, nem kiszámíthatóan változó feltételek között! Ugyanakkor a 2020. szeptemberi nézettségünk 87% volt. A szervezéstől és marketingtől új gondolkodást és eszközöket igényel a megváltozott piaci környezet! A gazdálkodás egyszerre restriktív és fűnyíró- vagy direkt módon korlátoz, és egyszerre finanszíroz alternatív megoldásokat lehetővé tévő projekteket (streaming, film-, Covid fertőtlenítő gépberuházás). Mindezek feltételezik, hogy nemcsak GRUND van, hanem hozzá egy CSAPAT is.

Budapest, 2021. április 22.



Rudolf Péter
ügyvezető igazgató

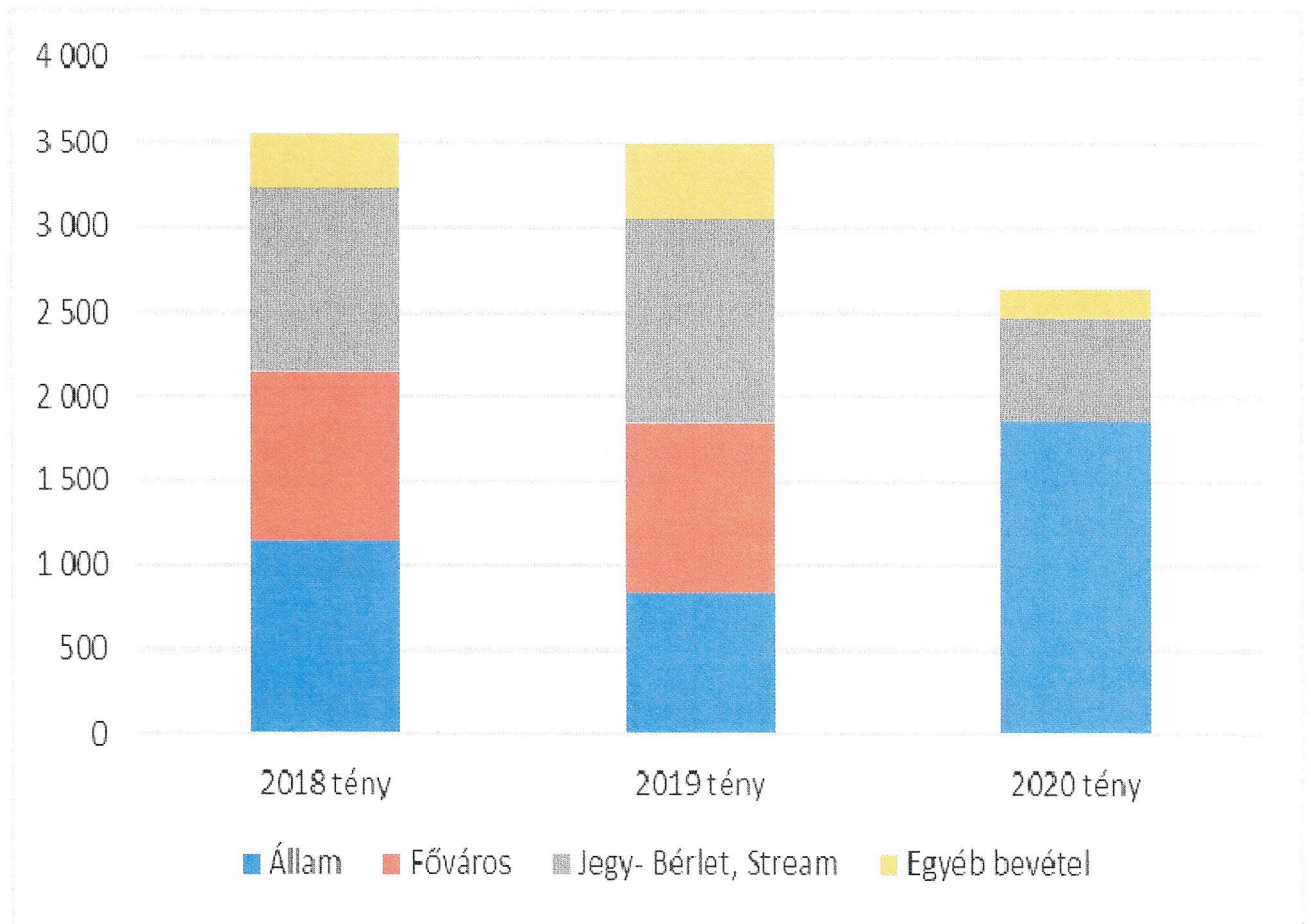


Mádi Zoltán
gazdasági igazgató



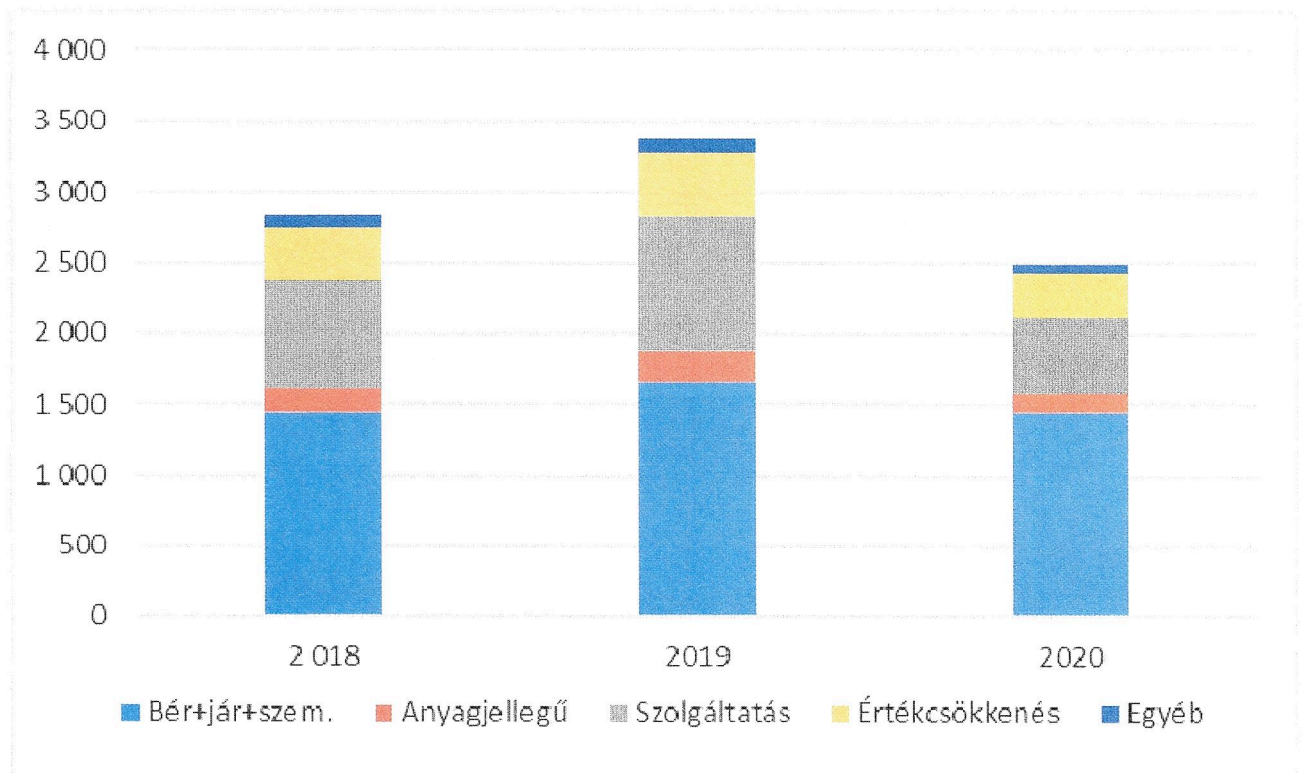
További információval szolgál:

1. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., bevételek 2018-2020 tény



	Állam	Főváros	Jegy- Bérlet, Stream	Egyéb bevétel	Összesen
2018 tény	1 146	1 006	1 069	340	3 561
2019 tény	845	1 003	1 197	456	3 501
2020 tény	1 856	0	616	177	2 638

2. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., ráfordítások 2018-2020 tény



	Bér+jár+szem.	Anyagjellegű	Szolgáltatás	Értékcsökk.	Egyéb	Össz.
2018 tény	1 449	169	748	378	101	2 845
2019 tény	1 665	216	947	446	109	3 383
2020 tény.	1 448	136	535	319	65	2 503