

A Vígszínház Nonprofit Kft. 2021. évi üzleti terve, szöveges

Tartalom

1. Vezetői összefoglaló.....	2
2. Bevételek (2. sz. melléklet)	2
2.1. Jegy- és bérletbevételek	2
2.2. Államháztartási támogatások	3
3. Ráfordítások (3. sz. melléklet).....	3
3.1. Bérkötség, személyi jellegű egyéb kifizetés, bérjárulékok.....	4
3.2. Anyagjellegű ráfordítások	4
3.3. Igénybe vett szolgáltatások költsége	4
3.4. Értékcsökkenési leírás	5
4. Beruházások.....	5
5. Előadások	6
5.1. Repertoáron maradó előadások	6
5.2. Új bemutatók (Változások címekben és időpontokban elképzelhetők.)	7
5.3. Szakmai mutatók.....	7
6. Zárszó	8
1. számú melléklet: A Vígszínház Nonprofit Kft. 2021. évi jegybevételi terve.....	9
2. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., bevételek 2018-2021	10
3. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., ráfordítások 2018-2021.....	11

1. Vezetői összefoglaló

2020 februárjában a Főpolgármester döntése szerint - a Vígszínház ügyvezető igazgatói pályázatának érvénytelenítése után - **Rudolf Pétert nevezték ki ügyvezetővé 2021. december 31-ig.** Az ügyvezető tényleges hivatalba lépésére már a Kormány-Főváros színházakra vonatkozó, 2020. áprilisi megállapodásának keretei között került sor 2020. június 1-ével. Ezzel egy, a magyar színháztörténetben még ki nem próbált közjogi helyzet jött létre, mikor is az alapítói és tulajdonosi jogokat gyakorló Főváros a fenntartói jogok egy részének és a finanszírozás egészének az EMMI minisztere számára történő átengedésével, közösen működtet egy nonprofit társaságot. (Hasonlóan még néhány fővárosi színházhoz, pl. Madách. A vidéki színházak esetében egyedi megállapodásokra került sor.) A legfontosabb átengedett jog, hogy az ügyvezetőt a Miniszter nevezi ki, a Főpolgármester egyetértési jogot gyakorol.

Az új vezető „mission statement”-jének tekinthető mondata: „A Vígszínház nem én vagyok, hanem 300 ember, 125 év és sok millió néző!” Ez nyilvánvalóan refleksióknak is tekinthető az előző két vezetői ciklusra vonatkozóan, és feltételez egy alapvetően morális változást jelentő vezetési kultúrát. Rudolf Péter a pályázatában nyilvánvalóvá teszi a Vígszínház küldetésében általa javasolt változást. A korábbi korszakot jellemző „XXI. századi művész színház”¹ ideájával szemben egy **polgári népszínház** eszményét jelöli ki célként. A történelmi elődöket illetően utalva a Várkonyi és a Marton korszakokra.² A pályázat lényegi alapvetése még, hogy egy rendezői színházi dominancia helyett **színészközpontú** működést tételjez! (A harmadik pályázó egy szerzőközpontú működést vázolt fel, utalva a Vígszínház I. világháború előtti, Molnár, Bródy, Heltai által fémjelzett időszakára.)

Az Előadó-művészeti törvény jogszabályának megfelelően, az új vezetésnek már nem volt jogszerű lehetősége a társulat következő évadra vonatkozó szerződéseit illetően, amire nem is volt szándék. Ezt is tükrözi, hogy a színházban már gyakornokoskodó, Marton-Hegedűs D. végzős színészosztályból 6 hallgatóval munkaszerződés megkötésére került sor. Ugyanakkor a „vígszínházi család” régi tagjai közül visszatérők: Seress Zoltán, Méhes László, Telekes Péter szerződtetése is jelzi a kontinuitást a pályázatban elődökként megjelöltekkel! (Seress és Méhes művész urak például szerepeltek „A padlás” eredeti, 1988. január 29-i bemutatójában, Rudolf Péterhez hasonlóan.)

A **repertoárt** illetően hozott döntések vagy a látogatottsággal vagy az egyeztetetőséggel függtek össze. Ennek megfelelően az Eszenyi Enikő által rendezett darabok közül A diktátor, Mágnes Miska és a Hamlet is műsoron maradt. (A Hamlet további sorsát Börcsök Enikő elvesztése is befolyásolja.)

2. Bevételek (2. sz. melléklet)

2.1. Jegy- és bérletbevételek

A változás menedzsment helyét gyorsan átvette a **vírushelyzet rosszabbodásával a válságmenedzsment!** Az évad végén meghozott stratégiai döntést, hogy lényegében **minden március-júniusi elmaradt előadást pótolunk**, a vírus nem vette figyelembe. Így az augusztus 21-i évadkezdés (A Pál utcai fiúk és A nagy Gatsby fiatal közönséget megcélözva) a karantén miatt jelentősen csúszott! Azonban a 2020. szeptember-októberi adataink: 87 %-os látogatottság sok új fizető nézővel nem mutatnának rosszul, ha figyelmen kívül hagyhatnánk a pótoltt előadások esetében meg nem jelenő nézőket. Ez előadástól függően 20-50 %. Az előadások a néhány napos egyharmad házakkal november 11-én, A Pál utcai fiúk felemelő estéjével zárultak, közel fél millió Facebook látogatottságot generálva 2021. február 18-ig.

1 Vígszínház Nonprofit Kft 2018 évi üzleti terve

² Részletesen lásd Rudolf Péter pályázata a Vígszínház ügyvezetői posztjára 2020

Ezen adatok alapján készítettük a 2021-es terveket. Ebben a 2020-as 378-as számtól is kevesebb, 335 előadással + 10 stream közvetítéssel számoltunk (lásd részletesen 1. sz. melléklet). (A Vígszínház 125 éves történetében eddig a spanyolnátha járvány 2,5 hónapos bezárása volt a leghosszabb kényszerszünet, leszámítva a bombatalálat miatti 1945-1951-es időszakot.) Az előző évad 10.500 bérleteseivel szemben 2.500-an újították meg bérletüket a 2020-2021-es szezonra. Így a változatlan jegyárral tervezett 185.306 éves nézőszám (stream linkekkel együtt) által generált 583 millió Ft nettó jegybevétel óvatos verzióknak tűnik. Azzal számol, hogy a nézők legfeljebb egy hónapra térhetnek vissza a tavasz-nyár folyamán a színházunkba.

A színházi szakmában széles körűen megtapasztalt változások a következők. Lényegében megszűnt az előre vásárlás és a sorban állás a kiemelt előadások jegyeiért is. A vírushelyzet bizonytalansága miatt az érdeklődés az előadás előtti 1-3 napban élénkül. Az új bemutatók értékesítése egyelőre nehéznek tűnik a bérletrendszer támasza nélkül. Csúszó tervezéssel, folyamatosan nyomva tartjuk az „újra tervezés” gombot. A „stream” jelenlegi és jövőbeli lehetőségeiről, szerepéről megoszlanak a vélemények. A színház vezetésének filmes gyakorlata miatt is nagy erővel léptünk erre a piacra, és talán nem túlzás a színházat piacvezetőként jellemezni mind a bevételek mind a termék minősége vonatkozásában. A stream piac legnagyobb sikerű, 10.000 **fizető nézőt** produkáló eseménye volt A padlás 1.000, és A dzsungel könyve 25 éves bemutatója.

A színház piaci, üzleti modelljében ilyen válságban vagy bezárnak (ahogyan a Metropolitan vagy Mörbisch) vagy tönkrementek, mint a budapesti színházak az 1929-32-es nagy világválságnál. A közszolgálati modellben működő színházi rendszerek (társulat és repertoár játékközpont) ilyen helyzeteket könnyebben élnek túl. Például a 2020. szeptember 30-i szokásos heti online konferenciáján az EMMI illetékes államtitkára³ megerősítette, hogy a kulturális intézményrendszer működtetése a változatlan kormányzati cél, és ebben azóta sincs változás. Ennek két korlátja lehet hosszabb távon, a vírushelyzet illetve a költségvetés teherbíró képessége.

2.2. Államháztartási támogatások

A korábbi időszakban a ráfordítások egyharmadát fedezte a jegybevétel, míg kétharmadát az államháztartásból érkező támogatások. A TAO rendszer idején (2009-2018) ezen támogatásokon belül egyensúly volt a központi költségvetésből érkező TAO (mint átengedett bevétel és egyéb támogatások) ill. a Fővárostól érkező támogatások (aminek forrása szintén a központi költségvetés volt) között. Ezt az egyensúlyt a 2020. áprilisi Kormány-Főváros megállapodás megszüntette. A Vígszínház államháztartási támogatása és finanszírozása kizárólagosan EMMI hatáskörbe került. A 2020 évi támogatási összeg egyben került a színház számlájára 2020 májusában, míg a 2021-es támogatás egyösszegben, 2021 februárjában. Ebből és a jelentős pénztartalékból adódóan likviditási problémával 2021 évben nem számolunk, ami megnyugtató.

A 2021-es évet a 2020-astól 50 millió Ft-tal alacsonyabb összegben terveztük. Ez a 3 %-os⁴, mai szemmel inkább alábecsült infláció miatt érezhető reálpozíció romlást jelent, ami válság időszakában nem megfelelő! (A bázis időszakhoz képesti 2,7 %-os támogatás csökkenés az EMMI tervezési egyeztetésén, korrekt tárgyalás végén, Ügyvezető Igazgató úr egyetértésével történt. Ezt tartalmazza a Támogatási Okiratunk.)

3. Ráfordítások (3. sz. melléklet)

A tervezés során az óvatosság elvét fokozottan próbáljuk betartani a ráfordítások esetében. Ez egyrészt magába foglalja a napi likviditás és munkafolyamatban gyakorolt fokozott ellenőrzést, másrészt az évadra

³ Fekete Péter 200 online résztvevővel tartott értekezlet, 2020.09.30.11.10.-11.45.

⁴ Főváros 2020. július 23., Tervezési premisszák 2021

és hosszabb távra hozott stratégiai döntéseket! Ez jelenti a megüresedett státusokba való munkaerő felvétel elhalasztását, bemutatókkal kapcsolatos egyedi illetve fűnyíró elvű megszorításokat, bemutatók elhalasztását, szerepkettőzéseket, beugrásra felkészüléseket, cover beiktatását, nagylétszámú bemutatók esetleges elhalasztását. Ugyanakkor másik oldalon próbáljuk a közszolgálati színjátszás alapjait jelentő **társulati működést, repertoár játékkrendet és az ezen nyugvó bérletrendszert** fenntartani, a folyamatos, hasznos munkavégzés feltételeit biztosítani.

3.1. Bérköltés, személyi jellegű egyéb kifizetés, bérjárulékok

A legnagyobb ráfordítás minden évben a munkaviszonyban foglalkoztatottakkal kapcsolatos ráfordítások. Ebben a tervben ez 59,5 %-át jelenti az összes ráfordításnak. A tervezés alapjául szolgáló 2019-es, kifizetett működésen alapuló, 2020-as a márciusi leálláson és döcögős őszi induláson alapuló számok közé esik a 2021-es terv. A bázisokhoz képesti változások az alábbiak:

- 2020. augusztus 1-től az egy évnél régebbi munkaviszonnyal rendelkező dolgozóink esetében **5 %-os, éves üzleti tervben szereplő alapbéremelést hajtottunk végre.** Ennek oka, hogy a munkavállalóink jelentős része esik a 211.000-300.000 Ft bruttó alapbéres kategóriába. Leállás esetén elesnek a túlmunka díjazástól, amely többükénél az alapbér összegét meghaladó is lehet. Tehát az intézkedésnek szociális, alapvető megélhetést biztosító oka volt. A Rudolf Péter pályázatában szereplő **teljesítményelv** érvényesítése első lépésként a művészeti állomány tuli rendszerének átfogó átalakításában jelenik meg. Az ezzel kapcsolatos további lépéseket kénytelenek vagyunk a válság utáni időkre halasztani.
- A 2020 tavaszi leállás idejére hozott kormányzati intézkedés a járulék menetességről a válságágazatok közé sorolt kulturális ágazatként minket is érintettek, azonban ez már nem áll fenn a 2020 novembertől napjainkig érvényes szabályokra!
- A szociális hozzájárulási adó 15,5 %-ra való csökkentése 2020. július 1-től szintén kedvezően érinti a 2021 évi számainkat! A Kormányzat ezen a területen további csökkenést tervez.

A 2021-es terv **az előző évhez hasonlóan, augusztus 1-től tartalmaz 5 % bérfeljesztést!** A jutalom keretét félhavi alapbér összegben terveztük, ami jelentősen elmarad a korábbi időszakokban kifizetettektől. Az alapbéren kívüli legjelentősebb összeg a túlórapótlék, készenlét, ügyelet soron található. Az itt tervezett 210 millió Ft lényegesen elmarad a 2019 évi ténytől, ugyanakkor némileg meghaladja a 2020 évi várható összeget! Ezzel a ráfordítással kapcsolatban kiemelt célunk az **átgondolt működéssel való spórolás és a jogszabályok betartása.** Míg a heti egy pihenőnap kiadását illetően jelentős előrelépést tervezünk, addig a 11 óra pihenőidő biztosítása, különösen a Pesti Színház nehéz működési körülményei között szinte lehetetlen! (A Pesti Színháznak nincs helyben raktára, ezért minden esti előadást követően bontani és szállítani kell a díszletet külső raktárba, oda, vissza.)

3.2. Anyagjellegű ráfordítások

Az összes ráfordítás 4,9 %-át teszi ki. Legnagyobb eleme a rezsiköltség, amelyet változatlan áron, lényegében bázison terveztünk. A műhelyek anyagköltsége az anyagjellegű ráfordítások második legnagyobb eleme. Ez esetben a bázisnál magasabb tervezett összeg (30 millió Ft) azt a stratégiai célt tükrözi, hogy a megfelelő ütemezéssel **minél nagyobb arányban képesek legyünk a külső gyártókat kiváltani,** illetve fedezi a naptári év tavalyit meghaladó bemutató számát!

3.3. Igénybe vett szolgáltatások költsége

Az összes ráfordítások 20,9 % teszi ki. Ezen belül a 40%-ot jelentő legnagyobb elem az előadásokhoz kapcsolódó felléptidő, vendég alkotóművészek és jogdíj ráfordítás. Az összesen 204 millió Ft-ra tervezett összeg érdemi módon elmarad a 2019-es bázistól. Ennek részbeni oka az alacsonyabb előadásszám. Másik, stratégiai döntést jelentő oka, hogy hosszabb távon a **társulat foglalkoztatása** javára kívánjuk csökkenteni a

külsős szerepszerződések arányát! Ezen a területen amúgy is gondot okoz az egyeztetésen túl, hogy a 20-80.000 Ft között szóródó vendégművész díjazásunk nem versenyképes a budapesti piacon (Madách Színház, Centrál, Nemzeti Színház).

Az ezen helyre könyvelt egyéb ráfordításokat tapasztalati számok alapján, lényegében bázis alapon terveztük. (Az 1% alatti **egyéb szolgáltatásokhoz** hasonlóan.)

3.4.Értékcsökkenési leírás

A szellemi termékek a költséghely legnagyobb eleme, az összesen 344 millióra tervezett szám 65 %-át jelenti. Tartalmában az új bemutatókkal kapcsolatosan a bemutató évét terhelő, a műsoron lévők esetében a fennmaradó összegre eső időarányos, míg a műsorról levett produkciók esetében a még el nem számolt értékcsökkenés összegét jelenti. 2020-ban több darabot levettünk műsorról, szinte mindegyiket bontási engedéllyel, míg a 2021-es évben 4 vígszínházi bemutató van tervezve a szokásos három helyett. (A „Szerelmek városa” átcúsúzott 2021-re a vírus miatt.)

4. Beruházások

A Vígszínház épülete 1994-ben lett felújítva, az eredeti, 1896-os átadáshoz igazodó stílusban. A **125 éves** épület kiállta az idő próbáját, hasonlóan a benne dolgozó nemzedékekhez. Az évfordulóhoz igazodóan ünnepi évadot hirdetünk! Minimális célunk lenne legalább a homlokzatra vonatkozóan egy tisztítás és kisebb javítások elvégzése.

A maximális célokat illetően időszerű a teljesen elavult és elhasznált, régen 0-ra leírt színpadi gépészet cseréje. Ez az épületnek a jövő generációk számára történő megőrzéséhez illeszkedő épület felújítás keretében történhet. Alapítónkat évek óta informáljuk ezen szándékunkról. A maximális célokat illetően beláthatóan nem a jelen tűnik a legalkalmasabb pillanatnak. Az azonban talán kimondható, hogy a **125 év méltó megünneplése** pártállástól független támogatást élvezhet. Ráadásul, figyelemmel az 1896-ban induló társulat kolozsvári eredetére, határokon átnyúló gondolat és tett is lehetne! (200 éve, 1821-ben, Kolozsváron indult el az első, magyar nyelven játszó kőszínház, amit 1823-ban a miskolci követett!)

Az alábbi szöveget a Fővárosnak leadott beruházási tervből idézzük:

„A sürgősséggel kezelendő – 2021-re tervezett - feladatok megvalósulása nélkülözhetetlen a színház mindennapos üzemeléséhez. A következő négy éves időszakban feltüntetett felújítási és beruházási költségek nagy része egy nagyobb volumenű generál rekonstrukció része lehetne, de ebben az időszakban előre láthatóan több olyan fokú, váratlanul bekövetkező műszaki jellegű probléma is előfordulhat, melyek a színház biztonságos működtetését veszélyeztetik. Ezek között számos, az 1994-es rekonstrukció során telepítésre került berendezés és rendszer is található, melyek átlagos élettartama 15 év, azonban a rekonstrukció óta ennél lényegesen több idő telt el, amit sajnos jól igazol gyakori meghibásodásuk. Az ilyen – főleg az épület alapvető tartozékaiként működő – összetettebb rendszerek meghibásodásának megelőzése nem oldható meg egy-egy nyári leállás alatt, hanem kizárólag egy **nagyobb volumenű generál rekonstrukció** biztosíthat keretet a feladatok elvégzésére.”

A működési kockázat csökkentése miatt elkerülhetetlen egy 100 millió Ft-hoz közelítő összeg felújításra költése az előző évekhez hasonlóan, **külső forrás hiánya esetén akár eredménytartalék terhére is**. Tartalmi értelemben ez a Vígszínház felsőszínpadi gépészetét (ponthúzó I. ütem, 8,5 millió Ft) és a Pesti és Vígszínház hatásvilágítását (38+30 millió Ft) jelenti elsősorban. (A ponthúzó rendszer esetében közbeszerzés keretében, 2 évre elhúzza, nyári szünetben kivitelezve.)

5. Előadások

5.1. Repertoáron maradó előadások

Vígszínház

- A diktátor
- A nagy Gatsby
- A padlás
- A Pál utcai fiúk
- Hamlet
- Játék a kastélyban
- Mágnás Miska
- A doktor úr
- Óz, a csodák csodája
- Az öreg hölgy látogatása

Pesti Színház

- A dzsungel könyve
- A kellékes
- Anna Karenina
- Audiencia
- Honderű
- II. Richárd
- Játszd újra, Sam!
- Képzelt beteg
- Kinek az ég alatt már senkije sincsen
- Lóvátett lovagok
- Mikve
- Mondjad, Atikám!
- Sógornők
- Toldi
- A nyugat császára
- Az apa
- A kő

Házi Színpad

- A léggömb elrepül
- A szökés
- A vándorkutya
- Az élet mint olyan
- Hallgatni akartam
- Kádárné balladája
- Kaddis a meg nem született gyermekért
- Kelet-nyugati pályaudvar
- Nem vagyok Miriam
- Kozmikus magány
- Távoli dal
- Máglya

5.2. Új bemutatók (Változások címekben és időpontokban elképzelhetők.)

Vígszínház 2021 üzleti év bemutatói

- Masteroff-Kander-Ebb: Kabaré Bemutató: 2021.04.17.
Rendező: Béres Attila
- Jacques Prévert: Szerelmek városa Bemutató: 2021. 09.11.
Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila
- Új bemutató Tervezett bemutató: 2021.10.16.
- Új bemutató Tervezett bemutató: 2021.12.11.

Pesti Színház 2021 üzleti év bemutatói

- Yasmina Reza: Bella Figura Bemutató: 2021.02.
Rendező: Török Ferenc
- Új bemutató: Tervezett bemutató: 2021.09.
- Új bemutató: Tervezett bemutató: 2021.11.

Házi Színpad 2021 üzleti év bemutatói

- Csáth és démonai Bemutató: 2021. 02.14.
Rendező: Vörös Róbert
- Durica Katarina: A rendes lányok csendben sírnak Bemutató: 2021.03.13.
Rendező: Paczolay Béla

5.3. Szakmai mutatók

	2020. év várható	2021. év terv	2021/2020 (%)
Bemutatószám Víg- és Pesti (db)	5	7	120
- Ebből saját bemutató (db)	5	7	120
Előadászám (db)	279	335	114
- Ebből saját előadások száma (db)	279	335	114
Fizető nézők száma (fő)	161 722	159 500	144
Székhelyi bruttó jegybevétel (e Ft)	707 772	639 680	137
Átlagos kihasználtság (%)	nem ⁵	70	nem

Stream	2020. év	2021. év
Előadászám (db)	5	10
Fizető nézők száma (fő)	15 527	25 806
Bruttó jegybevétel (e Ft)	58 585	101 000

⁵ Elmaradt előadások pótlása miatt meg nem jelenő nézők okán ténylegesen nem értelmezhető!

6. Zárszó

„Miért élünk, miért félnék, ha nem egy álomért!” énekelték 2020. november 11-én este is A Pál utcai fiúk a 278. előadáson! Korábban pedig A padlás 997. előadásában hangzott el, hogy „Kell egy hely ...”. A mi HELYÜNK, a mi GRUNDUNK a Vígszínház! Küldetésünk, hogy vigyázzunk rá! Az épület, a társulat, a gondolat túlélte az első világháborút a trianoni döntéssel, utána a spanyolnátha járványt, a második világháborút, az '56-ot és '89-et. 2006-ban már itt dolgoztam (a jelenlegi gazdasági igazgató), mikor a Kossuth téri tüntetésektől 500 m-re is minden este felment a függöny. Ekkor mondta Marton László, hogy „Mi itt csodát gyártunk!” Ezek az időszakok össze nem hasonlíthatóan haladták meg azokat a problémákat, amelyekkel most birkózunk mi és a körülöttünk lévő világ! Ugyanakkor a színházi látogatottság KSH általi regisztrálása, 1960 óta, **soha nem látott mértékben és sebességgel esik vissza a nézőszám, a jegy- és bérletbevétel.** Ez a Vígszínház esetében 50 %-ot meghaladó visszaesést jelent papíron, ténylegesen, a kifizetett, de jelen nem lévő nézőkkel együtt további 15% visszaesést jelent 2020-ban! A kulturális ágazat azon területek egyike, melyet a Covid válság a legérzékenyebben érint!

A feladatokat illetően tisztában vagyunk azzal, hogy a válságkezelés nem elég. A visszarendeződés győztese csak az lehet, aki változás menedzsmentet folytat! Ráadásul ezt is mozgó célpontra történik, nem kiszámíthatóan változó feltételek között! A mi esetünkben is más feladat volt az elmaradt előadások pótlása decemberig, melyek papíron még szép házakat mutatnak (2020. szeptemberi nézettségünk 87%). Azonban ezt követően, üres házból indulva eladni 500 jegyet a Pesti és 1.000-et a Vígszínházban, embert próbáló feladat lesz. Nem beszélve az új, még nem Covidra hangolt bemutatóink házainak a megtöltésétől. Át kell alakítani a műsortervet, játékrendet, szereposztásokat lekeztőzni, cover-eket beállítani. A szervezéstől és marketingtől új gondolkodást és eszközöket igényel a megváltozott piaci környezet! A gazdálkodás egyszerre restriktív és fűnyíró- vagy direkt módon korlátoz, és egyszerre finanszíroz alternatív megoldásokat lehetővé tévő projekteket (streaming, Covid fertőtlenítő gépberuházás). Mindezek feltételezik, hogy nemcsak GRUND van, hanem hozzá egy CSAPAT is.

Budapest, 2021. február 17.

Jóváhagyó:



Rudolf Péter
ügyvezető igazgató



Mádi Zoltán
gazdasági igazgató

Készítette és információval szolgál:



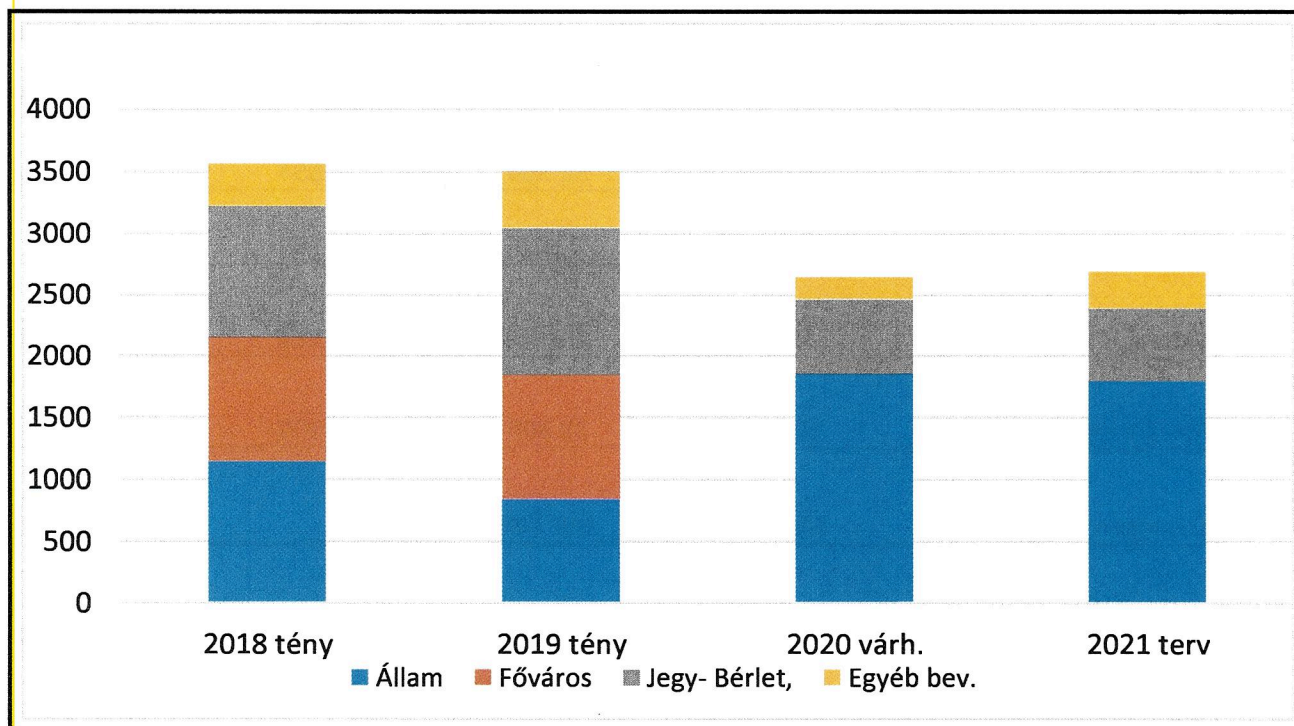
1. számú melléklet: A Vígszínház Nonprofit Kft. 2021. évi jegybevételi terve

Játszóhely	Éves előadás szám db	Éves fizető néző szám fő	Nettó átlag-helyár Ft	Összes bevétel ezer Ft
Vígszínház	150	105 000	3 336	350 280
Pesti Színház	150	52 500	2 654	149 835
Házi Színpad	35	2 000	1 785	3 570
Összesen:	335	159 500	3 128	503 685
Stream előadások	10	25 806	3 100	80 000
Összesen:	345	185 306		583 685

A Vígszínházban 1.025 fő, a Pesti Színházban 514 fő, a Házi Színpadon 70 fő eszmei fizető nézőszámmal tervezünk.

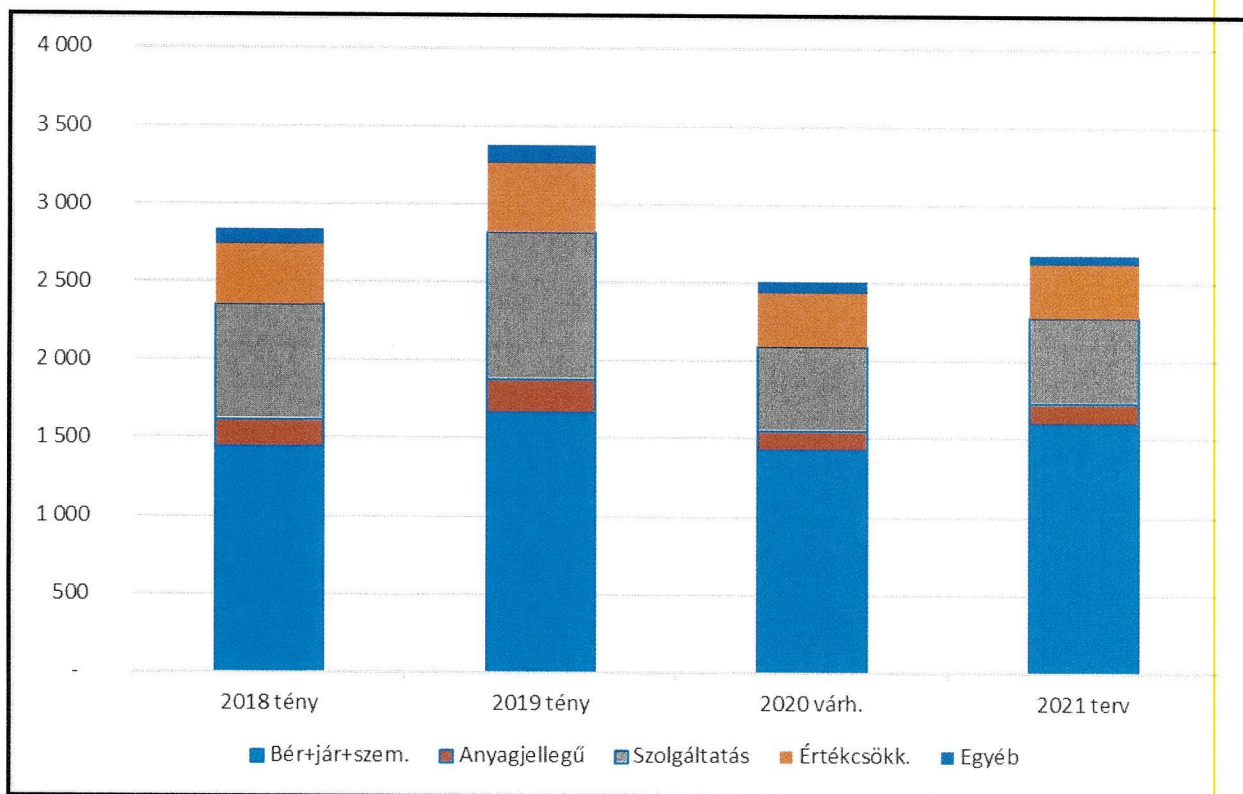
A tervezett fizető nézők arányszáma: 70 %

2. melléklet: Vígyszínház Nonprofit Kft., bevételek 2018-2021



	Állam	Főváros	Jegy- Bérlet,	Egyéb bevétel	Összesen
2018 tény	1 146	1 006	1 069	340	3 561
2019 tény	845	1 003	1 197	456	3 501
2020 várható	1 856		606	177	2 639
2021 terv	1 795		594	298	2 687

3. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., ráfordítások 2018-2021



	Bér+jár+szem.	Anyagjellegű	Szolgáltatás	Értékcsökk.	Egyéb	Össz.
2018 tény	1 449	169	748	378	101	2 845
2019 tény	1 665	216	947	446	109	3 383
2020 várh.	1 427	129	545	341	73	2 515
2021 ter.	1 599	131	561	344	53	2 688

