

KOLLEKTÍV SZERZŐDÉS KIVONAT RENDEZŐK RÉSZÉRE

Hatályos: 2024/2025-ös színházi évadtól

A jelen Kollektív Szerződésből kigyűjtött szabályok betartása a Vígszínházban játszóhelyein vagy a Vígszínház szervezésében a Vígszínház játszóhelyeitől eltérő helyszínen belföldön vagy külföldön a Vígszínház által szerződtetett rendezők számára kötelező azáltal, hogy a rendező, vagy a képviseletében szerződő cég, vállalkozó, ügynökség a Vígszínház Nonprofit Kft-vel kötött szerződésben kötelezettséget vállal a jelen mellékletben összegyűjtött szabályok betartására.

Az alábbi szabályok számozása megfelel a Vígszínház Kollektív szerződésében használt számozásnak, de nem tartalmazza minden esetben a konkrét egész rendelkezést, csak azon részét, amely a nem munkavállaló rendezővel fennálló szerződéses jogviszonyban, illetve azzal kapcsolatosan is értelmezhető.

Ahol a Kollektív Szerződés alábbiakban kivonatolt szabályai a munkáltató fogalmat használja, azalatt a Vígszínházat kell érteni.

6.8. Előadás és próba szabályai

6.8.1.4. Próbák, előadások, egyéb rendezvények kiírása

6.8.1.5. A próbatábla vezetése, azaz a próbák, előadások és egyéb rendezvények közzététele a Művészeti Titkárság feladata. A próbák kiírása során fel kell tüntetni a darab megnevezését, a próba idejét és helyét, továbbá – szükség esetén – a rendező különleges utasításait. Ha a rendező csak a darab egyes részeit kívánja próbálni, a próbát részpróbaként kell kihirdetni és a szereplőket időre, név szerint kell a próbára kiírni. A kiírások során jelezni kell a műszaki-technikai igényeket. Ugyanígy fel kell tüntetni a próbakiíráson, ha a rendező a próbafolyamaton kívül, előadást vagy egyéb rendezvényt követően megbeszélést kíván tartani. Az ilyen megbeszélés időtartama maximum egy óra lehet, ellentételezése 0,25 túlszolgálat.

6.8.1.6. A Színház a játszóhelyein kívüli, akár épületen kívüli próbatermi próbát is elrendelhet. Amennyiben az ilyen külső próba Budapest közigazgatás területén belüli helyszínen kerül megtartásra, az nem minősül kirendelésnek.

6.8.1.7. A próbák, előadások és egyéb rendezvények kiírása a próbatábla kifüggesztésével és elektronikus közzétételével, valamint az összes érintett közreműködőnek (művészek, művészeti munkakörben dolgozók, műszak, adminisztráció) e-mailen történő megküldésével történik oly módon, hogy 23 óra után sem a művészeti, sem a művészeti ügykezelési munkakörben dolgozó munkavállalók nem végezhetnek munkát.

6.8.1.8. Túlszolgálat próba esetén

Ha a próba 4 óránál tovább tart, a negyedik óra elteltével megkezdett óránként 0,25 túlszolgálatot kell elszámolni, kivéve, ha a hosszabbítás nem haladja meg a 10 percet.

6.8.1.9. Összevont próba szabályai

Azokon a napokon, amikor a Színházban nincs esti előadás, a Színháznak jogában áll összevont próbákat tartani, azzal, hogy az összevont próba legfeljebb 18.00 óráig tarthat. Ezeknek az összevont próbáknak az időpontját a havi műsossal egyidőben kell közzétenni. Összevont próbáknál négy óra

próbálás után, de legkésőbb 14:30-ig ki kell adni az ebédszünetet, amelynek betartásáért az ügyelő a felelős. A munkaközi szünet (ebédszünet) minden a próbán résztvevő munkavállalónak kötelezően kiadandó, a rendező utasítása szerint vagy együttesen, vagy külön-külön.

6.8.1.10. Probakiírás szabályai rendes próbaidőszakban

A részletes probakiírást előző napon, az előző napon tartott próba befejezését követő 90 percen belül, de legkésőbb 15.00 óráig kell a 6.8.1.4. pontban foglaltak szerint kiírni. A Színháznak 30 perc türelmi idő áll a rendelkezésére, azaz az előző nap 15.30-ig még kiírhatja a próbát úgy, hogy nem kell az érintett művészeknek, művészeti munkakört ellátó munkavállalóknak túlszolgálatot fizetnie a 6.8.1.12. pontban foglaltak szerint. Amennyiben a próba 15 óráig tart, a következő próbát az előző nap 16 óráig kell kiírni anélkül, hogy az érintett művészeknek, művészeti munkakört ellátó munkavállalóknak túlszolgálatot kellene fizetni. Ez a szabályozás 2025. július 31. napjáig érvényes.

2025/2026-os színházi évad elejétől a részletes probakiírást három nappal korábban, legkésőbb 16.00 óráig kell a 6.8.1.4. pontban foglaltak szerint közzétenni.

6.8.1.11. Probakiírás szabályai a főpróbaidőszak alatt

Főpróba időszakban a következő próbát minden alkalommal ez előző napon, az előző napon tartott próba befejezését követő 90 percen belül, de legkésőbb 15.00 óráig kell kiírni. A Színháznak 30 perc türelmi idő áll a rendelkezésére, azaz az előző nap 15.30-ig még kiírhatja a próbát úgy, hogy nem kell az érintett művészeknek, művészeti munkakört ellátó munkavállalóknak túlszolgálatot fizetnie a 6.8.1.12. pontban foglaltak szerint. Amennyiben a próba 15 óráig tart, a következő próbát az előző nap 16 óráig kell kiírni anélkül, hogy az érintett művészeknek, művészeti munkakört ellátó munkavállalóknak túlszolgálatot kellene fizetni.

Esti próba esetén, a következő napra szóló próbatáblát a próba kezdetét követő 2 órán belül kell kiírni. Ha a Színház probakiírásra illetékes munkavállalója semmilyen formában (pl. telefon, sms, e-mail) nem küld értesítést a kiírásra kijelölt időpont leteltét követő 10 perces türelmi időn belül sem, akkor a Színház köteles az érintett művészeknek, művészeti munkakört ellátó munkavállalóknak túlszolgálatot fizetni a 6.8.1.12. pontban foglaltak szerint.

6.8.1.12. Amennyiben az előadás vagy próba kiírása nem a fenti határidők betartásával történik meg, úgy minden, az adott produkcióban közreműködő művészeknek, művészeti munkakört ellátó munkavállalóknak 0,25 túlszolgálat számolandó el. A vis major esetek e szabályozás alól kivételt képeznek. Vis major esetén mind a munkáltató, mind a munkavállaló köteles megmenteni az előadást, ez a munkavállalók társulati tagságából származtatott kötelezettsége, azzal, hogy ha egy érintett munkavállalónál ilyen vis major esetben hármazásra kerül sor, akkor azért jár neki a hármazás után járó díjazás.

6.8.1.13. A főpróba időszak alatt az elmaradó előadás helyett próba tartható, amin az új előadás szereplői kötelesek megjelenni.

6.8.1.14. A Színház évad alatti (8.1.1. pont) olyan napokon, amelyeken az érintett művész és a művészeti munkakörben dolgozó munkavállalóknak egy adott este sem előadása, sem esti próbája vagy egyéb rendezvénye nincs az érintett munkaidő-beosztása alapján, az érintett művész, illetve művészeti munkakörben dolgozó munkavállaló esti próbára csak abban az esetben kötelezhető, ha erről az adott napot megelőzően legalább 3 nappal korábban értesítik. Ha előadás marad el, akkor helyére betehető esti próba, azzal, hogy a próbán, illetve előadáson közreműködő művész, illetve művészeti munkakörben dolgozó munkavállalót erről legalább három nappal korábban kell értesíteni.

6.8.1.15. Vasárnap kizárólag felújító, beugró és rendkívüli próba (6.8.1.2. I) pont) tartható, ha aznap vagy hétfőn játssza a Színház az adott produkciót. Egy előadás felújítópróbája akkor tartható vasárnap, ha az adott előadást a Színház vasárnap vagy hétfő este játssza. Azon előadások esetében, amelyeknek kettős szereposztása van a van, a hétfőn vagy kedden tartott előadás(ok) előtt is lehet vasárnapi felújítópróba. Ettől a szabálytól az ügyvezető igazgató döntése alapján el lehet térni, azzal, hogy az érintett művészek, illetve művészeti munkakörben dolgozó munkavállalóknak egy túlszolgálat jár.

6.8.1.16. Szombaton kizárólag felújító, beugró és rendkívüli próba (6.8.1.2. I) pont) tartható. Az új bemutató próbaidőszakában hat hetes vagy annál rövidebb próbaidőszak esetében három, hét hetes vagy annál hosszabb próbaidőszak esetében két szombaton tartható próba, az érintett művész és a művészeti munkakörben dolgozó munkavállalók számára. Az ezt meghaladó számú próbákért, a művész, illetve művészeti munkakört ellátó munkavállaló többletpróbáknaként 1 túlszolgálati díjra jogosult. Szombaton hosszú próba és összevont próba is tartható a hosszú próbákra, illetve az összevont próbákra vonatkozó szabályok betartása mellett.

6.8.1.17. A Színház a művész és művészeti munkakör besorolásban foglalkoztatott munkavállalók részére a színházi évad kezdetétől (augusztus 20. napját követő első munkanap) minden naptári év szeptember 30. napjáig a próbákon teljesített túlszolgálatokat és a kötelező szombatokon túli szombatokat kifizeti a mindenkor esedékes bérfizetéssel egyidejűleg, függetlenül a munkaszerződésben megállapított kötelező túlszolgálatok számától.

6.8.1.18. A bemutatót követő napon kizárólag a bemutatón fellépő művész, a bemutatón közreműködő művészeti munkakörben dolgozó munkavállaló hozzájárulásával lehet ez érintettet kettőnél több előadáson való közreműködésre kötelezni.

6.8.1.19. Művész munkavállaló havi 27, vagy afölötti előadáson való közreműködésre csak az érintett hozzájárulásával kötelezhető.

6.8.1.20. A próba kezdetét követő 121 - 150. perc közötti időszakban 15 perces próbaszünetet kell kiadni. A próbaszünet kiadására az ügyelő minden esetben köteles figyelmeztetni a rendezőt. A próbaszünet kiadása az ügyelő feladata és kötelezettsége. Apróba 151. percét próbaszünet kiadása nélkül meghaladni csak indokolt és különleges esetben lehet, ilyen esetben a próbán résztvevő összes művész, művészeti munkakörben vagy művészeti ügykezelésen foglalkoztatott munkavállaló 0,25 túlszolgálatra jogosult, melyet az ügyelő köteles az ügyelői jelentésben pontosan feltüntetni. A próbaszünet időtartama alatt csak átállás végezhető, amely átállást a próbán jelen lévő színpadmester vagy helyettese köteles levezényelni. Azon munkavállalók, akik az átállásban részt vettek, szintén jogosultak szünetre, az átállást követően (ún. csúsztatott próbaszünet). A próbaszünet munkaidőnek minősül

6.8.1.21. A próba ideje a kiírásban megjelölt időponttal kezdődik és a megbeszéléssel ér véget. Öltözéssel próba esetén az öltözés, illetve smink, haj készítés is beleszámít a próba idejébe. Az előadást követő vagy próbát lezáró megbeszélés az átöltözés után, a színpadi bontást nem zavarva tartható. Az átöltözés időtartama maximum 15 perc lehet.

6.8.1.22. A közönség előtt megtartott főpróbák időtartamát az előadás hossza határozza meg. A közönség előtt zajló főpróba legfeljebb kettő alkalommal próbának számít. Az a főpróba, amelynek helyára meghaladja az eredeti helyár 50 %-át, előadásnak minősül.

6.8.1.23. A főpróbákat is követheti megbeszélés, ennek időtartama a főpróba idejébe beleszámít, munkaidő-beosztáson (próbarenden feltüntetendő). Rendezői megbeszéléssel együtt főpróba délelőtt 10-től 15-ig, este pedig 18-tól 23-ig tartható, tekintettel arra, hogy 23 óra után sem a művészek, sem a művészeti munkakörben dolgozó munkavállalók nem végezhetnek munkát.

6.8.1.24. Az április 1. és az évad vége (június 30.) között tartandó próbák megkezdését, amennyiben a próbák a következő évadban bemutatásra kerülő produkcióhoz köthetőek, a próba megkezdése előtt legkésőbb 30 nappal kell kiírni.

6.8.1.25. A nem repertoáron szereplő előadásokon és rendezvényeken kötelező a fellépés, amennyiben a szereposztás a próbatáblán megjelenik. A fellépők a munkaszerződésükben foglalt feltételek szerint jogosultak díjazásra.

6.9. Új bemutatók szereposztásának kiírása

6.9.1. A következő színházi évadban bemutatásra kerülő produkciók (új bemutatók) szereposztását az alábbiak szerint kell kiírni:

- a) az új évadban december 31-éig sorra kerülő legalább két új bemutatót, a megelőző évadzáró társulati ülésének napján,
- b) a január 1-je és március 31-e között bemutatni tervezett előadások esetén, az előző év november 30-áig,
- c) az április 1-je és az évad vége között próbálni tervezett, de a következő színházi évadban bemutatásra kerülő új produkciók esetén, a próba megkezdésétől visszszámított legkésőbb 30 napig.

6.9.2. Ha a Színház nem tartja be a fenti határidőket, úgy az új bemutató összes szereplőjének, a kiírás időpontjáig a késés napjaira a munkaszerződésében meghatározott egy munkanapra járó alapbér összege fizetendő. Az érintett munkavállalóknak (azaz művészek és művészeti munkakörben dolgozók) ez a késedelmi pótlék minden esetben jár, függetlenül attól, hogy az érintett munkavállalónak az adott évadban hányadik bemutatója lesz.

6.10. Előadás és próba alatti munkavégzés külön szabályai

6.10.1. Előadás és próba késés előzetes jelzése

6.10.1.1. Az előadásban közreműködő művészek, kötelesek fél órával az előadás kezdete előtt, míg a művészeti munkakört ellátó munkavállalók az előadás kezdete előtt egy órával munkaképes állapotban az előadás helyszínén megjelenni, kivéve, ha a próbatábla másképp rendelkezik. Az egyes produkciók, illetve azok jelenetei függvényében próbaöltözet kötelező viselése előírható, ha a próbaöltözetet a munkáltató biztosítja.

6.10.1.2. Ha az előadásban vagy próbán közreműködő művészi és művészeti munkakörben dolgozó munkavállaló késik – hacsak az nem lehetetlen – köteles az adott produkció rendezőasszisztensének a késést előzetesen, azaz az itt körülírt kötelező megjelenési időpontot megelőzően, telefonon jelezni. Késésnek minősül már az egy perces késés is. Ha az érintett munkavállaló ezt a kötelezettségét nem teljesíti, vagy nem időben teljesíti – azaz az előírt megjelenési kötelezettségét követően telefonál – munkáltató a jelen kollektív szerződés 7.5.3.3. a) pontjában meghatározott átalány jellegű vagyoni hátrányt szabja ki, az ott meghatározott összegben. A rendezőasszisztens a neki bejelentett késésről tájékoztatja az ügyeletes titkárt.

6.10.1.3. Ez a rendelkezés nem vonatkozik a rendezőkre, akiknek esetében nem értelmezhető a túlszolgálat fogalma. A Színház a mindenkorai rendezői szerződésekben egyedileg szabályozza a rendezőkkel a késés bejelentésének elmulasztása miatt alkalmazandó jogkövetkezményeket.

6.10.2. Mobiltelefon használat

Előadás és próba alatt az érintett munkavállalók mobiltelefonjukat és egyéb telekommunikációs eszközöket nem használhatják a színpadon, illetve színpad melletti takarásban. Az említett esetekben a munkavállalók mobiltelefonjukat kizárólag kikapcsolt állapotban tarthatják maguknál, ide nem értve azokat a munkavállalókat, akik az adott próba, előadás gördülékeny lebonyolítása érdekében, munkavégzési célból, a szükséges mértékig használják mobiltelefonjukat.

E szabály megsértését az ügyelő köteles az ügyelői jelentésben rögzíteni, amelynek szankciója 5.000, - Ft, kivéve, ha előadáson szólal meg egy színpadra vitt telefon, akkor 15.000, - Ft.

6.11. Fotóspróbák

A fotóspróbák időpontjáról a művészeket előzetesen tájékoztatni kell. A színészt meztelenül, vagy hiányos öltözetben ábrázoló fotó és grafika csak az érintett művész előzetes írásbeli hozzájárulásával jelenhet meg nyilvánosság előtt.

6.12. Beugrás, szerepátvétel

A színész munkakörben foglalkoztatott munkavállaló a beteg, vagy más okból távollévő színész szerepének eljátszására, vagy felolvasására kötelezhető, a szerep nagyságától és a szerep átvételére rendelkezésre álló időtől függően. A szerep eljátszása beugrásnak minősül, ha a próbák száma nem haladja meg a hármat. A negyedik kiírt próbától számítva a beugrás szerepátvételnek minősül. A szerepátvétel díja esetileg kerül meghatározásra, a munkáltató egyoldalú döntése alapján, de nem lehet kevesebb, mint a 2 túlszolgálat.

6.13.3. A nem előadóművészi munkakörben foglalkoztatott, de színpadon dolgozó munkavállaló közönség előtt történő statiszta, illetve színpadi fényben történő, instrukció szerinti színpadi szereplésre nem kötelezhető.

6.13.4. A felvonási szünetben végzett munkáért és a színpadon történő, de nem instruált munkavégzésért külön díjazás nem jár.

6.16.1.13. A próbáról készítendő felvétel, illetve fotóművészeti alkotás elkészítése a próbaidőbe beleszámít.

8.1.7. Felek megállapodnak abban, hogy az alább megjelölt napokon a Színház előadást, illetve próbát az alábbiak szerint tart.

Naptári nap megjelölése	Próba tartható?	Előadás tartható?
január 1.	Nem	Nem
március 15.	Igen*	Igen
Nagypéntek	Igen*	Igen
Húsvét hétfő	Nem	Nem
Pünkösdi hétfő	Nem	Igen
augusztus 20.	Nem	Nem
október 23.	Igen*	Igen
november 1.	Nem	Nem
december 24.	Nem	Nem
december 25.	Nem	Igen
december 26.	Nem	Igen

8.1.10. Fenti táblázatban megállapodottaktól eltérően az igazgató elrendelhet próbát és/vagy előadást is, de ilyenkor a művészeknek és művészeti munkakörben dolgozóknak egy kifizetendő túlfellépti jár.

8.1.11. Március 15-én, Nagypénteken és október 23-án, az aznapi ünnephez kapcsolódó előadás és az ünnephez kapcsolódó előadáshoz próba tartható.

8.1.12. A Színház törekszik arra, hogy október 31-i és december 31-i munkavégzést úgy tervezze meg, hogy november 1-én és január 1-én a munkavállalóknak munkát ne kelljen végezni, azaz a megkezdett munkavégzés ne nyúljon át a nevezett munkaszüneti napokra.

10.1. Munkaközi szünet

10.1.1. A munkaközi szünet mértéke (ún. ebédidő) 30 perc, ha a munkavállaló napi munkaideje a 6 órát eléri. Az ebédidő az általános munkarendben, osztott és egyenlőtlen munkarendben, valamint a kötetlen munkarendben dolgozó munkavállalók munkaidejébe nem számít bele. Az ebédidő kizárólag az osztott és egyenlőtlen, készenléti jellegű munkarendben dolgozó munkavállalók munkaidejébe számít bele.

10.1.2. Hat órát meghaladó munkavégzés esetén minden további 3 óra munkavégzés után, azaz kilenc órát meghaladó munkavégzés esetén további 30 perc munkaközi szünet jár a munkavállalóknak, amely a munkaidőbe szintén nem számít bele, kivéve az osztott és egyenlőtlen készenléti jellegű munkarendben dolgozó munkavállalók tekintetében, ahol a munkaközi szünet minden esetben beleszámít a munkaidőbe.

10.1.3. A napi munkaközi szünet tartama összesen maximum 60 perc lehet.

10.1.4. A portások és egyéb biztonsági feladatot ellátó munkavállalók a munkaközi szünetet csak megfelelő helyettes állítása esetén vehetik igénybe, abban az esetben, ha elhagyják munkavégzési helyüket.

10.2. Napi pihenőidő

10.2.1. A munkavállalók részére biztosított napi pihenőidő a napi munka befejezése és a következő napi munkakezdés között legalább 11 óra. Két egymást követően beosztott napi pihenőidők együttes tartama legalább huszonnégy óra.

10.2.2. A készenlétet követően nem kell pihenőidőt beosztani, ha a munkavállaló munkát nem végzett.

10.3. Előadásmentes és próbamentes napok, nyári szünet, karbantartási, egyéb leállás

10.3.1. Előadásmentes és próbamentes napok:

A Munkáltató havonta egyszer hétfői napon előadásmentes és próbamentesnapot tart annak érdekében, hogy az előadásokhoz, próbákhoz kötődő munkakört ellátó dolgozóknak egységesen az adott napon pihenőnapot adjon ki.

10.3.2. Nyári szünet:

Minden naptári év július 1. és augusztus 20-t követő első munkanapot megelőző nap között nyári szünet van. A Munkáltató ebben az időszakban adja ki a szabadságokat és az elmaradt pihenőnapokat, illetve az új munkaidőkeret megkezdését követő időszakban, tehát augusztus elsejét követően jogosult

a következő évad terhére előre pihenőnapokat is kiadni. A fennmaradó időszakban a Munkavállalók kötelesek a Munkáltató rendelkezésére állni, illetve munkát végezni.