

A Vígszínház Nonprofit Kft. 2018. évi üzleti jelentése

Szakmai feladatok

A Vígszínház hagyományait követve, továbbra is keressük azokat az új, izgalmas, kihívást jelentő, aktuális magyar és idegen nyelvű, máshol még nem látott darabokat, műveket, amelyeket elsőként mutathatunk be színházszerető közönségünknek. A 2018. év egyik kimagasló eredménye, hogy A diktátor című előadásunk színpadra állítását a Chaplin család Magyarországon elsőként Eszenyi Enikőnek engedélyezte.

A Vígszínház fiatal művészei alkotóműhelyében újszerű, interaktív színházi megoldások születnek, melyekkel a fiatalabb közönséget is sikerül megnyernünk. Az Arany János emlékévé alkalmából bemutatott Kinek az ég alatt már senkije sincsen című előadásunk hatalmas siker az ifjabb nézők körében és nagy örömünkre 2019-ben a határon túli közönség is megismerheti majd ezt a különleges produkciót.

Továbbra is célunk, hogy a színházi kultúrát a lehető legsokoldalúbban ismerje meg közönségünk, ezért az új produkciók létrehozása mellett az elmúlt évben a Vígszínház egyedülálló módon, először közvetített élő színházi előadást. Az 1956-os forradalom emlékére Nádas Péter Találkozás című művének előadásába a Facebook oldalunkon kapcsolódhattak be nézőink. A felvételt október 23-a óta közel 60.000 megtekintőhöz jutott el.

Vígszínház

A Vígszínházban március 3-án mutattuk be Georges Feydeau bohózatát, az **Egy éj a Paradicsomban** című előadást, Hajduk Károly, Eszenyi Enikő, Gillicze Márta, Seress Zoltán, Balázsovits Edit és Szilágyi Csenge, Kern András, Lukács Sándor és Ember Márk főszereplésével. Az előadást a nagyszerű cseh rendező, Michal Dočekal vitte színre, aki már sokadik alkalommal dolgozik a Vígszínház színpadán cseh alkotótársaival. Feydeau a színpadi hatás nagyszerű mérnöke, pontosan megfigyeli az emberi játszmákat, és görbe tükröt tart azoknak. A Hotel Paradicsomban megvadult nők és férfiak hotelszobákból hotelszobákba, hol ki-, hol be-, hol fel-, hol lekergetik egymást és vágyaikat, az élet értelmét és fejüket elvesztve.

A Vígszínházban került először műsorra Charlie Chaplin legnagyobb hatású műve, **A diktátor** 2018. október 13-án, hiszen a Chaplin család Magyarországon elsőként Eszenyi Enikőnek engedélyezte a mű színpadra állítását. A diktátor mélyen humanista alkotás. A kis borbély és a nagy diktátor kettős szerepében hol kíméletlenül szarkasztikus, hol a bohóctréfa eszközeivel oldja fel sok millió ember szorongását. A történet a két világháború között játszódik egy olyan korban, amikor a szegénység és az örület féktelenné vált. Az emberség és a szabadságba vetett hit elbukott. A diktátor Ausztria megszállásáig követi Hitler Birodalmának kiépülését és a zsidóság meghurcoltatásának eseményeit. Az előadás címszerepében ifj. Vidnyánszky Attila, színházunk tehetséges, fiatal művésze nyújt csodálatos alakítást. A további fontosabb szerepekben Hajduk Károly, szilágyi Csenge, Wunderlich József, Gados Béla, Lukács Sándor és Ember Márk láthatók. Az előadás monumentális díszletét Antal Csaba tervezte. A jelmezterv Pusztai Judit munkája. Az előadás színpadi változatát Vecsei H. Miklós, Vörös Róbert és Eszenyi Enikő készítette. A diktátort bemutatása óta közel 50.000 néző látta már, 2019-ban pedig meghívást kapott a Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjába és Kolozsvárra is.

Molnár Ferenc remekművét, és egyben legfontosabb darabját 2018. december 15-én mutattuk be a Vígszínház nagyszínpadán. A **Liliom** immár 110 éve hódítja meg a világ színpadait. Julika és Liliom szerelmének legendája meghihlette a világ nagy művészeit. Orson Welles rádiójátékot, Fritz Lang filmet rendezett, Ingrid Bergman pedig eljátszotta Julikát. A Vígszínházban Csontos Gyula és Varsányi Irén vitték sikerre Molnár életművének egyik legkülönlegesebb alkotását. Legutóbb feledhetetlen Liliom volt Kaszás Attila és Julikája, Eszenyi Enikő. A szívszorító történet két főszereplője most Hajduk Károly és Szilágyi Csenge. Ficsurt Orosz Ákos, Marikát Waskovics Andrea, Hugót Zoltán Áron játssza. A színház zseniális házi szerzője, Molnár Ferenc művei tovább élnek a Víg színpadán, A Pál utcai fiúk, a Játék a kastélyban és A testőr után újabb remekművét láthatja a közönség. A magyar drámairodalom kiemelkedő alkotását ifj. Vidnyánszky Attila rendezte. Bagossy Leventét, az előadás díszlettervezőjét a szakmai zsűri a 2018-as Év díszlettervezője díjjal jutalmazta.

Pesti Színház

2018. első bemutatója a Pesti Színházban március 2-án ifj. Vidnyánszky Attila első vígszínházi rendezése, **A félkegyelmű** című előadás volt. Dosztojevszkij egyik legjelentősebb művében a pénz, az önzés és a felületesség prioritássá váltak a mindennapi életben. De vajon a krisztusi szeretet meg tudná menteni ezt a pénzközpontú, gyűlölettől és önzéstől szenvedő világot? Többek között erre a kérdésre próbál választ találni a Vígszínház fiatal alkotócsapata. Az előadás egyik különlegessége, hogy minden szereplőt, még az idős karaktereket is színházunk fiatal művészei játsszák. A főbb szerepekben Vecsei H. Miklós, Orosz Ákos, Petrik Andrea, Csapó Attila, Tar Renáta, Király Dániel, Zoltán Áron és Wunderlich József, aki zenei közreműködőként is részt vett az előadás létrehozásában.

Az **Arany János emlékévé** alkalmából Vecsei H. Miklós Arany János és Petőfi Sándor levelezéseiből, elbeszéléseiből, valamint naplóbejegyzéseiből készített színdarabját ifj. Vidnyánszky Attila rendezésében 2018. májusában mutattuk be a Pesti Színházban. A korabeli elbeszélések, levelek és naplóbejegyzések alapján megírt színmű, Arany élettörténetén keresztül próbálja közelebb hozni hozzánk a kor nagyjainak szellemiségét. A reformkori emberi kapcsolatok bemutatásával, a március 15-i eseményekhez fűződő hitek megidézésével az előadás választ keres arra, hogy mi közünk van ma a 19. század gondolatiségéhez. **A Kinek az ég alatt már senkije sincsen** különleges, interaktív, igazi 21. századi színházi élmény, amely hatalmas sikert aratott színházunk fiatal közönsége körében. Az előadást 2018 szeptemberében az M5 televízió rögzítette és később műsorra is került. Az Arany János életútját 13 képben, beavatósínházi formában megjelenítő produkciót a határon túli magyar közönség is megismerheti, hiszen több székelyföldi színháztól kapott meghívást.

Bulgakov **Bíborsziget** című komédiáját Hegedűs D. Géza rendező vitte színre október 12-én a Pesti Színházban. A mű egy színházban játszódik, ahol a színház a társadalom metaforája. A kalandos történet és szereplői - többek között Kern András, Hegyi Barbara, Orosz Ákos, Fesztbaum Béla, Varjú Kálmán, Puzsa Patrícia, Borbiczki Ferenc - a vígjátéki helyzetekkel, a mulatságos emberek hétköznapi gondjaival, küzdelmeivel kitérítik a színpadot, és a bulgakovi zsenialitásnak köszönhetően a közönség hahotázva lehet tanúja egy megszülető zenés színházi előadásnak és a minket körülvevő, fenyegető világnak, ahol a cenzor személyében megtestesülő hatalom is megkapja a magáét. A Pestiben bemutatott előadás szöveggönyvét Elbert János fordítása alapján Vecsei H. Miklós és a társulat írta.

Henrik Ibsen **John Gabriel Borkman** című darabjával zárta december 14-én 2018. évi bemutatónak sorát a Pesti Színházban. Az előadást Valló Péter rendezte, amiben Hegedűs D. Géza, Hegyi Barbara, Börcsök Enikő, Lukács Sándor, Vecsei H Miklós és Balázsovits Edit játsszák a főszerepeket. Ibsen drámájának főszereplője egy korrupst és önző bankár, aki szentül hiszi, hogy minden rossz, ami vele történt, mások hibája. Leülte büntetését, és most arra vár, hogy a társadalom, az egykori kollégái visszaemeljék őt régi helyére. Eközben felesége, gyermekének anyja, valamint egy Borkman szívéhez igen közel álló nő egymással harcol, és mindent megtesznek azért, hogy megszerezzék a másik elöl a fiút, aki képes lehet a Borkman név régi fényét visszaadni. A szerelem ellen azonban az anyai szó sem elég erős. Vajon lehetséges utólag elégtételt venni egy tönkretett életért? Erre is keresi a választ Valló Péter.

Házi Színpad

A Vígszínházban évek óta középpontban vannak a női alkotók. A Házi Színpadon a 2018/2019-es évadban a női sorsok, női történetek kapják a főszerepet.

Új alkotóként mutatkozott be a Vígben a háromszoros Örkény Ösztöndíjas író-rendező, Pass Andrea, aki abszurd pszichothrillerét a Vígszínház számára írta. **A vándorkutya** ősbemutatóját 2018. október 5-én tartottuk a Házi Színpadon. Pass Andrea a társulattal először dolgozott, darabját maga rendezte. A főszerepben Halász Judit mellett Majsai-Nyilas Tünde, Tar Renáta, Karácsonyi Zoltán és Gilicze Márta látható. Vendégművészként csatlakozott az előadáshoz Hirtling István, Petrik Andrea és Jászberényi Gábor. Az előadás 2019-ben a DESZKA Fesztiválra is meghívást kapott.

A Budapesten és vidéken is népszerű **k2 független társulat** két vezetője, Benkó Bence és Fábrián Péter **Kozmikus magány** címmel az úrbéli számkivetettekről szóló izgalmas, zenével teli sci-fit írt a Vígszínház számára, melyet 2018. december 5-én láthatott először a közönség a Házi Színpadon. Az ősbemutató Király Dánielnek, a Vígszínház fiatal színművészeének első rendezése. A főszerepeket Ember Márk, Szántó Balázs, Csiby Gergely, Piti Emőke, Gilicze Márta és Karácsonyi Zoltán játsszák.

A Házi Színpad befogadott előadásai

A Házi Színpadon változatlanul műsoron tartottuk a független színházi szféra két fontos táncszínházi előadását. A Tünet Együttes a **Sóvirág**, Grecsó Zoltán társulata az **Orfeusz és Eurüdiké** című előadással szerepel a repertoáron, mely Veszprémben elnyerte a Tánc Fesztivál fődíját az Országos és Nemzetközi Kortárs Összművészeti Találkozón.

2018. április 28-án a Házi Színpadon Forgách András **Élő kötet nem marad** című művéből tartottunk felolvasó színházi előadást és beszélgetést Eszenyi Enikő, Hegedűs D. Géza, Lukács Sándor, Csapó Attila, Forgách András, valamint Sárközy Bence, a Jelenkor Kiadó igazgatójának közreműködésével, Vörös Róbert rendezésében.

Vígszínházi programok

Az elmúlt évben is megünnepeltük május 1-jén a Vígszínház születésnapját, és részt vettünk a Színházak Éjszakáján. Felléptünk a Pozsonyi Pikniken, és otthont adtunk a Magyar Filmdíj Gálaestjének, és ünnepi műsort szerveztünk szponzorunknak, a Groupama Biztosítónak is. Egy különleges este alkalmából pedig a Vígszínház mozivá változott, hogy otthont adhasson Sándor Pál legújabb rendezésének, a Vándorszínészek című film díszbemutatójának a film premierje előtt.

Magyar kultúrához, és évfordulóhoz köthető események

Az 1956-os forradalomra és szabadságharcra emlékezve, 2018. október 23-án este műsorra tűztük Nádas Péter Találkozás című darabját. A magyar irodalom egyik legkiemelkedőbb alkotójának katartikus, múlttal szembesítő alkotása az előadás nemzetközi sikerei után most utoljára volt látható a Pesti Színházban. Mindazok, akik személyesen nem tudtak részt venni, a Facebook oldalunkon kapcsolódhatnak be itthonról és külföldről egyaránt, hiszen a Vígszínház egyedülálló módon, most először közvetített előadást előben, hogy ezáltal a világ egyik legszebb szerelmes története minél több nézőnkhöz eljuthasson.

A **Magyar Dráma Napján**, a Pesti Színházban a bemutatása óta nagy sikerrel játszott Mondjad, Atikám! című, József Attila életét bemutató darabunkat láthatta a közönség, Vecsei H. Miklós előadásában.

A Pesti Színházban rendkívül színvonalas és gazdag műsorral ünnepeltük József Attila születésnapját, a **Költészet Napját** április 14-én.

Koncertek

Immár hagyománnyá vált, hogy a Vígszínház izgalmas repertoár előadásai mellett koncertekkel is várj a közönséget. 2018-ban Halász Judit és Rúzsa Magdi teltházas koncertjei mellett közönségünk ismét ellátogathatott Magyarország népszerű előadóinak műsoraira is.

A **Budapest Bár** már hagyományos februári vígszínházi koncertje ez alkalommal is hatalmas sikert aratott, mindkét előadásuk 100% feletti látogatottságot produkált.

A színház születésnapján, május 1-jén a Vígszínház színészeiből álló **A Grund – vígszínházi fiúzenekar** koncertjének sikere ismét minden várakozást felülmúlt, a sokoldalú kollégák jó hangulatú zenélésükkel hatalmas sikert arattak.

2018 május 10-én a Zsidó Művészeti Napok keretei között a Vígszínház adott otthont a **Defiant Requiem: Verdi Terezínben** című különleges koncertdrámának, amely a theresienstadti koncentrációs tábor rabjainak állít emléket.

A Vígszínházban tavaly vendégeskedők sorát hazánk ismert előadói, **Caramel** és a **Magna Cum Laude** együttes teltházas koncertje zárta.

Színházi beavató, és befogadást elősegítő programok

Vígdiák programunk részeként, az elmúlt évben növekvő számú színházlátogatást előkészítő és feldolgozó foglalkozást tartottunk rendhagyó irodalomóra és beavató színházi foglalkozás keretében középiskolások számára. Ezekon a rendhagyó irodalomórákon olyan helyzeteket teremtünk, amelyek a fiatalok kreativitását és játékkedvét előcsalva önálló gondolkodásra ösztönzi őket. Az előadásokhoz kapcsolódó felkészítő foglalkozásokon a diákokkal közösen megbeszéljük az adott darab főbb motívumait és kérdéseit, és játékos feladatokon keresztül elemezzük, miről is szól az előadás és hogyan köthető a diákok életéhez. A diákok megismerhetik a színház épületét, a működését és egy előadás születésének folyamatát. A foglalkozások ingyenesek, és az utána következő előadás megtekintéséhez a csoportoknak kedvezményt is biztosítunk.

Az előadásokhoz kapcsolódó, honlapunkról letölthető oktatási segédanyagainkkal azoknak a pedagógusoknak nyújtunk segítséget, akik tanórai keretek között készítik fel a diákokat a színházlátogatásra. A pedagógusok számára különleges lehetőséget biztosítunk arra, hogy készülő előadásainkat még a bemutató előtt megtekinthetik. A pedagógus főpróba után a résztvevők kötetlen beszélgetés során találkozhatnak az előadás alkotóival és szereplőivel, egymás véleményének megismerése céljából. Az érdeklődő tanárokat szívesen látjuk saját felkészítő foglalkozásainkon, hiszen az így létrejövő tapasztalatcsere mindkét fél fejlődését eredményezheti.

Vendégjátékok a Vígszínházban

2018. április 20-án a PS Produkció nagyszerű **Sakk** című musical előadását láthatta a Vígszínház közönsége.

A Pesti Színházban 2018-ban két független színházi produkciót is bemutattunk, hogy kifejezzük barátságunkat és támogatásunkat független művész barátaink felé. Célunk, hogy a Vígszínház nézői is megismerhessék azokat a nagyszerű alkotókat, akik évek óta fáradhatatlanul dolgoznak azon, hogy a magyar színházi kultúrát a lehető legsokoldalúbban ismerje meg a közönség. Cserna-Szabó András **Sömmi** című előadását június 12-én mutattuk be a k2 Színház előadásában, míg Pass Andrea **Napraforgó** című darabját június 13-án láthatták a nézők a Füge Produkció vendégszereplésével.

Hazai fesztiválok, vendégszereplések

A Vígszínház előadásainak sikerét bizonyítja, hogy az elmúlt évben is számos meghívást kaptak hazai és nemzetközi színházi fesztiválokra.

A Vidor Fesztivál programjába a zsűri beválogatta Rudolf Péter rendezését, így Nyíregyházán 2018-ban a **Lóvátett lovagok** képviselte színházunkat 2018. augusztus 26-án.

A Cseh Tamás dalaiból összeállított **Kelet-nyugati pályaudvar** című előadásunk 2018. április 29-én az Egri Kulturális Központban vendégszerepelt nagy sikerrel.

Nemzetközi együttműködések, szakmai fórumok, külföldi fesztiválok

Évek óta tartó hagyományunk szerint, 2018-ban is vendégül láttuk kolozsvári barátainkat, akik a Vígszínházban a **Rosmersholm**, míg a Pesti Színházban az **Aki elzárja az éjszakát** című előadásukat mutatták be.

A Vígszínház társulata az elmúlt évben négy előadással is szerepelt az Állami Magyar Színházban Kolozsváron. A nagyszínpadon a **Találkozást** és **A Pál utcai fiúkat**, a Stúdiószínpadon pedig a **Máglya** és a **Mondjad, Atikám!** című előadásunkat játszottuk hatalmas sikerrel.

Az elismert német alkotó, Armin Petras rendezése Stuttgartba is meghívást kapott 2018-ban. A **Máglyát** június 6-án játszottuk az **Európai Színházak Fesztiválján**.

A Vígszínház társulata 2018-ban már második alkalommal kapott meghívást rangos nemzetközi színházi fesztiválra, Kínába. A **Háború és béke** című előadásunk június 15-én és 16-án nagy sikerrel szerepelt a harbini **Nemzetközi Színházi Fesztivál** programjában.

2018-ban Magyarország legnagyobb prózai színháza, a Vígszínház első alkalommal hirdetett nemzetközi szakmai programot fiatal rendezők számára Eszenyi Enikő vezetésével. A szeptember 20. és október 1. között megrendezésre kerülő workshop alatt a sikeres pályázók Európában egyedülálló módon ismerhették meg a nagyszínpadi munkafolyamat sajátosságait. A **Classperimental** rendkívüli lehetőséget nyújt a fiatal rendezőgenerációnak arra, hogy színházi szakemberek közreműködésével, közvetlenül az alkotóktól nyerjenek betekintést a nagyszínpadi munkába.

Európai Színházi Unió

A Vígszínház 2015 júniusától az **Európai Színházak Uniójának** teljes jogú tagja, ezzel színházunk bekerült az európai színházi világ centrumába, a magyarországi színházak közül jelenleg egyedüliként. Az UTE által évente több alkalommal megrendezésre kerülő konferenciákon a színház vezetése minden alkalommal képviselteti magát. Színházunknak a szervezetben betöltött helyét és rangját jelzi, hogy Róma, Milánó, Porto, Prága, Bécs után, 2018-ban az UTE Budapesten, a Vígszínházban tartotta éves rendes közgyűlését és színházunknak 2019-ben is fontos szerepet szán az Unió vezetősége.

A Vígszínház elkötelezett a magyar színházi értékek nemzetközi terjesztésében, ezért amellet, hogy a hazai kulturális élet egyik fontos oszlopa, a növekvő nemzetközi érdeklődésnek is eleget tesz.

Szakmai mutatók

Székhelyi előadások

Megnevezés	2018. év terv	2018. év tény
Bemutatószám (db)	11	9
- Ebből saját bemutató (db)	11	9
Előadásszám (db)	570	679
- Ebből saját előadások száma (db)	550	640
Fizető nézők száma (fő)	306 330	388.306
Jegybevétel (e Ft) /nettó jegybevétel/	811 248	1 064 804
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	85	96

Bevételek

Közhasznú célra, működésre kapott támogatás címen a fenntartótól 976.200 e forint, a központi költségvetésből 27.812 e forint, más adományozótól 1.148.227 e forint bevételünk származott. Az utóbbi tételből 1.146.223 e forint TAO támogatásból származott. A 2018-ban realizált – korábbi évekhez kimagasló értékű – TAO támogatás a 2016-os jegybevétel után járó, de csak 2018.janurájában utalt (így 2018-ban felhasználható), valamint a tárgyévben befogadható, de teljes egészében 2018-as felhasználású támogatásoknak köszönhető.

A jegy és bérletbevétel a 2017-hez képest nem változott, a tervhez képest jelentősen emelkedett, elsősorban a magasabb előadásszám, valamint a közel teljes kihasználtság következtében. Ruhatári szolgáltatásból 28.087 e forint, tájelőadások értékesítéséből 4.723 e forint, külföldi előadásokból 24.831 e forint bevételünk származott.

A vállalkozási tevékenység bevételének túlnyomó többsége reklámszolgáltatásból és bérleti díjból áll. A korábbi években számottevő kamatbevétel a jelenlegi kamatkörnyezet következtében lényegében megszűnt.

A 2018. évben a 2017. évben elért nettó jegybevétel alapján vehettünk igénybe **TAO támogatást**. A 2017. évi keret és annak felhasználása a következőképpen alakult.

A Vígszínház 2017. évi TAO alapot képező jegybevétele	1.048.349 e Ft
Befogadható TAO (jegybevétel 80%-a)	838.679 e Ft
A színház által befogadott, társasági adó terhére kötött szerződéses állomány	838.669 e Ft
A szerződött állományból időben átutalt összeg	833.669 e Ft
Befogadott / átutalt TAO aránya	99,4%

2018-ban egyrészt a 2016-os jegybevétel után kapott TAO támogatás 2018-ra átcsúszó része, másrészt pedig a 2017-es jegybevétel után járó támogatások teljes egésze felhasználásra került.

2019-től a TAO támogatás rendszerét EMMI által nyújtott, pályázat útján elnyerhető támogatás váltja fel.

A Vígszínház hozamai az elmúlt három évben az alábbiak szerint alakultak.

[e Ft]	2016. év tény	2017. év tény	2018. év tény	2018/2017 (%)
Jegybevétel és bérlet bevétel összesen	867 261	1 064 388	1 064 804	100,04%
<i>ebből TAO alapot képező bevétel</i>	<i>850 480</i>	<i>1 048 349</i>	<i>1 038 795</i>	<i>99,09%</i>
Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele	46 926	65 078	52 139	80,12%
Bérleti díj	527	3 764	27 679	735,36%
Büfé üzemeltetése	17 880	19 023	17 776	93,44%
Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele	12 347	11 949	10 901	91,23%
Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM)	11 438	361 439	7 924	2,19%
Export árbevétel	24 693	13 244	24 831	187,49%
Értékesítés nettó árbevétele összesen	981 072	1 538 885	1 206 054	78,37%
Fenntartói támogatás (1+2-3)	741 600	793 600	976 200	123,01%
<i>1. BFŐ-től az adott évben érkezett támogatások összege</i>	<i>741 600</i>	<i>793 600</i>	<i>976 200</i>	<i>123,01%</i>
<i>2. BFŐ-től korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása</i>				
<i>3. BFŐ-től adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre</i>				
Tao támogatás (a+b-c+d)	768 495	362 785	1 146 223	315,95%
<i>a) Adott évben érkezett tárgyévi TAO támogatások összege</i>	<i>583 495</i>	<i>362 785</i>	<i>828 624</i>	<i>228,41%</i>
<i>b) Adott évben érkezett előző évi TAO támogatások összege</i>	<i>185 000</i>		<i>317 599</i>	
<i>c) Korábban kapott, elhatárolt Tao támogatás feloldása</i>				
<i>d) Adott évben befolyt Tao támogatás elhatárolása következő évre</i>				
Pályázati támogatás	5 949	21 845	28 882	132,21%
Egyéb bevétel	15 578	29 417	7 945	27,01%
Egyéb bevételek összesen	1 531 622	1 207 647	2 159 250	178,80%
Aktívált saját teljesítmények értéke	237 530	251 043	252 163	100,45%
Pénzügyi műveletek bevételei	1 247	74	246	332,43%
Rendkívüli bevételek				
Hozamok összesen	2 751 471	2 997 649	3 617 713	120,69%

Ráfordítások

A személyi jellegű ráfordítások aránya az összes ráfordítás 51%-át teszi ki. Társulatunk rendkívül feszített munkarendben dolgozott, a működés biztonságát jelentő saját bevétel érdekében, ezért jelentős összegű túlóra kifizetésére került sor a művészeti és műszaki állományban egyaránt. A társulat tagjait munkaviszonyban foglalkoztatjuk, mert fontos számunkra, hogy a munkavégzésből ideiglenesen, vagy véglegesen kieső alkalmazottaink ne maradjanak társadalombiztosítási ellátások nélkül. A 2018. évben ismét emelkedő minimálbér és kötelező bérmínimum miatt keletkező béremelési kötelezettségeinknek eleget tettünk, sőt a bértorlódás okozta feszültségek csökkentése érdekében béremelést hajtottunk végre a törvény hatálya alá nem eső dolgozóink körében is. Az emelkedő bér- és járulék költségek kompenzálására forrást kaptunk a tulajdonostól. A megtett bérintézkedések ellenére, a fizetések még mindig alacsonyabbak nálunk, mint a társintézményeknél, ezért 2019-ben további béremeléseket kell végrehajtanunk a munkaerő elvándorlásának megállítása érdekében.

Az anyagjellegű ráfordítások tervezettnél magasabb mértékét az indokolja, hogy a tervekben szereplőnél lényegesen több előadást tartottunk, de ennek következtében magasabb bevételt értünk el. Az előadásszám növekedése pedig az anyagköltségek emelkedését is okozza. További oka a költségek növekedésének a székhelyen kívül tartott előadások finanszírozása. 2017-hez képest az anyagjellegű ráfordítások jelentősen csökkentek, mivel előző üzleti évben a tulajdonos egyszeri támogatásban részesítette színházunkat (361 millió Ft).

A korábbi években a fenntartótól kapott kimagasló támogatásnak köszönhető megvalósult műszaki állagmegóvási és korszerűsítési feladatok mellett nem szabad megfeledkezni arról, hogy a Fővárosi Önkormányzat tulajdonában lévő Vígszínház Nonprofit Kft. által kezelt ingatlanok és berendezéseik sok esetben használhatatlanná váltak a Vígszínház 1994-es utolsó rekonstrukciója óta eltelt 25 évben, valamint a Pesti Színház 1968-as átadás óta eltelt közel 50 évben!

Számos sürgőséggel kezelendő feladat megvalósulása nélkülözhetetlen a színház mindennapos üzemeléséhez (a teljesség igénye nélkül: színpadtechnikai rendszerek további felújítása, elektromos főelosztó felújítása, scenikai világítási és hangosítási eszközök cseréje, épületgépészeti rendszerek felújítása, stb), mivel előre láthatóan több olyan fokú váratlanul bekövetkező műszaki jellegű probléma is előfordulhat, melyek a színház biztonságos működtetését veszélyeztetik.

Az elsősorban az épület alapvető tartozékaiként működő összetettebb rendszerek meghibásodásának megelőzése azonban nem minden esetben oldható meg egy-egy nyári leállítás alatt, hanem kizárólag egy nagyobb volumenű generál rekonstrukció biztosíthat keretet a feladatok elvégzésére. Fenti okok is erősítik a rekonstrukció tervezésének megkezdését, az alábbi további fontos feladat csoportok érintésével:

színpadtechnika teljes újratervezése, a színpadi tér átépítése, az épület vizesedésének megszüntetése, a korrodált épületgépészeti berendezések cseréje, az elavult világítástechnikai park és hálózat korszerűsítése, valamint a hangtechnikai rendszer fejlesztése és a teremakusztikai anomáliák felszámolása; a Vígszínház jelenlegi szűkös irodai és raktározási területeinek kibővítése.

Eredmény

A 2018. évi üzleti terv és tény adatok közötti eltérést a következő táblázat szemlélteti.

Sorszám	Tétel megnevezése	2018 terv	2018 tény	Eltérés
a	b	d	e	
1	A. Összes közhasznú tev.bevétele	2 777 858	3 560 939	783 081
2	I.Közhasznú célra, működésre kapott támogatás	1 686 390	2 152 239	465 849
3	a. Alapítótól	951 200	976 200	25 000
4	b. Központi költségvetésből	3 000	27 812	24 812
5	c. Más adományozótól	732 190	1 148 227	416 037
6	2.Közhasznú tevékenységből származó bevétel	889 418	1 149 698	260 280
7	3.Egyéb bevétel	2 000	6 595	4 595
8	4.Pénzügyi műveletek bevételei	50	244	194
9	5.Saját előállítási eszk.aktív.értéke	200 000	252 163	52 163
10	B.Vállalkozási tevékenység bevétele	35 400	56 774	21 374
11	C.ÖSSZES BEVÉTEL	2 813 258	3 617 713	804 455
12	D.Közhasznú tevékenység ráfordításai	2 771 470	2 823 651	52 181
13	Anyagjellegű ráfordítások	871 470	948 248	76 778
14	Személyi jellegű ráfordítások	1 551 200	1 449 330	-101 870
15	Értékcsökkenési leírás	333 700	378 353	44 653
16	Egyéb ráfordítások	14 600	47 096	32 496
17	Pénzügyi műveletek ráfordításai	500	624	124
18	E.Vállalkozási tevékenység ráfordításai	9 700	21 262	11 562
19	Anyagjellegű ráfordítások	4 400	7 309	2 909
20	Személyi jellegű ráfordítások	5 000	13 666	8 666
21	Értékcsökkenési leírás	100	221	121
22	Egyéb ráfordítások	200	66	-134
23	Pénzügyi műveletek ráfordításai		0	0
24	F.ÖSSZES RÁFORDÍTÁS	2 781 170	2 844 913	63 743
25	G.Adózás előtti vállalkozási eredmény	32 088	772 800	740 712
26	H.Adófizetési kötelezettség	-	1 251	1 251
27	I.Tárgyévi vállalkozási eredmény	25 700	34 261	8 561
28	J.Tárgyévi közhasznú eredmény	6 388	737 288	730 900

A TAO támogatás 2018-ban a tervhez képest 434.065 e forinttal haladta meg a tervezett értéket. Ennek köszönhetően, valamint az Alapítótól kapott támogatás növekedésével a közhasznú célra, működésre kapott támogatás összesen 466.181 e forinttal haladta meg a tervezett értéket.

Az előadásszám növekedése, valamint a játszóhelyek remek kihasználtságának következményeképp a jegybevétel 30%-kal haladta meg a tervezett mértéket. Alapvetően ez okozta közhasznú tevékenységből származó bevétel többletet.

Az anyagjellegű ráfordítások a szakmai feladatok túlteljesítésének arányában növekedtek, a személyi jellegű ráfordítások a tervezett béremelések hatását mutatják.

A költséges előadások és az elmúlt években saját forrásból megvalósított beruházások hatására, a tervezett összeget jelentősen, 44.653 e forinttal meghaladta az értékcsökkenési leírás is. A többletköltség viszont a 95%-os kihasználtságon keresztül megtérült a jegy és bérlet bevételben.

A Vígszínház Nonprofit Kft. 2018-ban – 737 288 e forint közhasznú, és 34 261 e forint vállalkozási eredményt könyvelhetett el. Az évet összességében 771.549 e forint pozitív adózott eredménnyel zárjuk. Ez minden várakozásunkat felülmúló, kiváló eredmény, melynek fő indikátorai a várakozáson felüli TAO támogatás, a kiváló repertoárnak, és elsőrangú művészeti teljesítménynek köszönhető jegybevételi többlet, és az ésszerű költséggazdálkodás voltak.

Gondoskodó Munkáltató Program

2017. november 13-tól elindítottuk a HRCare – Gondoskodó Munkáltató Programot, amelynek keretében egy ingyenesen, anonim módon hívható telefonszámon tapasztalt pszichológusok várják a hívásokat a nap 24 órájában.

Környezetvédelem

A Vígszínház a környezetvédelmi előírások betartása és betartatása érdekében környezetvédelmi tanácsadó céget alkalmaz. Társaságunk minimális összegű környezetterhelési díjat fizet.

2016-tól a Vígszínház főépületében a szelektív hulladékgyűjtés megvalósult, a kommunális hulladék tartályok szállítási számát csökkentettük, helyette bevezettük a papír és műanyag hulladékgyűjtő tartályokat.

2017-től energetikai szakreferenst alkalmazunk, aki szakmai megfigyelőként és tanácsadóként részt vesz a rendszeres energetikai auditálás lefolytatásában, javaslatokat fogalmaz meg energiahatékony üzemeltetési megoldásokkal, energiahatékonsági fejlesztési lehetőségekkel kapcsolatban.

2017-től az épületekben üzemelő magas fogyasztású üzemi reflektorokat és egyéb fényforrásokat folyamatosan cseréljük energiatakarékos, kis fogyasztású fényttestekre.

Összegzés

A Vígszínház társulatának áldozatos munkája jelentős eredményeket hozott a 2018. évben. Az igényes művész színházi profil mellett ismét kiugróan magas volt az előadásszám, a nézőszám és a jegybevétel. Előadásaink sikeresek, nézőközönségünk száma nőtt, és fiatalodott, látogatottságunk elérte a 96%-ot.

A TAO támogatásra igényt tartó szervezetek számának gyors bővülése ellenére is teljes egészében kimerítettük befogadható TAO keretünket.

Munkatársaink fizetése némileg emelkedett, a 2019. évben további bérfejlesztést tervezünk. Ennek mértéke elsősorban a TAO támogatást felváltó központi forrás összegétől függ.

A Vígszínház Nonprofit Kft. 2018. évi gazdálkodásáról részletes információt nyújtanak a beszámoló mellékletei.

Budapest, 2019. március 12.


Eszenyi Enikő
ügyvezető igazgató

