

V Í G S Z Í N H Á Z

Évadzáró sajtóanyag

2016. június 8.



MI VAGYUNK A GRUND!

VIG

A 2016/2017-ES ÉVAD ÚJ BEMUTATÓI

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij **BŰN ÉS BŰNHŐDÉS**

a regény színpadi változata

Raszkolnyikov	Orosz Ákos
Porfirij	Stohl András
Anya	Hegy Barbara
Dunya	Tornyai Ildikó
Marmeladov	Hajduk Károly
Szonya	Bach Kata
Katyerina Ivanovna	Börcsök Enikő
Szvidrigaljev	Lengyel Tamás
Razumihin	Wunderlich József
Luzsin	Telekes Péter
Mikolka	Vecsei Miklós

díszlet | **Martin Chocholoušek** jelmez | **Sylva Zimuna Hanakova**
zene | **Michal Novinski**

rendező | **MICHAL DOČEKAL**

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij világhírű krimije egy brutális gyilkosság és az azt követő nyomozás története. Egy lélek vergődése a bűn és a büntetés útvesztőjében: Raszkolnyikov, a Moszkvában tanuló fiatal egyetemista megpróbálja elhitetni magával, hogy joga volt kioltani egy ember életét.

Ljubimov ikonikus, 1978-as előadása és Tordy Géza legendás, 2001-es rendezése után a *Bűn és bűnhődés* most Michal Dočekal rendezésében tér vissza a Vígszínház színpadára. A Vígszínház társulata az előadást a 100 éve született Jurij Petrovics Ljubimovnak ajánlja.

Az előadásban Raszkolnyikov szerepét Orosz Ákos, Porfirijt Stohl András játssza. E két kítűnő színész találkozása és a nagyszerű szereposztás felejthetetlen színházi estét ígér a 121. évad első bemutatójaként.

bemutató | **2016. október 15.** | Vígszínház

VIG
8

Dés László – Geszti Péter – Grecsó Krisztián

A PÁL UTCAI FIÚK

zenés játék két részben, **Molnár Ferenc** azonos című regénye nyomán

Rácz tanár úr	Fesztbaum Béla
Boka	Wunderlich József
Nemecsek	Vecsei Miklós
Áts Feri	Józan László
Geréb	Csapó Attila
Csónakos	Király Dániel
Barabás	Zoltán Áron
Kolnay	Tóth András
Az idősebb Pásztor	Ember Márk e.h.
A fiatalabb Pásztor	Nádas Gábor Dávid
Csele	Medveczky Balázs e.h.
Weisz	Szántó Balázs e.h.
Richter	Csiby Gergely e.h.
Leszik	Kovács Olivér
Szebenics	Tóth Máté
Janó, a grund őre	Gados Béla

díszlet | **Khell Csörsz** jelmez | **Benedek Mari**

dramaturg | **Radnóti Zsuzsa** koreográfus | **Horváth Csaba**

rendező | **MARTON LÁSZLÓ**

A magyar irodalom egyik legszívemarkolóbb alkotása, felnőtteket, fiatalokat egyaránt megszólít. Közös gondolkodásunk és közbeszédünk része lett a grund, amely a miénk, ahogy Dés-Geszti csupa érzelem, csupa dallam betétdalában éneklük a szereplők. Mindnyájan emlékezünk az einstandolásra, amikor a vörösingés Pásztorok elrabolják Nemecsek kedvenc üveggolyóit, emlékezünk a gittegyletre, a fűvészkertre, a csatára a grundon, és Nemecsekre, aki feláldozta magát a grundért és a társaiért.

Költészettel és emlékekkel teli hívószavak ezek, amelyeket minden generáció újra-és újra felfedez magának. A regény most Grecsó Krisztián író átiratában kerül színpadra. Reményeink szerint a Dés-Geszti szerzőpáros *A dzsungel könyve* több évtizedes sikerszeriája után megismételheti ezt a bravúrt a Vígszínházban is, Marton László vezetésével és rendezésében.

A társulat tagjaként először mutatkozik be a Vígszínházban Vecsei Miklós mint Nemecsek Ernő. Boka szerepében Wunderlich József, Áts Feriként Józan László, Gerébként Csapó Attila és Csónakosként Király Dániel látható. A fiatal művészek mellett Rácz Tanár Úrként a nagyszerű Fesztbaum Béla lesz a Pál utcaiak osztályfőnöke.

bemutató | **2016. november 5.** | Vígszínház

VIG
18

William Shakespeare

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM

vígjáték

rendező | **KOVÁCS D. DÁNIEL**

Az év legrövidebb éjszakája Szent Iván éje, amikor a régi hiedelmek szerint bármi megtörténhet, a kívánságok valóra válnak, a szerelmesek egymásra találnak. A helyszín egy titokzatos erdő Athén közelében, ahol a fiatal párok úzik egymást, össze-vissza keveredve, hogy a végén, egy kis varázslat segítségével mindenki a maga párja mellett kössön ki. Egy tündérekkel és hiedelmekkel átítatott nagy ívű mese a szerelemről és az útjába gördülő akadályokról. Mese, de nagyon is valóságos mese – zsigerien emberi, és mindig aktuális.

A *Szentivánéji álmot* Kovács D. Dániel állítja színpadra, ezzel folytatva a Vígszínház immár hagyománnyá vált Shakespeare-sorozatát. **Eszenyi Enikő** mint Puck kerít negyven perc alatt övet a föld körül és eközben **Stohl András** a színháztörténet leghíresebb átváltozásán megy keresztül.

bemutató | **2017** | Vígszínház

The logo for the Vígszínház (Theatrum Hungaricum) is a red rounded rectangle containing the word "VIG" in white, serif, all-caps font. The letter "I" is smaller and positioned between the "V" and the "G".

Peter Morgan

AUDIENCIA

politikai szatíra

II. Erzsébet	Halász Judit
Margaret Thatcher	Igó Éva
John Major	Fesztbaum Béla
Gordon Brown	Kerekes József
Harold Wilson	Hegedűs D. Géza
Winston Churchill	Lukács Sándor
Anthony Eden	Gados Béla
David Cameron	Seress Zoltán
James Callaghan	Dengyel Iván
Tiszt	Tahi Tóth László
Nevelőnő	Majsai-Nyilas Tünde
Komorna	Puzsa Patrícia

pesti

rendező | **VALLÓ PÉTER**

Egy királynő. Tizenkét miniszterelnök. Hatvan év. II. Erzsébet királynő a huszadik század és korunk egyik legjelentősebb uralkodónője. Az audienciáin miniszterelnökeit fogadja, Winston Churchillt, Margaret Thatchert, John Majort, vagy éppen David Cameront. Nemcsak a kormányzás nehézségeibe nyerünk betekintést, hanem megismerhetjük korunk egyik legközvetlenebb, legszemélyesebb, legmegkapóbb személyiségét és az országát szolgáló minisztereit.

A színmű az utóbbi évek egyik sikerdarabja a Broadway és a West End színházaiban. A Pesti Színház színpadára Valló Péter rendezésében érkezik. II. Erzsébetként Halász Juditot láthatják majd.

bemutató | **2016. október 14.** | Pesti Színház

Bertolt Brecht – Molière

DON JUAN

ahol a part szakad egy részben

Don Juan, Don Luis Tenorio fia	Hajduk Károly
Sganarelle, Don Juan szolgálója	Hegedűs D. Géza
Don Luis Tenorio	Lukács Sándor
Donna Elvira, Don Juan felesége	Bata Éva
Don Carlos, Donna Elvira bátyja	Varju Kálmán
Don Alonso, Donna Elvira bátyja	Hegymegi Máté
Guzman, Elvira szolgálója	Kerekes József
A Komtur (Városparancsnok) szobra	Seress Zoltán
Dimanche úr, kereskedő	Tahi Tóth László
Colin, evezős	Borbiczki Ferenc
Angelot, evezős	Dengyel Iván
Berthelot	Karácsonyi Zoltán
Charlotte	Bach Kata
Mathurine / Angelika	Puzsa Patrícia
Pieter, halász	Szítás Balázs
La Violette, Don Juan szolgája	Viszt Attila

látvány | **Horváth Jenny** dramaturg | **Bíró Bence**
hang | **Bartha Márk** mozgás | **Hegymegi Máté**

rendező | **KOVÁCS D. DÁNIEL**

Don Juan a sokféleképpen az egyedit, a végesben a végtelent keresi. Tettben és gondolatban is olyat mer, amit senki más. Megszállottan tör egyre nagyobb és nagyobb célok felé. Arra kíváncsi, hogy mit engedhet meg magának, meddig mehet el, hogy hol az a bizonyos határ. Az ég megbünteti majd érte – mondják. Na persze, hiszem, ha látom – gondolja ő.

Molière klasszikus remekművét Kovács D. Dániel rendezésében, különleges színpadi térben adjuk elő a Pesti Színházban. Hajduk Károly és Hegedűs D. Géza rendkívüli játéka a jövő évad egyik kiemelkedő színházi élményét ígéri.

bemutató | **2016. november 4.** | Pesti Színház

pesti

Woody Allen

SZENTIVÁNÉJI SZEXKOMÉDIA

komédia

főbb szerepekben | **Hegyi Barbara, Kern András, Seress Zoltán,
Péter Kata, Telekes Péter, Tornyi Ildikó**

rendező | **ALEXANDR BARGMAN**

Mi történik egy vidéki nyaralóban Szent Iván éjjelén? Tudjuk, ilyenkor a szerelmesek egymásra találhatnak. Vagy nem?

Andrew, az ütődött feltaláló és kissé boldogtalan felesége, Adrian hosszú hétvégére fogadják barátait: Leopold professzor arra készül, hogy feleségül vegye a vonzó Arielt, akinek egykor kapcsolata volt Andrew-val, aki persze mindent tagad, Leopold pedig mit sem sejt. Maxwell a nőcsábász orvos is megérkezik oldalán friss szerzeményével, a pokolian csinos ápolónővel, Dulcyval. És elszabadulnak az érzelmek – Woody Allen varázsütésére, egy igazán humoros és erotikus színházi estét ígérve.

Woody Allen *Játszd újra, Sam!* című előadását Kern András főszereplésével több, mint 30 éve játsszuk nagy sikerrel. Az ismert filmrendező sajátos humorral és játékos nagyvonalúsággal állít elénk váratlanul merész fordulatokba hajló helyzeteket. Az előadás rendezője az orosz Alexandr Bargman, a díszletet a *Földrengés Londonban* díszlettervezője, Anvar Gumarov tervezi.

bemutató | **2017** | Pesti Színház

pesti

Márai Sándor

HALLGATNI AKARTAM

monológ

Az előadásban részletek hangzanak el **Márai Sándor** *Beszéljünk másról?*, *A Teljes Napló* és a *Halotti beszéd* című műveiből

előadja | **Hegedűs D. Géza**

rendező | **MARTON LÁSZLÓ**

„Szeretném elmondani, mi történt a polgári műveltséggel abban a tíz évben, amelynek kezdetét önkényes időszámítás nélkül az osztrák függetlenség megszűntének, az Anschluss-nak napja jelenti.”

A *Hallgatni akartam* című művet az *Egy polgár vallomásai* harmadik, befejező kötetének szánta Márai. 2013-ig azonban az író hagyatékában, kiadatlanul kallódott. A kéziratot 1950 szerepel befejezés gyanánt, vagyis ez a mű tekinthető Márai első emigrációban írt, befejezett művének. Az író maga választotta kezdődátuma az Anschluss, Ausztria 1938-ban történt hitleri megszállása, mely történelmi eseménnyel Márai szerint elveszett a klasszikus Európa. A *Hallgatni akartam* vallomás egy értékvesztett időszakról, egyben pontos rajza a polgári Európának és Magyarországnak.

bemutató | **2016** | Házi Színpad

házi

Kincses Réka

A PENTHESZILEIA PROGRAM

sorsok és játszmák egy részben

Pentheszileia	Szilágyi Csenge
Achillesz	Király Dániel
Kicsi Ádi	Kútvölgyi Erzsébet
Apa	Hevér Gábor
Öreg Ádi	Lázár Kati
Nőgyógyász, Terapeuta, Gadamer	Csapó Attila

házi

rendező | **KINCSES RÉKA**

Kincses Réka marosvásárhelyi származású, Németországban élő fiatal magyar filmrendező, író, drámaíró. A 2006-ban bemutatott Balkán Bajnok című filmje a 38. Magyar Filmszemle a legjobb dokumentumfilmnek járó díját hozta el. *A Pentheszileia Program* drámaíróként az első magyarországi bemutatója, melyet ő maga rendez.

Generációkon átívelő családtörténet, egy különleges tehetségű női szerző szemszögén keresztül, nyers szexualitással és szókimondással. Pentheszileia, aki a görög drámahősnő nevét viseli ugyan, de egy mai, modern, csupa ideg fiatal teremtés, aki menekülne a sorsa elől, amit a múltjából olvas ki, és menekülne édesanyjával való szoros, ellentmondásos kapcsolatából is. De a szexuális kalandok, abortuszok és egy kétségbeesett terápia út-keresései után vajon képes lesz-e megtalálni lelki megnyugvását?

A Házi Színpadon immár hagyomány, hogy női alkotók különleges női sorsokról mesélnek. Pentheszileiát a Vígszínház fiatal tehetsége, Szilágyi Csenge játssza.

Az előadást 18 éven felüli nézőinknek ajánljuk!

bemutató | **2016. október 16.** | Házi Színpad

Simon Stephens

TÁVOLI DAL

vallomás

Willem | **Józan László**

rendező | **SZABÓ ISTVÁN**

New York. Téli nap. Willem telefonja csörög, az anya hívja, haza kell menni, az öccse meghalt. Utazás. Vissza a régi otthonba. Megérkezés Amsterdamba. Willem úgy dönt, hogy levelet ír halott öccsének. Megrohanják az emlékek. Az elhagyott szerelem. A másságából fakadó életút. Miközben levelét fogalmazza, újra kell gondolnia eddigi életét és kapcsolatát rideg, elutasító családjával. Rádöbben, hogy érzelmei-vonzalmai hová vezetik őt. Willem szerepében a nagyszerű fiatal színészt, Józan Lászlót láthatják majd.

Az előadás rendezője Szabó István az Oscar-díjas filmrendező.

A *Távoli dal* egy olyan különleges előadásnak ígérkezik, melyet olyan meleg fiataloknak is ajánlunk, akik hasonló problémákkal küzdenek, mint a történetbeli Willem.

bemutató | **2017** | Házi Színpad

házi

Bartis Attila

RENDEZÉS

színmű

főbb szerepekben | **Herczeg Adrienn, Hevér Gábor,
Lukács Sándor, Kopek Janka**

rendező | **SZIKSZAI RÉMUSZ**

Bartis Attila, a nagysikerű *Romlás* után, a Vígszínház számára egy újabb felkavaró, kíméletlen történetet írt. A színház világában játszódó színdarab tele van súlyos titkokkal, fájdalmas, lappangó hazugságokkal, ahogy a szerepeket játszó színészek magánélete is. Az író-rendező János az általa írt dráma bemutatójára készül. Az intenzív munka lázában szinte észrevétlen keveredik az élet és a színpadi lét, a hazugság és a valóság között vékony a határ. Ki kit árult el – a múlt senkit sem hagy nyugodni.

Nagy örömünkre Bartis Attila 2016 májusában újabb irodalmi díjat kapott, az új Libri irodalmi díj közönségdíjjal jutalmazták *A vége* című regényéért.

A Vígszínház a Szikszai Rémusz által rendezett előadással az 1956-os forradalomra emlékezik.

bemutató | **2017** | Házi Színpad

házi

EMLÉKEZÉSEK AZ 1956-OS FORRADALOM 60. ÉVFORDULÓJÁN

| VÍGMOZI

AZ A NAP A MIÉNK | Vígszínház

A filmben a magyar színház- és filmművészet kiválóságai elevenítik föl az '56-os forradalom emlékét, felidézik személyes élményeiket, érzéseiket, akkori felismeréseiket. A szereplők többsége 1956-ban a Színház- és Filmművészeti Főiskola hallgatója vagy éppen tanára volt.

| Nádas Péter **TALÁLKOZÁS** | Pesti Színház

| Kapás Dezső **PAPÍRKOSÁR** | Pesti Színház

| **A SZÖKÉS** | előadja **Orosz Ákos** | Házi Színpad

| Bartis Attila **RENDEZÉS** | Házi Színpad

A 2015/2016-OS ÉVAD BEMUTATÓI

Fejes Endre – Presser Gábor

JÓ ESTÉT NYÁR, JÓ ESTÉT SZERELEM

zenés dráma két részben

bemutató | **2015. szeptember 6.** | Pesti Színház

játsszák | **Wunderich József, Tornyi Ildikó, Börcsök Enikő, Járó Zsuzsa, Bata Éva, Kiss Diána Magdolna, Kútvölgyi Erzsébet, Papp Zoltán, Gyöngy Zsuzsi, Nagy Petra e.h., Valentyik Anna e.h., Karácsonyi Zoltán, Tar Renáta, Gados Béla, Dengyel Iván, Dolmány Attila, Ember Márk e.h.**

díszlet | jelmez | **Vereckei Rita** dramaturg | **Kovács Krisztina**
koreográfus | **Szent-Ivány Kinga** dalszöveg-konzultáns | **Sztevanovity Dusán**

zeneszerző, zenei vezető | **PRESSER GÁBOR**
rendező | **SZÁSZ JÁNOS**

Csaknem 40 évvel ezelőtt, 1977-ben a Vígszínházban volt az ősbemutatója a Fejes Endre felkavaró regénye alapján készült musicalnek, amelynek zenéjét háziszerezőnk és zenei vezetőnk, Presser Gábor szerezte. A hatvanas években játszódó történetet Fejes Endre eredetileg regényként írta meg, egy megtörtént bűnügyet feldolgozva. Egy fiatal lakatos magát görög diplomatának kiadva, tört magyar nyelven beszélve, havi fizetését luxusétermekben néhány nap alatt elköltve bolondította a lányokat, akik szerelemről, házasságról és fényűző külföldi életről álmodtak.

A Pesti Színházban Szász János és Presser Gábor új változaton dolgozott a színészekkel: új hangszerelésben, új dalokkal és eredeti dokumentumrészletekkel, tanúvallomásokkal, korabeli hírekkel gazdagodott az ismert történet.

Fejes Endre a *Jó estét nyár, jó estét szerelem* szeptember 6-i Pesti Színházi bemutatóját már nem élhette meg. Halálával a 20. századi magyar irodalom egyik nagy alakja, a múlt század nyomorúságos hétköznapijainak őszinte hangú, érzékeny lelkű, igaz krónikása távozott közülünk.

mno.hu, PETHŐ TIBOR | 2015. szeptember 18.

„A főszereplő, Wunderich József játéka rendkívül erős, nagy energiákat mozgósít, újszerű, hiteles figurát teremt, amely jelentősen eltér attól, ahogy eddig Viktor Edmant – akár Harsányi Gábor alakításában – a közönség láthatta. Wunderichet jól kiegészíti Börcsök Enikő egyszerű, elesett, némi vidámságot és kétségbeesett gyanakvást egyszerre hordozó Varga Veronikája és az anyaként, illetve virágárusként is feltűnő, néhány gesztussal komplett életutakat sejtető Kútvölgyi Erzsébet. A mostani szereplők közül egyébként ő az egyetlen, akit Varga Veronikaként az ősbemutatón is láthattak a nézők.”

ÖSSZTÁNC

táncelőadás szüleink és nagyszüleink emlékének

A Théâtre du Campagnol A BÁL című előadásának ötletéből írta | Békés Pál

bemutató | **2015. szeptember 26.** | Vígszínház

játsszák | **Eszenyi Enikő, Igó Éva, Hegyi Barbara, Pápai Erika, Majsai-Nyilas Tünde, Balázsovits Edit, Bach Kata, Péter Kata, Herczeg Adrienn, Hullan Zsuzsa, Szilágyi Csenge, Tahi Tóth László, Hevér Gábor, Fesztbaum Béla, Csöre Gábor, Józán László, Telekes Péter, Borbiczki Ferenc, Kerekes József, Orosz Ákos, Lázár Balázs, Kembe Sorel-Arthur, Pájer Alma e.h., Csapó Attila, Medveczky Balázs e.h.**

díszlet | **Khell Csörsz** jelmez | **Jánoskúti Márta**
dramaturg | **Upor László** zenéjét összeállította | **Jeney Erzsébet**

IMRE ZOLTÁN koreográfiáját betanította | **BODOR JOHANNA**

rendező | **MARTON LÁSZLÓ**

Az *Össztánc* születésének története valódi színháztörténeti kuriózum. Amikor 1994-ben a Víg társulata visszaköltözött a Nyugati pályaudvaron álló sátorból a régi pompájában tündöklő, felújított Vígszínház épületébe, a színház az *Össztánc*cal nyitotta meg újra kapuit. Az előadás új műfajt teremtett Magyarországon: egyetlen szó sem hangzik el a színpadon, mindent a tánc, a mozdulatok, a gesztusok nyelvén mondanak el a szereplők. Korok változnak, évtizedek sűrűsödnek be a színpadon; és a táncterem zárt világába minduntalan betör a történelem.

Marton László rendezésében az új *Össztánc* produkció igazi társulat-összekovácsoló előadás lett, amelynek különlegessége, hogy ezúttal is színpadra lépnek az egykori darab szereplői közül néhányan, miközben sok új színésszel, új alakításokkal is gazdagodott.

Vendégkönyv, MERÉSZNÉ ÉVA | 2016.01.26. 8:36

*Immár 3 éve van bérletünk a színházukba. Minden előadás nagyon jó volt, de ez a vasámapi Össztánc felülmúlt minden várakozást. Remek színészek, remek előadás. Hihetetlen volt. Gratulálok mindenkinek!!!!
Üdvözlettel: Merészné Éva*

Vendégkönyv, PÉTER | 2015.01.11. 16:16

Hétfőn láttam 18. alkalommal az Össztáncot. Továbbra is frenetikus, minden percét élveztem. A szeptemberi bemutatón ott a helyem! Külön köszönet a végén Balázsovits Editnek az ÖSSZTÁNCOLÁSÉRT!!!! :-)

Vendégkönyv, NUSS | 2015.06.08. 22:45

Nagy köszönet a fejjújtott Össztáncért, és óriási bravó az egész csapatnak! Külön gratulálok Igó Éva, Majsai Nyilas Tünde, Szilágyi Csenge, Orosz Ákos és Fesztbaum Béla erős jelenlétéért! 20 évvel ezelőtt, és amíg csak ment, rajongója és törzsnézője voltam ennek az előadásnak. Most ott folytatom, ahol abbahagytam... immár lassan huszadszor. Tényleg köszönöm.

**Az előadás meghívást kapott Kínába,
a guangzhoui nemzetközi színházi fesztiválra.**

Nádas Péter – Vidovszky László

TALÁLKOZÁS

tragédia szünet nélkül

bemutató | **2015. október 23.** | Pesti Színház

játsszák | **Börcsök Enikő, Király Dániel, Venczel Vera, Hullan Zsuzsa, Gados Béla, Kopek Janka, Puzsa Patrícia, Gilicze Márta, Tar Renáta, Ember Márk e.h., Medveczky Balázs e.h., Viszt Attila, Földes Irm, Igó Éva**

díszlet | **Antal Csaba** jelmez | **Bianca Imelda Jeremias** dramaturg | **Perczel Enikő**
operatőr | **Táborosi András / Rónai Domonkos**

rendező | **ESZENYI ENIKŐ**

Nádas Péter a magyar és európai irodalom egyik legkiemelkedőbb alkotója, művészeti életünk meghatározó intellektusa. *Találkozás* című drámáját 1979-ben írta, és ősbemutatója 1985-ben volt a Pesti Színházban. Nádas hangja és írói stílusa utánozhatatlan, egyedülálló a magyar drámairodalomban. Sem követője, sem elődje nincs különleges drámai látásmódjának, és a kortárs színháznak feladata őt újra és újra felfedezni.

A *Találkozás* katartikus, múlttal szembesítő műalkotás, egy fiatalember és egy asszony szenvedéstörténete, amelyben a két főszereplő az emberi lélek legmélyebb rétegeibe ás le, és a világ legszebb szerelmes történetét meséli el Nádas és a színház univerzális nyelvén. A két főszereplő találkozásának célja azonban nemcsak a múlt önkínzó felidézése, a tragédia újraélése, hanem a feloldozás és a megbékélés gesztusa is.

szinhaz.net, TARJÁN TAMÁS | 2015. október 26.

„Börcsök Enikő színészi életműve egyik csúcspontján jár. Az idős, törődött Mária mögött ott suhan a hajdani eszményi nő, és (ezt beszéli el a neve is) a „szentkép”. Hibátlan ütemérzéssel, némajátékokkal tagolja a fiú érkezését sejtő várakozás feszült perceit is. (...) Nádas Péter szünet nélküli tragédiájának (illetve trilógiájának) kivételessége, a modern magyar dráma mezőnyében elfoglalt különleges helye eddig sem szorult bizonyításra, ám a színpad e tényt nagyon ritkán bizonyította. Eszenyi Enikő a vitatható mozzanatokot is magába gyűrő, nagy léptékű rendezése, a nagyszabású színészi játék, a szöveg és Vidovszky László a szöveget érő zenei akupunktúrája: az egész előadás végre ékes tanúság.”

vanyabacsi.blog.hu, SZAKONYI KÁROLY | 2015. november 2.

„Meg kell nézni ezt a darabot. Az emlékezés miatt, mert emlékezni kell, hogy féltünk a rettenettől a jövőt, de a nagyszerű művészi élményért is. Ritkán jön el az ember a színházból úgy, mint erről az előadásról, hogy emlékezetes maradjon az a katartikus élmény, ami érte.”

**Az évad legnagyobb sikere, 62 előadás,
több mint hatvanezer néző.**

L. Frank Baum

ÓZ, A CSODÁK CSODÁJA

zenés mese gyerekeknek és felnőtteknek

bemutató | **2015. október 31.** | Vígszínház

játsszák | **Szilágyi Csenge, Telekes Péter, Wunderlich József, Méhes László, Csapó Attila, Lukács Sándor, Tahi Tóth László, Hegyi Barbara, Kútvölgyi Erzsébet**

díszlet | **Kentaur** jelmez | **Benedek Mari** koreográfus | **Juronicus Tamás**

dramaturg | **Radnóti Zsuzsa, Perczel Enikő, Deres Péter**

bábrendező | **Ellinger Edina** bábtervező | **Hoffer Károly**

zene és szöveg | **Harold Arlen** és **E.Y. Harburg**

rendező | **MARTON LÁSZLÓ**

Dorothyt, a kansasi lányt és kutyusát, Totót hatalmas tornádó ragadja el. Egy csodás, ismeretlen helyen, Manóföldön ébrednek fel. A kansasi házukat is odapottyantotta a tornádó, egyenesen a gonosz keleti boszorkány fejetetejére, csak a piros cipős lába látszik ki alóla. A manók ujjongva fogadják a kislányt, aki végre megszabadította őket, Glinda, a jótündér pedig megajándékozta Dorothyt a gonosz keleti boszorkány varázserejű cipellőjével. A kislány szeretne hazajutni a családjához, de ehhez végig kell mennie Totóval a sárgaköves úton. Útjuk során találkoznak a Madáríjesztővel, a Bádogemberrel és az Oroszlánnal. A Madáríjesztő egy kis észre, a Bádogember szívre, az Oroszlán pedig bátorságra vágyik. Dorothy és új barátai együtt mennek tovább a sárgaköves úton, hogy eljussanak Smaragdvárosba, és megkeressék Ózt, a nagy varázslót, mert azt remélik, Óz majd segíteni fog rajtuk, és teljesíti mindenkinek a kívánságukat. Az út során fantasztikus kalandokba csöppennek, ám a gonosz nyugati boszorkány folyton akadályt állít eléjük, mert meg akarja kaparintani a rubinpiros cipőt. Végül Glinda segítségével Dorothy, Totó, Madáríjesztő, Bádogember és Oroszlán megérkeznek Smaragdvárosba, Óz, a nagy varázsló palotájának kapujához...

Ez a szívhez szóló történet Marton László rendezésében új értelmezésben kel életre a Víg színpadán. A különleges látványvilágú díszletet Kentaur álmodta meg, a bűbajos jelmezeket Benedek Mari, a káprázatos bábokat pedig Hoffer Károly. Az Óz bábrendezője tehetséges fiatal kollégánk, Ellinger Edina, az előadás koreográfusa régi kedves alkotótársunk, Juronicus Tamás.

A világhírű dalok, az ismert és szeretett figurák izgalmas színházi kalandot ígérnek mindenkinek! Nem mese: ez az előadás valóban a csodák csodája.

Vendégkönyv, NÉMETH ÁGI | 2016.01.09. 9:09

Tegnap este – bár már a felnőttkor küszöbét már jócskán átléptem – megnéztem az Ózt. CSODÁLATOS előadás volt, és az alakításon, a nyelvi leleményeken (gratulálok ezúton is a magyartónak) és a színpadi sziporkázó ötleteken túl a legfontosabb érzésem mégis ez volt: a varázsvilág színeivel valódi SZÍNpaddá változott tegnap este a Víg. E színeket hazahoztam emlékemben és most még színesebb a világ! Mindenkinek ajánlom tehát, 0-99-ig!

Friedrich Schiller **HARAMIÁK**

dráma két részben

bemutató | **2015. december 19.** | Pesti Színház

játsszák | **Orosz Ákos, Király Dániel, Bach Kata, Seress Zoltán, Hajduk Károly, Járó Zsuzsa, Ember Márk** e.h., **Csapó Attila, Zoltán Áron, Medveczky Balázs** e.h., **Papp Zoltán, Kárpáti Pál, Erdei Gergő, Szabó Zoltán**

díszlet | **Horváth Jenny** jelmez | **Pető Kata** dramaturg | **Bíró Bence** zene, hang | **Bartha Márk**

rendező | **KOVÁCS D. DÁNIEL**

Schiller alig 22 éves, amikor óriási sikerrel bemutatják a *Haramiákat*: a közönség tombol, az előadást majdnem le kell állítani. Első kritikusa máris a „német Shakespeare-t” látta benne. A két testvér örökségért és szerelemért folytatott versengése, amelyért rajongott a fiatal generáció, a mai napig lenyűgöz mindenkit. Franz és Karl Moor szélsőségesen öntörvényű figurák, akik megkérdőjelezik a morált és a társadalmat. A darab lázadó szelleme és viharzó áradása egy fiatalember gondolkodásmódjának hű lenyomata. A *Haramiák* új színpadi változata ugyanezzel a fiatal hittel és lendülettel készült a Pesti Színházban. Az alkotók lázadási lehetőségek és túlélési stratégiák után kutatnak. Kérdés, mi lenne Schiller csodált és szeretett gyűjtogatóiból józan ész és kontroll nélkül.

7ora7.blog.hu, HAJNAL MÁRTON | 2015. december 28.

„Ha létezik „menő” vagy „cool” színházi előadás, akkor a *Haramiák* egyértelműen az: az akciódús fantasy filmekben és posztmodern ironizáláson felnőtt, huszonéves generáció őszinte önkifejezése ez. Formanyelvileg és gondolatosságában is Kovács D. korábbi rendezésének, A heilbronni Katicának a nyílegyenes folytatása, csak egy jóval komolyabb színházi apparátus megtámogatásával. Ismét élmény végignézni az egyszerre vicces és látványos filmes effektusokat, mint például a lassításokat vagy a lövöldözéseket kézzel csíholt szikrákkal megidéző csatajeleneteket. De szintén izgalmas az a szertelen színházi önreflexió és játékoság, ami eszközt és effektusokat nem kímélve visz a végletekig egy-egy geget (például a karizmatikus Schwartz nevének minden elhangzásakor elinduló hang- és fényeffektusok). Igaz, a váratlan zajok vagy zenék, a világosítónak szánt kiszólások a fény megváltoztatására egy idő után már biztosan közhelyszámba mennek majd a magyar színházi életben, de a *Haramiák* lendülete esetében tökéletesen működik ez a fajta humor.”

Népszava, BÓTA GÁBOR | 2016. január 9.

„ (...) valamibe nagyon beletrafál. Ahogy Kovács D. ezt tette már nagyszerű vizsgaelőadásában, A heilbronni Katicában is, ami kikerült az egyetem falai közül, és a Jurányi Inkubátor Házban játszották tovább. Ott nem lógott ki a sorból, a Pesti Színházban viszont máshoz szoktak a nézők. De Eszenyi Enikő igazgatóként biztonsági szezonok után, évek óta mer kockáztatni. Annyira, hogy az előző, általa rendezett bemutató a Pesti Színházban, Nádas Péter Találkozás című darabja, amely – bár valaha itt volt az ősbemutatója – azóta is kakukktojásnak számít ezek között a falak között, most azonban inkább elfogadják a nézők, mint annak idején.”

A 2016-os Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjában.

Arthur Miller

ISTENÍTÉLET (A SALEMI BOSZORKÁNYOK)

porrá leszünk két részben

fordították a Mohácsi Testvérek

bemutató | **2015. december 20.** | Vígszínház

játsszák | **Stohl András, Herczeg Adrienn, Szilágyi Csenge, Fesztbaum Béla, Hegedűs D. Géza, Hevér Gábor, Lukács Sándor, Felhőfi Kiss László, Péter Kata, Kútvölgyi Erzsébet, Dengyel Iván, Borbiczki Ferenc, Karácsonyi Zoltán, Kopek Janka, Igó Éva, Gados Béla, Gonda Kata, Pájer Alma e.h. / Tar Renáta, Puzsa Patrícia, Rajner-Micsinyei Nóra, Papp Dániel, Bodor Böbe, Gilicze Márta, Viszt Attila, Tóth András, Adányi Alex, Nagy Petra e.h., Szűcs Éva e.h., Karácsonyi Kira**

díszlet | **Khell Zsolt** jelmez | **Remete Krisztina** dramaturg | **Perczel Enikő** zene | **Kovács Márton**

rendező | **MOHÁCSI JÁNOS**

Salemben fiatal lányok egy csapata szerelmi bánattól és más érzelmektől fűtve egy tavaszi éjszakan megidézi az ördögöt. Ám ettől valósággal elszabadul a pokol. Egy csapásra a boszorkányság és az ördög elleni kíméletlen harc csatamezejévé változik az addig békés kis település, ahol már senki sincs biztonságban az elvakult boszorkányüldözőktől. Az *Istenítélet* a boszorkánypereken túl az előítéletekről és egy közösség felbomlásáról szól. A politikai és egyházi bünbakkeresésbe kiválóan simulnak bele az egyes emberek önös érdekei, a törvényes és törvénytelen eljárások pedig önjáróvá válnak, és maguk alá temetik az egész közösséget.

A Vígszínház ezzel az előadással emlékezik a 100 éve született kiváló amerikai drámaíróra, Arthur Millerre.

168 óra, GÖTZ ESZTER | 2016. január 14.

„A tömeg szerepe olyan hangsúlyos, hogy megszűnik az intimitás: Mohácsi a legtöbb jelenetet kiviszi a nyilvánosság elé. Mindent a falu népének kommentárjai kísérek, minden látható-hallható, és ezáltal minden kontroll alá kerül. A privát szféra ilyen erős ellenőrzése nem csupán rendkívül érzékeny pont itt és most, de a színpadon sajátos keretbe foglal minden kimondott szót, minden gesztust, torz tükröként irányítja a folyamatokat egy előre nehezen látható irányba. A figyelmeztetés napnál világosabb: minden adat, minden szó, minden tett felhasználható. Az emberi méltóság, a hétköznapi józan ész érvei egy kontrollmániás hatalom átiratában végletes, irracionális formát ölthetnek.”

Vendégkönyv, BAYER ILONA | 2015.12.21. 8:46

Vígszínház, premier. Miller: Istenítélet (A salemi boszorkányok) Mohácsi János rendezésében.

Súlyos előadás. Megrendítő. Emlékezetes. Amikor a csend döbbenete után csattan fel a tapsorkán.

A színészek ezer fokon égnek, a közönséget gyomorszájon vágja az 1692-es Massachusetts-beli kisváros történetének összecsengése a jelennel. Az ember nem tanul, nem változik. Csak a ruhája más, az eszközei, az életmódja, de előítéletei, jelleme/jellemtelensége, vérengzés-igénye szememiyt sem.

Miller is ezért írta meg (nem véletlenül) az 50-es évek elején a drámát.

William Shakespeare

A VELENCEI KALMÁR

keserű vígjáték két részben

bemutató | **2016. március 9.** | Pesti Színház

játsszák | **Kern András, Stohl András, Telekes Péter, Józán László, Varju Kálmán, Bach Kata, Péter Kata, Tornyi Ildikó, Fesztbaum Béla, Orosz Ákos, Csapó Attila, Karácsonyi Zoltán, Kerekes József, Puzsa Patrícia, Adányi Alex**

díszlet | **Valló Péter** jelmez | **Benedek Mari**
dramaturg | **Kovács Krisztina** zene | **Melis László**

rendező | **VALLÓ PÉTER**

A fiatal Bassanio egy nagyobb összeget kér kölcsön legjobb barátjától, Antoniótól, hogy Belmontba hajózhasson, és megkérhesse a szép és gazdag Portia kezét. Antonio azonban nem tud segíteni barátján, ezért üzletet kötnek Shylockkal, a zsidó uszorással. Neki egy feltétele van csak: ha Antonio nem tudja időben törleszteni a kölcsönt, akkor kivághat egy font húst a kalmár testéből.

A Pesti Színház előadásával új darabbal bővül a Vígszínház népszerű Shakespeare-sorozata. A velencei kalmár előadást – ahogy az utóbbi évek klasszikus bemutatóit, új fordításban játsszuk, amit a kiváló költő és műfordító Nádasy Ádám készített el.

potszefoglalo.hu, BOZÓKY BALÁZS | 2016. március 11.

„...az előadás nem elégszik meg ennyivel. Nem követi a régi szokást, ahol minden néző a keresztény Antonio-ért drukkolhat és a zsidó Shylock-ot megvetheti, miközben hahotázhat egy kicsit a felelőtlen fiúk tettein és a fiúnak öltözött lányok talpraesettségén a tárgyaláson, melyet a remek humorérzékkel megáldott Fesztbaum Béla vezet a velencei dózse szerepében. A rendező jó érzéssel tárja elénk a hangulatos krimi mélyebb bugyrait is, melyben találkozik Antonio és Bassiano különleges barátsága az előttünk születő szerelmekkel, és melyben egy megtört apa és a csillapíthatatlan bosszúvágy története is megelevenedik.”

mno.hu, PETHŐ TIBOR | 2016. május 23.

„Kern András a szerepben egyszerre visszafogott, s tapintatos eszközökkel, látszatra olykor majdnem lezserül, szinte eszköztelenül játszva pontos, érzékletes. Alakítása, ne tagadjuk meg tőle a jelzőt, kitűnő: Kern szinte kottázható módon beszél a lent ülőkkel a gesztusok nyelvén. Szeme rándulása, beszéd közben tartott szünetei, mozdulatai segítségével tökéletesen bánik a közönséggel, forgatja a színpad felé áradó hangulatokat, mintha érzéseket, gondolatokat sejtene meg egész világosan. Mellette Bach Kata széles hangulati skálát hitelesen bejáró Portiáját, Stohl András önzetlen, rejtőzködően szerelmes Antonióját, Józán László szertelen aranyifjú Lorenzóját érdemes kiemelni.”

Mike Bartlett

FÖLDRENGÉS LONDONBAN

színmű két részben

bemutató | **2016. április 1.** | Vígszínház

játsszák | **Bata Éva, Járó Zsuzsa, Szilágyi Csenge, Lukács Sándor, Hajduk Károly, Wunderlich József, Király Dániel, Kútvölgyi Erzsébet, Gerő Botond / Csanádi Olivér, Jeney Márton, Medveczky Balázs e.h., Ember Márk e.h., Lengyel Tamás, Gados Béla, Gilicze Márta, Tar Renáta, Kopek Janka, Zoltán Áron**

díszlet | **Anvar Gumarov** jelmez | **Pusztai Judit** dramaturg | **Kovács Krisztina** koreográfus | **Barta Dóra, Brackó Csilla** video designer | **Juhász András** hangszerelés, kiegészítő zenék, effektek | **Furák Péter, Kutrik Bence, Vincze Gergely**

rendező | **ESZENYI ENIKŐ**

Milyen élet vár ránk itt a Földön? Milyen jövője lesz az utódainknak? A Föld tartalékai kimerültek, az éghajlatváltozás megállíthatatlan, és ha nem figyelünk jobban oda a környezetünkre, ha nem szabunk gátat önzésünknek, akkor annak néhány éven belül katasztrofális következményei lesznek.

Robert Crannocknak, az ismert klímakutatónak három lánya van: Sarah, Freya és Jasmine – egy híres politikus, egy tanárnő, aki gyermeket vár és egy lázadó egyetemista. A három lány kitartóan küzd egy boldogabb, szebb jövőért, de az életük csak egyre jobban összekuszálódik.

Az új kortárs angol darab hihetetlen izgalmasan, fordulatokban gazdagon mutatja be néhány ember sorsát, miközben sok humorral és zenével mesél az élet nagy kérdéseiről. Az előadásban elhangzanak olyan ismert slágerek is, mint Pharrell Williams *Freedom* című száma, vagy a Goldfrapp-tól a *Happiness* és Kriss Kross-tól a *Jump*.

Eszenyi Enikő új nagyszínpadi rendezése látványos és formabontó megoldásokkal varázsolja el a nézőket, akik egy igazi 21. századi történetet láthatnak 21. századi nyelven elmesélve.

24.hu, BODNÁR JUDIT LOLA | 2016.04.05.

„A közbeszéd unatkozó fővárosi intellektuelek világtól elrugaskodott témájaként kezeli a klímaváltozást – pedig húsba vág. A vágás mélységét világítja meg Eszenyi Enikő új rendezése a Vígben. A Földrengés Londonban *nem tud annyit stilizálni, hogy ne legyen szomorúan igaz.*”

Vendégkönyv, DR. KIS GÁBOR | 2016.04.03. 21:15

Hálás vagyok a Földrengés Londonban szerdai előadásáért. Olyan élményt kaptam, ami ritkán adatik meg! Az előadás minden percében ért valami váratlan gyönyörűség; a számyalások és a mélységek, a játékok a térrel és idővel, a szuggesztív színészi alakítás... Csodálatos volt érezni, ahogy az Élet megtöltötte az egész épületet! Az előadás óta napok teltek el, de még mindig csak ocsúdok az élményből. Köszönöm!

a **Tünet Együttes** előadása a Vígszínház Házi Színpadán

SÓVIRÁG

avagy a létezés eufóriája

Egy 90 éves Auschwitz-Birkenau-túlélő és egy fiatal táncosnő duettje

játsszák | **Cuhorka Emese, Fahidi Éva**

rendező | **SZABÓ RÉKA**

2016. januárban az előadás Németországban debütált: január 24-én Berlinben, majd ezt követően két alkalommal, január 27-én és 28-án Erfurtban.

A *Sóvirág* tavasszal négy fesztiválmeghívást kapott, a MOST Monodrámá és Stúdiószínházi Fesztiválon, Tatabányán a „*Legjobb stúdiószínházi előadás*” díját hozta el. A Purim a Karinthyban Fesztiválon és a X. Deszka Fesztiválon Debrecenben is nagy sikerrel játszották, A Tánc Fesztiválján Veszprémben különdíjas lett.

Nyáron a Pécsi Országos Színházi Találkozó off-programján és a szegedi Thealter Fesztivál záróelőadásaként is látható.

a **Proton Színház** előadása a Vígszínházban

Mundruczó Kornél – Wéber Kata

DEMENCIA

avagy a létezés eufóriája

játsszák | **Szemenyei János, Rába Roland, Tóth Orsi, Monori Lili, Temesvári Balázs, Kiss Diána Magdolna, Bánki Gergő, Katona László / Nagy Zsolt**

díszlet | jelmez | **Ágh Márton** dramaturg | **Petrányi Viktória, Thury Gábor**
zene | **Szemenyei János**

rendező | **MUNDRUCZÓ KORNÉL**

Mundruczó Kornél a fiatal filmes és színházrendező generáció élvonalának egyik legizgalmasabb, legegységesebb hangú alkotója. Filmjei és színházi előadásai révén komoly nemzetközi hírnévre és elismertségre tett szert. Társulatával, a Proton Színházzal számos európai színházban aratott zajos sikereket. A *Demencia* felkavaró és szókimondó előadás, amely Bordeaux, München, Drezda és Berlin után, most újra Magyarországon, a Vígszínházban volt látható.

A VÍGSZÍNHÁZ VENDÉGSZEREPLÉSEI A 2015/16-OS ÉVADBAN

Előadásaink iránt nagy az érdeklődés más országokból is, így a Vígszínház társulata jövő évben is többször útra kel. Szeptemberben a *Fátyol nélkül* című előadásunkkal Pozsonyban vendégszerepelünk az Astorka Fesztiválon. Magyar színházi társulat még soha nem járt a kínai Guanghzouban, ahova Nádás Péter *Találkozása* meghívást kapott. A Pesti Színházban tavaly óta nagy sikerrel játszott előadás novemberben utazik Ázsiába, egy rangos művészeti fesztiválra.

KÜLFÖLDI FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

| Shakespeare Fesztivál

Brno, Csehország

2015. október 19.

William Shakespeare **JULIUS CAESAR**

| Astorka Fesztivál

Pozsony, Szlovákia

2015. október 26.

Polcz Alaine **ASSZONY A FRONTON**

| Reims Scènes d'Europe Fesztivál

Reims, Franciaország

2016. február 5., 6.

Gogol **A REVIZOR**

| Kolozsvári Állami Magyar Színház

Kolozsvár, Románia

2016. április 25.

Spiró György **KVARTETT**

Immár hagyomány, hogy a kolozsvári közönség minden évben nagy várakozással és szeretettel készül a Vígszínház vendégjátékára. Ebben az évadban, 2016. április 25-én Spiró György *Kvartettjét* játszottuk a Kolozsvári Állami Magyar Színházban.

MAGYARORSZÁGI FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

| Családi Fesztivál, Tatabánya

2016. január 25., 26.

Arany János **TOLDI**

| Pécsi Országos Színházi Találkozó – versenyprogram

2016. június 16.

Arthur Miller **ISTENÍTÉLET** (A SALEMI BOSZORKÁNYOK)

MAGYARORSZÁGI VENDÉGSZEREPLÉSEK

| Nyíregyháza, Szabadtéri Színpad

2015. augusztus 22.

Molnár Ferenc **A TESTŐR**

| Győr, Menház Színpad

2015. október 26., november 15.

Albert Camus **A PESTIS**

VENDÉGJÁTÉKOK A VÍGSZÍNHÁZBAN

| Székesfehérvári Vörösmarty Színház

William Shakespeare **HAMLET**

2016. április 25. | Vígszínház

| Kolozsvári Állami Magyar Színház

Franz Kafka **AMERIKA**

2016. június 8. | Vígszínház

A VÍGSZÍNHÁZ RENDEZVÉNYEI A 2015/2016-OS ÉVADBAN

| VÍGNAP

2015. szeptember 13.

Immár hagyomány, hogy a Vígszínház minden évad elején kitarja kapuit, rendhagyó programokkal várja nézőit és az egész család számára izgalmas programokat kínál. A nyílt próbák, a Vígbeszélgetések, a Vígtour és a Vígüti minden évben elmaradhatatlan pillanatai a Vígnapnak. A 2015-ös Vígnapon a színház művészei a *Jó estét nyár, jó estét szerelem* című előadás dalaiból is koncertet adtak.

| SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

2015. szeptember 19.

Budapest népszerű programsorozatába a Vígszínház idén is bekapcsolódott, délutántól késő éjszakáig tartó programmal készült látogatóinak. Az este végén a rendezvényre látogatók az *Össztánc* című előadást is megtekinthették a Vígszínházban, a Pestiben pedig a nagy érdeklődésre való tekintettel két alkalommal is látható volt *A pestis*. Így a színházak éjszakáján közel 2500 ember látta előadásainkat..

| MAGYAR DRÁMA NAPJA

2015. szeptember 20.

Évek óta a Pesti Színházban ünnepli a Víg társulata a Magyar Dráma Napját. 2015-ben volt házi szerzőnkre, a 125 éve született Hunyady Sándorra emlékeztünk.

Hunyady Sándor **KÁRTYÁZÓ ASSZYONYOK** – felolvasószínház
| Pesti Színház
rendező | Kovács D. Dániel

| ÉREMKIÁLLÍTÁS

2015. október 28. – 2015. november 30.

A kiállítás a Vígszínház 120. évadának alkalmából került megrendezésre, és célja az éremművészet és az éremgyűjtés nemes szenvedélyének népszerűsítése volt. Az éremkiállításon több mint százhusz olyan emlékérmét lehetett megtekinteni, amelyek kapcsolódnak a Vígszínház történetéhez, és azon keresztül a magyar és az egyetemes színházművészetéhez.

| KARÁCSONYI VÁSÁR

2015. december 13.

Kedvezményes jegy- és bérletvásár, karácsonyi ajándékötletek, tombola – vígszínházi kincsvadászat, Óz-fotózás, dedikálás vígszínházi sztárokkal, kézműves játékok gyerekeknek, forralt bor, tea és lekváros kenyér, fűtött sátor, forró hangulat! Ez várt mindazokra, akik ellátogattak ezen a szép adventi napon a Ditrói Mór utcába.

| VÍGMOZI

2016. február 7.

Kern András **GONDOLJ RÁM** | Vígszínház

A filmben a Vígszínház társulatának több tagja is játszik: Kern András, Eszenyi Enikő és Rajhona Ádám (†) mellett Börcsök Enikő, Majsai-Nyilas Tünde, Kopek Janka, Fesztbaum Béla, Józán László és Dengyel Iván.

| 2016. február 29.

Nemes Jeles László **SAUL FIA** | Vígszínház

A 2016-os Oscar-díjak átadására magyar idő szerint február 28-áról 29-ére virradó éjjel került sor, ezért a Vígszínház már hetekkel korábban meghirdette a *Saul fia* vetítését 29. estére, bízva abban, hogy egy Oscar-díjas filmet ünnepehetnek majd az estére jegyet váltó nézők.

| A KÖLTÉSZET NAPJA | Pesti Színház

2016. április 9.

Az *első 120 év* címmel az elmúlt 120 év magyar költészetéből válogattak a társulat tagjai és meghívott vendégeik a Vígszínház születésnapja alkalmából.

| KÁLLAI'90 VÁNDORKIÁLLÍTÁS

2016. április 10 – május 9.

Kállai Ferenc, az egykori Nemzet Színésze, Kossuth és kétszeres Jászai Mari-díjas színművész, érdemes és kiváló művész tavaly lett volna 90 éves. Legendás filmszerepein túl játszott a Vígszínházban is, a *Háború és béke*, illetve az Eszenyi Enikő által rendezett *Sok hűhó semmiért* című előadásokban. Keleti Éva, a magyar színházi fotózás ikonikus alakja, Kállai Ferenc színházi és magánéleti pillanatait örökítette meg a közel hatvan képen, amelyből a Kállai emlékévé kapcsán szerveztek vándorkiállítást.

VÍGSZÍNHÁZ – 120 ÉVES ÉS MÉG MINDIG FIATAL!

120 évvel ezelőtt néhány lelkes budapesti művészetszerető magánember kezdeményezésére a város polgárai összegyűjtötték a pénzt, amelyből egy elhagyatott, mocsaras vidéken épült fel a Vígszínház, amely ma Budapest egyik legszebb épülete és Magyarország legnagyobb kőszínháza.

Május 1-én a Vígszínház 120 éves fennállásának művészi eredményit, sike-reit, a színház társulatát és a nekünk otthont adó, csodálatos Fellner- és Helmer-épületet ünnepeltük! A vígszínház barátai, hűséges nézői már kora délután a VÍGtárlaton nagyszerű képzőművészekkel találkozhattak. A színház körül Benedek Mari, ef Zámbó István, Horgas Péter, Kentaur, Nemes Anna, Szüts Miklós, Tóth József, Töttös Kata és Wahorn András néhány óra alatt a csupasz vászakra nagy értékű műalkotásokat varázsoltak, melyeket a 120 éves Vígszínháznak ajánlottak fel. Köszönet érte. A Víg környéke így néhány órára egy igazi összművészeti alkotóbázissá alakult. A nagyszerű képzőművészek mellett a Vígszínház társulatának néhány tagja is ecsetet ragadott, Bata Éva, Dengyel Iván, Szilágyi Csenge és Tahi Tóth László is egy-egy saját festménnyel gazdagította a VÍGtárlatot.

Délután a Ditrói Mór utca Presser Gábor dalaitól volt hangos. A társulat tagjai Presser-dalokkal készültek, és egy önfeledt hangulatú koncerten szórakoztatták a Víg születésnapját velünk ünneplő nézőket. Felcsendültek a jól ismert slágerek, a *Kék asszony*, a *Miénk itt a tér*, az *Ugye mi jó barátok vagyunk*, a *Neked írom a dalt*, a *Nem adom fel*, a *Rozsdás szög*, valamint *A padlás*, a *Túl a Maszat-hegyen* és a *Jó estét nyár, jó estét szerelem* dalai.

A különleges programokat a 19 órakor kezdődő esttel koronáztuk meg, igazán rendkívüli élményben lehetett annak része, aki ellátogatott a Vígszínházba. Sőt! Aki nem fért be a nézőtérre, a színház előtti hatalmas kivetítőn követhette az eseményeket. Szerettünk volna a Vígszínház távolabb élő barátainak is kedveskedni, és nekik is lehetőséget adni arra, hogy ne maradjanak le erről a páratlan estéről: a színház Facebook-oldalán és weboldalán bárki élőben nézhette a születésnap estét. Ez az egyedülálló online jelenlét a Víg első, de ígérjük, nem utolsó élő internetes közvetítése volt.

Törőcsik Mari, Sándor Pál, Spiró György anekdotákkal és történetekkel ünnepeltek, Tarlós István, Budapest főpolgármestere gratulált a 120 éves Vígszínháznak, művészi eredményeit, Budapest és az ország kulturális életében elfoglalt fontos szerepét hangsúlyozta. Komlósi Ildikó és Bretz Gábor egy-egy áriájával köszöntötte a Víget. Vendégünk volt még Almási Éva, Bálint András, Benedek Miklós, Cseke Péter, Csujka Imre, Dész László, Galambos Erzsébet, Gálffi László, Jordán Tamás, Kornis Mihály, Kovács Adél, Mácsai Pál, Mészáros Márta, Radnóti Zsuzsa, Nemcsák Károly, Rudolf Péter, Tordy Géza, Udvaros Dorottya, Zsótér Sándor. A Víget köszöntötték a Budapest Bábszínház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a József Attila Színház, a kecskeméti Katona József Színház, a Kolozsvári Állami Magyar Színház, a Nemzeti Színház, az Örkény István Színház, a veszprémi Petőfi Színház, a Radnóti Miklós Színház, a Szegedi Kortárs Balett, a TÁP Színház, a székesfehérvári Vörösmarty Színház és a szombathelyi Weöres Sándor Színház társulatát képviselő nagyszerű művészek és a Színház- és Filmművészeti Egyetem diákjai is.

A Vígszínház 120. születésnapja nem csak a társulat, hanem az egész magyar színháztörténet fontos ünnepe.

VÍGKONCERT

| HALÁSZ JUDIT KONCERTJEI

Halász Judit, színházunk kiváló művésze minden évben a karácsonyt megelőző hetekben ad koncertet kicsiknek és nagyoknak. 2016-ban a farsangi időszak alatt is megörvendeztette a Vígszínház közönségét *Kezdődhet a mulatság* című koncertjével. Judit a családi ünnepekről énekelt: az anyák napjáról, a nagymama neve napjáról, az első iskolai nap izgalmáról, a karácsonyról, a közös utazásról, de még kedvenc otthoni állataink születésnapjáról is. Meg arról is, hogy milyen is három testvér között a középsőnek lenni... A koncerten az új dalok mellett természetesen nem maradtak el a régi kedvenc slágerek sem, amelyeket minden gyerek szeretne hallani.

| MAGDALÉNA RÚZSA – RÚZSA MAGDI ÖNÁLLÓ ESTJE

Rúza Magdi átváltozik, és ezúttal Magdalénaként lép a színpadra, hogy őszinte hangon meséljen ismeretlen életéről dalokban és történetekben. A nagy slágerek, az új vagy újrafelfedezésre kerülő dalok különleges alkalmat teremtenek arra, hogy a nagyszerű énekesnő új oldaláról mutakozzon be.

| BUDAPEST BÁR

2016. január 10., 16 és 20 óra

A legendás Budapest Bár együttes a Vígszínházban kezdte meg működésének 9. évét! A koncerten az eddigi legsikeresebb számaikból, főleg a „klasszikus” repertoárból válogattak az előadók. Kitűnő zenészek, fantasztikus egyéniségű énekesek, nagyszerű dalok – ez a Budapest Bár sikerének receptje.

KÖZÖSSÉGÉPÍTŐ TEVÉKENYSÉG, TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS A 2015/2016-OS ÉVADBAN

| VÍGEGYETEM

A társulat a 2015/2016-os évadban is több Vígegyetemen várta a színház nézőit és az érdeklődőket. A programsorozat eseményei lehetőséget biztosítanak a színművészek, az alkotók és a nézők közötti kommunikációra, bárki felteheti kérdéseit az adott előadás kapcsán. A *Találkozás* és a *Földrengés Londonban* című előadások kapcsán Eszenyi Enikő rendező mesélt a produkciók különleges látványvilágáról, és az új formanyelvről, melyen a vígszínházi kollégákkal már hosszú évek óta dolgoznak. A két előadáshoz kapcsolódó Vígegyetemekhez egy különleges túra is tartozik.

| POZSONYI PIKNIK

2015. szeptember 5.

Újlipótváros népszerű programján, a Pozsonyi Pikniken a Vígszínház művészei zenés részleteket adtak elő a *Jó estét nyár, jó estét szerelem* című produkcióból, hatalmas sikerrel.

| FUT A SZÍNHÁZ

2015. október 11.

A Spar Budapest Maraton Fut a Színház maratonstaféta csapatversenyén a Vígszínház idén is a dobogó legtetejére állhatott, immár harmadszor hozták el az aranyérmet. A győztes csapat tagjai idén Csőre Gábor, Józan László, Friedrich Gergely és Hamp Gábor voltak. 2015-ben női csapattal is indult a Vígszínház, Hegyi Barbara, Szilágyi Csenge, Páhány Dóra és Perczel Enikő kategóriájukban az előkelő harmadik helyezést érték el. A színház a nevezési díjjal a Gobbi Hilda Színészmúzeumot támogatta.

| ÓDRY ÁRPÁD SZÍNÉSZOTTHON TÁMOGATÁSA

A Vígszínház művészei minden év szeptemberében a VÍGnapon saját készítésű süteményeiket árúsítják. Az akció bevételét mindig az Ódry Árpád Színészotthon javára ajánlja föl a társulat.

| AKADÁLYMENTESÍTETT ELŐADÁSOK

Akadálymentesített előadások a Vígszínház hallás- és látássérült nézőinek. A résztvevők a jeltolmácsolás és audionarrációs segítség mellett a jelmezeket, kellékeket is megtapinthatják.

2016. március 04. | **HEGEDŰS A HÁZTETŐN**

2016. április 09. | **HEGEDŰS A HÁZTETŐN**

2016. április 22. | **JÓEMBER KERESÜNK**

2016. április 26. | **MIKVE**

2016. május 25. | **JÓEMBER KERESÜNK**

| ELŐADÁSOK ANGOL FELIRATTAL

Az Európai Színházak Uniójának tagsága még nagyobb nemzetközi figyelmet eredményezett, aminek köszönhetően egyre több külföldi szakmabeli és civil színházlátogató is kíváncsi előadásainkra. Az angol nyelvű feliratokkal az ő színházélményüket tesszük teljessé.

2015. november 5. | **A REVIZOR**

2015. november 14. | **A PADLÁS**

2015. november 15. | **A PADLÁS**

2015. november 16. | **JÓEMBER KERESÜNK**

2015. november 16. | **TALÁLKOZÁS**

2016. december 9. | **A REVIZOR**

2016. január 25. | **TALÁLKOZÁS**

2016. január 30. | **HARAMIÁK**

2016. február 2. | **HARAMIÁK**

2016. február 27. | **TALÁLKOZÁS**

VÍGDIÁK FOGLALKOZÁSOK

| KULISSZAJÁRÁS A VÍGBEN

| SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK

Előadásaink előtt kulisszajárást és színházpedagógiai foglalkozásokat tartunk csoportok számára.

A kulisszajárás során a diákok bekukkanthatnak a színpaloták mögé. Körbejárjuk az épületet, beszélgetünk a színház működéséről, egy-egy előadás születéséről, és arról, hogy kik dolgoznak egy színházban, kik vesznek részt egy előadás létrejöttében.

A kreatív színházi foglalkozáson a diákok drámajátékokon keresztül próbára tehetik fantáziájukat, és megismerhetik a színházat. Szeretnénk kreativitásukat és a játékkedvüket előcsalva önálló gondolkodásra ösztönözni a fiatalokat. Ez a foglalkozás nem kapcsolódik konkrét előadáshoz, bármelyik előadás megtekintése előtt van rá lehetőség. A tematikus felkészítő foglalkozáson a diákokkal közösen megbeszéljük az adott darab főbb kérdéseit. Olyan programot ajánlunk, amely az előadáshoz kapcsolódik, ám tágabb asszociációs lehetőségeket is kínál. A fiatalok játékos feladatokon keresztül felfedezhetik, hogy egy-egy előadás miként érinti saját világukat, mindennapi problémáikat.

A 2015/2016-os évadban 50 iskola több, mint 60 alkalommal közel 2000 diákkal vett részt a Vígdíák foglalkozásokon.

A Vígdíák foglalkozások létrejöttét támogatja: Nemzeti Kulturális Alap

UTE – EURÓPAI SZÍNHÁZAK UNIÓJA

A Vígszínház 120 évnyi szenvedélyes, kitartó munkája meghozta gyümölcsét: 2015 júniusában az Európai Színházak Uniója a Vígszínházat művészi eredményei és nemzetközi elismertsége révén teljes jogú taggá választotta, így jelenleg egyetlen hazai színházként képviseli Magyarországot a jelentős nemzetközi szervezetben. Ez az elismerés nem csupán felelősséget és óriási nemzetközi figyelmet jelent számunkra, de számos új lehetőség is megnyílik előttünk. Ez az eredmény pedig nemcsak a művészeknek és a Vígszínház dolgozóinak köszönhető, hanem a nézőinknek is, akik érdeklődésükkel és szeretetükkel ösztönzik a társulatot a folyamatos fejlődésre.

| KÖZGYŰLÉS BÉCSBEN

2015. november 14 – 15.

A kétnapos találkozó témája többek között a színház szerepe és felelőssége a konfliktus zónákban. A résztvevő színházak a megbeszéléseken olyan egész Európát érintő problémák megvitatására fókuszálnak, mint például a menekültválság. A Vígszínházat Eszenyi Enikő igazgató, Perczel Enikő dramaturg és Müller Zsófia képviselte.

A november 13-i párizsi terrortámadások felülírták az eredeti forgatókönyvet, mindenkinek a gondolatai a tragikus esemény körül forogtak. Az UTE és tagszínházai kegyelettel emlékeznek a párizsi események áldozataira, és fájó szívvel gondolkodnak az áldozatok szeretteire és hozzátartozóira.

| KÖZGYŰLÉS BOCHUMBAN

2016. április 8 – 10.

Az UTE tagok képviselői és a meghívottak nem csak a közgyűlés napirendi pontjairól döntöttek, részt vettek a Café Europa beszélgetésen és értekezésen, és több előadást is megtekinthettek. A programsorozatnak helyet adó Schauspielhaus Bochumban láthatták a Joseph Roth regényéből színpadra állított *Hiob (Munka)* című előadást Lisa Nielebock rendezésében. Szintén a bochumi színházban, a Kammerspiele-n, azaz a Kamaraszínpadon tartották a *Die Schutzbefohlenen / Appendix / Coda / Epilog am Boden (Az esdeklők / Appendix*

/Coda/Epilóg a padlón) premierjét. Az előadás írója a Nobel-díjas Elfriede Jelinek, a rendező Hermann Schmidt-Rahmer. A vasárnapi közgyűlés után, a hétvége zárásaként két előadás közül választhattak az érdeklődők. A Schauspielhaus Bochum nagyszínpadán a *Stiller* című Max Fisch-novellából színpadra alkalmazott darab volt látható, szerzője Reto Finger, a rendező Eric de Vroedt. A Kamaraszínpadon Anders Lustgarten *Lampedusájának* országos premierjét tartották, a rendező Olaf Kröck. A Vígszínházat Eszenyi Enikő igazgató és Kovács D. Dániel rendező képviselte.

| KONFERENCIA MILÁNÓBAN

2016. május 12.

A konferenciát az EU Kreatív Európa programja is támogatta. A meghívott előadók, köztük a Vígszínház igazgatónöje, Eszenyi Enikő, az európai és a Földközi-tenger térségében lévő színházak struktúráját vizsgálták előadásaikban.

A konferencián előadást tartott Eszenyi Enikő mellett Francisca Carneiro Fernandes Portóból, Sergio Escobar Olaszországból, Michal Dočekal Csehországból, Fadhel Jaibi Tunéziából, Armin Petras és Jan Hein Stuttgartból és Ilan Ronen Tel Avivból.

Az UTE konferenciájának a Piccolo Teatro di Milano adott otthont, célja a tagok közti információ- és tudáscsere megkönnyítése volt, hogy kölcsönösen reális képet kapjanak az európai és mediterrán térség színházainak felépítéséről. A konferencia hitvallása, hogy erősítse a köteléket az előadóművészek között, és elősegítse hasonlóságok és különbségek megértését, támogassa a művészi szabadságot. Szó esett különböző finanszírozási, irányítási modellekről, szervezeti rendszerekről, előadás-szerkezetekről, szabályozásokról.

| WORKSHOP REIMSBEN

2016. június 2 – 6.

A reims-i workshopot Ludovic Lagarde, a Comédie de Reims művészeti vezetője tartotta június 2-től június 6-ig. A Vígszínház a társulat fiatal tehetsége, Bach Kata képviselte, aki nem először járt idén a francia városban. A Víg *A revizor* című előadása meghívást kapott a reims-i művészeti fesztiválra, Kata is fellépett két alkalommal a francia közönség előtt februárban, most pedig egy újabb hetet tölthetett a csodálatos városban.

| WORKSHOP DELPHIBEN

2016. június 11 – 12.

Delphiben a nagyszerű színész- és rendező, Lydia Koniordou tartja a workshopot június 11-én és 12-én, melyre a Vígből Orosz Ákos utazik. A kurzust az athéni Görögországi Nemzeti Színház és a delphii Európai Kulturális Központ szervezi, a résztvevők Szophoklész *Antigonéjával* és a menekültkérdéssel foglalkoznak majd. Lydia Koniordou programjával párhuzamosan a Nemzeti Színház és a Kulturális Központ előadásokkal, előadások vetítésével és egyéb kulturális programokkal várja az érdeklődőket.

ARMIN PETRAS A VÍGSZÍNHÁZBAN

Az egyik legnagyobb német színházi rendező, Armin Petras Dragomán György *Máglya* című művéből készült adaptációt állít színpadra a 2017/2018-as évadban, a Vígszínházban. Az előadás négy nagyszerű színház, a Vígszínház, a stuttgarti Staatstheater, a drezdai Stadtsschauspiel és a nagyszebeni Radu Stanca Nemzeti Színház koprodukciójában készül. A rendező június 4. és 8. között workshopot tart a Pesti Színházban, melyen a Vígszínház művészeivel dolgozik együtt.

Armin Petras Magyarországon kezdi a munkát, ennek az egyik első állomása a vígszínházi workshop. Armin Petras a Vígszínház művészeivel együtt elemzi majd a szöveg rétegeit, helyzetgyakorlatokon keresztül dolgozzák fel a különböző szituációkat, így arra is lehetősége lesz, hogy kialakítsa a jövőbeli előadás körvonalait. A workshopon a társulat tagjai közül Herczeg Adrienn, Járó Zsuzsa, Kopek Janka, Majsai-Nyilas Tünde, Péter Kata, Tornyai Ildikó, Csapó Attila, Orosz Ákos, Vecsei Miklós és Zoltán Áron vesz részt.

Armin Petras rendező, drámaíró, Németország egyik legizgalmasabb és legkiemelkedőbb színházi alakja, 2013 óta a Schauspiel Stuttgart intendánsa. Berlinben végzett színházi rendezőként, 1987-ben egyik alapító tagja volt a független Medea Ost színházi társulatnak. Számos német színházban dolgozott rendezőként és íróként, a München Kammerspiele, a Schauspiel Leipzig, a Volkshbühne és a hamburgi Thalia Színház több tucatnyi előadásának létrejöttében működött közre. Nemcsak saját nevén, Fritz Kater álnéven is rengeteg saját művet és adaptációt jegyez.

2003-ban és 2004-ben is megkapta a Mülheim Dramatist díjat, 2005-ben a Leipzig Színház díját vehette át, 2005-ben Lessing díjas, 2007-ben Friedrich Luft díjas lett, 2008-ban pedig az Else-Lasker-Schüler-Dramatikerpreis díjjal jutalmazták.

A tizenhárom éves Emma egyszerre veszítette el szüleit és otthonát, váratlanul felbukkanó nagyanyja veszi magához. Boszorkányos öreganyjától tanulja meg a mindennapok szertarásait és mágiáit. De Emma még többre képes, el tudja feledni a történelmi múltat és nemet tud mondani a múltban elkövetett bűnökre. A gyermek mindent látó szeme, a kamasz mohó testisége és a felnőtt józan figyelme szövődik össze a regényben érzéki és érzékeny szöveggé.

Dragomán György *Máglya* című könyve fontos és elgondolkodtató kérdéseket feszeget. Mihez kezdünk, amikor egy ország felszabadul? Megkönnyebbülünk vagy kísértelni fog minket a múlt?

Dragomán György Marosvásárhelyen született, családjával 1988-ban települt át Magyarországra. Az ELTE bölcsészkarán végezte tanulmányait angol-filozófia szakon 1992–1998 között, az Eötvös József Collegium és a Láthatatlan Collegium diákja volt. Diplomát angol szakon szerzett, majd három éves PhD képzésen folytatta tanulmányait, mialatt *A pusztítás könyve* című regényét írta. Ezt követte *A fehér király*, melyet több mint harminc nyelvre fordítottak világszerte. Számos díjat nyert már el, többek között Bródy Sándor díjat kapott 2003-ban, 2006-ban Artisjus-díjas lett, 2007-ben József Attila-díjjal tüntették ki.

A 2015/2016-OS ÉV DÍJAZOTTAI

Börcsök Enikő

- | Prima Díj
- | Magyar Filmkritikusok Díja

Csőre Gábor

- | Jászai Mari-díj

Dengyel Iván

- | Aase-díj

Dömölky Dániel, fotóművész

- | Junior Prima Díj

Eszenyi Enikő

- | Belváros-Lipótváros Budapest Főváros V. kerület Önkormányzata Díszpolgári Címe és Arany Érdemkereszt kitüntetése
- | A *Forbes* listáján a legbefolyásosabb nő a magyar kultúra kategóriában

Halász Judit

- | Radnóti-díj

Hegedűs D. Géza

- | Bilicsi-díj

Hoffer Károly, az Óz, a csodák csodája című előadás bábtervezője

- | Junior Prima Díj

Király Dániel

- | Junior Prima Díj

Kovács D. Dániel, rendező

- | Junior Prima Díj

Lukács Sándor

| Kossuth-díj

| Kazinczy-díj

Nádas Péter, író

| Szép Ernő-díj

Orosz Ákos

| Budapest Főváros XVI. kerülete Ifjú Tehetsége Cím

Venczel Vera

| Érdemes művész

VÍGSZÍNHÁZI DÍJAZOTTAK 2015/2016-OS ÉVADBAN

| RUTTKAI ÉVA-EMLEKGYŰRŰ

A Ruttkai-emlékgyűrűt Ruttkai Éva lánya, Gábor Júlia alapította 1986-ban, és minden év december 30-án, a csodálatos színésznő születésnapjának előestéjén adjuk át a Vígszínházban. A díj odaítélésről a társulat titkos szavazással dönt, és mindig az a kollégánk kapja, aki az elmúlt év legkiemelkedőbb művészi teljesítményét nyújtotta.

A korábbi díjazottak:

- 1987. Tordy Géza
- 1988. Eszenyi Enikő
- 1989. Darvas Iván
- 1990. Pap Vera
- 1991. Gálffi László
- 1992. Kaszás Attila
- 1993. Lukács Sándor
- 1994. Tábori Nóra
- 1995. Jánoskúti Márta
- 1996. Kútvölgyi Erzsébet
- 1997. Igó Éva
- 1998. Börcsök Enikő
- 1999. Alföldi Róbert
- 2000. Börcsök Enikő
- 2001. Hajdu István
- 2002. Csöre Gábor
- 2003. Venczel Vera
- 2004. Harkányi Endre
- 2005. Börcsök Enikő
- 2006. Rajhona Ádám
- 2007. Danis Lídia
- 2008. Epres Attila
- 2009. Reviczky Gábor
- 2010. Hegyi Barbara
- 2011. Venczel Vera
- 2012. Bata Éva
- 2013. Fesztbaum Béla
- 2014. Csöre Gábor

2015. Péter Kata

| VÁRKONYI ZOLTÁN-EMLÉKDÍJ

A díjat a Vígszínház kiváló színészenek, rendezőjének és legendás igazgatójának emlékére alapította özvegye, Szemere Vera 1984-ben. A színház dolgozói titkos szavazással voksolnak az egyik évben műszaki, a másik esztendőben adminisztratív munkakörben dolgozó kollégára, akit Várkonyi születésének évfordulóján tüntetnek ki.

A díjazottak:

- 1984. Harangozó László
- 1985. Debreczenyi Ferencné
- 1986. Kálmán Imre
- 1987. Éberwein Róbert, Kimmer Gyula
- 1988. Pyszny Benedyktné
- 1989. Vaskor Mihály
- 1990. Csécs Endre
- 1991. Krisztiáni István
- 1992. Móra Ernő, Héjj János
- 1993. Gombár Andrásné
- 1994. Tomanek Nándorné
- 1995. Zsitva József
- 1996. Kuti László
- 1997. Horinka János
- 1998. Bakacsi Alice
- 1999. Földes Gáborné, Nyúl Nóra
- 2000. Kovács Erzsébet
- 2001. Kalocsai Béla, Szabó Kálmán
- 2002. Majzik Mária
- 2003. Tímár Ferenc
- 2004. Wiesmeyer Erik
- 2005. Szlávik János
- 2006. Havasné Hazafi Csilla
- 2007. Földes Gáborné
- 2008. Várnai Ildikó
- 2009. Gündert Béláné
- 2010. Várnai Péter
- 2011. Kujalekné Gebhardt Steffi
- 2012. Vörösné Ackermann Éva
- 2013. Bóta Zsolt
- 2014. Wiesmeyer Erik
- 2015. Szabella Mercedesz

2016. Páhány Dóra

A Vígszínház további díjazottjairól az évadzáró társulati ülés után adunk tájékoztatást.

ÚJ TAGJAINK 2016-BAN

- | **Seress Zoltán** színművész
- | **Vörös Róbert** vezető dramaturg

HŰSÉGES TAGJAINK 2016-BAN

| 20 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

- Hegy Barbara** színművész
- Agócs Kornél** díszítő
- Demeter Zoltán** világosító
- Karlovitz Péter** világosító
- Kővágó Vilmos** díszítő

| 25 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

- Borbiczki Ferenc** színművész
- Hordós András** kelléktárvezető-helyettes
- Szilágyi Lóránd** világosító, videós
- Törökné Pátkai Erika** szervezési könyvelő

| 30 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

- Keresztes Lajos** főgépész
- Timár Ferenc** világosító

| 40 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

Héjj János ügyelő

Juhos Klára főkönyvi könyvelő

Lázár Egon gazdasági tanácsadó

| 50 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

Tahi Tóth László színművész

| 55 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

Gyimesi Pálma színművész

| 65 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

Szatmári Liza színművész

BÚCSÚ RAJHONA ÁDÁMTÓL

2016. május 20-án, 72 éves korában, méltósággal viselt, hosszantartó súlyos betegség után elhunyt Rajhona Ádám, Jászai Mari-díjas színművész, érdemes művész, a Vígszínház társulatának tagja.

Erdélyben, Marosvásárhelyen született. Kolozsváron érettségizett, majd a Babes-Bolyai Tudományegyetemen tanult vegyészetet, amit félbehagyott a színészet miatt. 1966-ban végzett a marosvásárhelyi Szentgyörgyi István Színművészeti Főiskolán, Kovács György osztályában, majd a temesvári Állami Magyar Színházhoz szerződött. Bár kitűnő szerepeket kapott, és szeretett, megbecsült tagja volt társulatának, egy idő után úgy érezte, nincs lehetősége továbbfejlődni.

Szerepet kapott Bacsó Péter *Jelenidő* című, 1971-es filmjében, ezt követően, 1974-ben költözött Magyarországra. A kaposvári Csiky Gergely Színházban előbb szerepet, majd szerződésajánlatot kapott.

1975-től a kaposvári Csiky Gergely, 1982-től a budapesti Katona József színház tagja volt. Tehetséges karakterszínészi képessége ellenére egy időben fontolgatta, hogy felhagy a színésszettel. 1990-től a veszprémi Petőfi, 1993-tól a kecskeméti Katona József, majd 1995-től a Thália Színház tagja volt, 1996-1998-ig szabadfoglalkozású művész. Ebben az időszakban több szerepre is meghívta a Vígszínház akkori igazgatója, Marton László. 1998-ban szerződött a Víghoz, ahol a hosszú útkeresés után végül igazi otthonra lelt, és amelynek haláláig, 18 évig volt társulati tagja.

Számos főszerepben bizonyíthatott már pályája elején. Kaposváron az *Ivanov*, a *Don Juan* és a *III. Richárd* címszereplőjeként is láthatta a közönség, és Oberont is eljátszotta a *Szentivánéji álomban*. Kecskeméten *A testőr* Színészeként és *Tartuffe*-ként is színpadra lépett, a Játékszínben pedig ő volt Bánk bán. A fontosabb vígszínházi szerepei között szerepel a *Boldogtalan Hold* Phil Hoganje, a *Furcsa pár* Speedje, a *Godot-ra várva* Pozzoja, *A vörös postakocsi* Brestyikje, *Az élet, mint olyan* Gunkelje, a *Hegedűs a háztetőn* kocsmárosa és a *Julius Caesar* Caius Ligarius. 2006-ban a Vígszínház társulata Ruttkai Éva-emlékgyűrűjével jutalmazta, elismerve ezzel *Az ünnep* és *Az élet mint olyan* című előadásokban nyújtott nagyszerű alakításait.

Eközben több mint negyven filmben és sorozatban közreműködött, mint például az *Egészséges erotika*, a *Kisváros*, *A miniszter félrelép* vagy a *Megáll az idő*. Utolsó filmszerepe Kern András *Gondolj rám* című filmjében volt. Az egyik legismertebb magyar szinkronhang, Morgan Freeman, Tommy Lee Jones, Albert Finney és Gene Hackman is az ő hangján szólalt meg Magyarországon. 1978-ban Művészeti-díjat kapott. A Veszprémi Előadóművész Fesztivál-díját kétszer nyerte el (1978, 1979). 1979-ben Jászai Mari-díjjal, Kölcsey-díjjal és Móricz Zsigmond-díjjal tüntették ki. Ugyanebben az évben nyerte el Szekszárd Pro Urbe-díját is. Megkapta a Pro Arte (Rippl Rónai)-díjat. Többször részesült Rádió nívódíjakban. 2010-ben Roboz Imre Művészeti Emlékdíjat kapott, 2008-ban a Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztjével, 2014-ben pedig érdemes művész címmel tüntették ki.

2015. november 22-én lépett utoljára színpadra Gunkel szerepében *Az élet mint olyan* című előadásban.

Rajhona Ádám halálával nem csak egy nagyszerű színészt, hanem egy csodálatos kollégát és barátot veszítettünk el, akit mindannyian nagyra becsültünk. Bölcs tanácsaival szívesen segítette fiatal kollégáit, mindig bizalommal fordulhattunk hozzá.

A VÍGSZÍNHÁZ 2015/2016-OS ÉVADA SZÁMOKBAN

| NÉZŐSZÁM A 2015/2016-OS ÉVADBAN

	Előadásszám	Nézőszám
Vígszínház	253	226.431
Pesti Színház	258	124.114
Házi Színpad	64	4.324
Összesen	575	354.869

| A LEGNÉZETTEBB ELŐADÁS A 2015/2016-OS ÉVADBAN

Vígszínház	
Óz, a csodák csodája	60.000 néző

| LEGTÖBBET JÁTSZÓ SZÍNÉSZEK A 2015/2016-OS ÉVADBAN

Csapó Attila	196 előadás
Kútvölgyi Erzsébet	192 előadás
Fesztbaum Béla	190 előadás

| JUBILÁLÓ ELŐADÁSOK A 2015/2016-OS ÉVADBAN

2016. január 28.	A dzsungel könyve	1100. előadás, 20 éve műsoron
2015. október 8.	Képzelt beteg	15 éve műsoron
2015. november 9.	Tévedések vígjátéka	150. előadás
2015. szeptember 19.	A pestis	50. előadás
2016. január 25.	A revizor	50. előadás
2016. február 19.	Össztánc	50. előadás
2016. március 26.	A testőr	50. előadás
2016. április 17.	Óz, a csodák csodája	50. előadás

A VÍGSZÍNHÁZ TÁMOGATÓI

A Vígszínház Nonprofit Kft. Budapest Főváros Önkormányzatának fenntartásában működik.

BUDA  **PEST**

A színházat és az előadásokat támogatta

a **Nemzeti Erőforrások Minisztériuma,**
a **Nemzeti Kulturális Alap**

A színház kiemelt támogatója:



Groupama Garancia

Biztosító

Támogatók:

NÉPSZABADSÁG
Mérlegeljen!

 **inforádió**

PORT.hu