

A Vígszínház Nonprofit Kft. 2023. évi üzleti előterve, szöveges

Tartalom

1. Vezetői összefoglaló (avagy tájkép Covid után(?), háború és energia válság közben, recesszió előtt!)....	2
2. Bevételek (1. sz. melléklet)	3
2.1. Jegy- és bérletbevételek	3
2.2. Államháztartási támogatások	4
3. Ráfordítások (2. sz. melléklet).....	5
3.1. Bérköltség, személyi jellegű egyéb kifizetés, bérjárulékok.....	5
3.2. Anyagjellegű ráfordítások	6
3.3. Igénybe vett szolgáltatások költsége	6
3.4. Értékcsökkenési leírás.....	6
4. Beruházások, felújítások	6
5. Előadások	7
5.1. Repertoáron maradó előadások és 2022. évi bemutatók	7
5.2. Új bemutatók (Változások címekben és időpontokban elképzelhetők.)	8
6. Zárzó	9
1. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., bevételek 2018-2023.	10
2. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., ráfordítások 2018-2023.	11

1. Vezetői összefoglaló (avagy tájkép Covid után(?), háború és energiaválság közben, recesszió előtt!)

2021. augusztus 24-én, az évadnyitó társulati ülésen Fekete Péter államtitkár úr és Karácsony Gergely főpolgármester úr bejelentették, hogy a Vígszínház vezetésére kiírt pályázatot a Szakmai Bizottság egyhangú szavazatával **Rudolf Péter nyerte**. Ennek megfelelően **ügyvezetői kinevezése 5 évre szól**.

Misszió

A másfél éves megbízás után 5 évre kinevezett vezető céljait a pályázata tartalmazza. Rudolf Péter „mission statement”-jének tekinthető mondata: „A Vígszínház nem én vagyok, hanem 300 ember, 125 év és sok millió néző!” Ez nyilvánvalóan reflexiónak is tekinthető az előző két vezetői ciklusra vonatkozóan, és feltételez egy alapvetően morális változást jelentő vezetési kultúrát. Rudolf Péter a pályázatában nyilvánvalóvá teszi a Vígszínház küldetésében általa javasolt változást. A korábbi korszakot jellemző „XXI. századi művész színház”¹ ideájával szemben egy **polgári népszínház** eszményét jelöli ki célként. A történelmi elődöket illetően utalva a Várkonyi és a Marton korszakokra.²

Vízió

- A 126 éves hagyománynak megfelelően a TÁRSULATI működés megőrzése.
- Erős törzsközönség, bérletrendszer.³
- A magyar nyelvű színjátszás legnagyobb nézettségű drámai játékhelye maradjon a Vígszínház, határon és nyelven túl mutató kisugárzással.

A pályázat lényegi alapvetése még, hogy egy rendezői színházi dominancia helyett **színészközpontú** működést feltételez! Ugyanakkor nem lemondva egy művész színház szakmai alázatáról és fegyelmezettségéről, a nagy szerzőkről és nagy rendezői nevekről.

Azt azonban senki nem gondolta, hogy az új vezető 5 éves időszaka most már láthatóan **válságmenedzsmenttel fog eltelni!** Nem zárult még le a Vígszínház történetének (és talán a magyar színháztörténetnek is) leghosszabb bezárási időszakot és legnagyobb nézővesztést okozó korszaka, amely a világon végigsöprő Covid 19 járvánnyal függ össze. A sérthetetlenség, az örök élet és „Party” illúziójában ringatózó fejlett világot sokként érte a világtörténelmen végigvonuló, ennél sokkal veszélyesebb járványok kistestvére. Valószínűleg a 2008-as gazdasági válságnál lényegesen nagyobb, és nemzedékekre bevésődő hatás érte az emberiséget. Ennek konkrét következményei ma még felmérhetetlenek, mint ahogy művészi tükrözése is várat magára. Ez a helyzet felértékeli a vezetések minőségét, reakcióidejét és a közösségek kohézióját, szolidaritásra, együttműködésre való képességét.

A Covidot követően 2022. 02. 26-án kezdődött (folytatódott! Donbasz, Krím) az orosz-ukrán háború. A történelmi tanulmányokat feledve, miszerint az emberiség történelme a háborúk története, a soha nem látott biztonságban és kényelemben felnőtt (eltekintve a délszláv, északír stb. eseményektől) európai nemzedék láthatóan nem tud mit kezdeni ezzel. Rohanunk a gazdasági recesszió és lelki analógiája, a depresszió felé. (15 %-os infláció, kiugró államháztartási hiány, újraírt költségvetés, 18 Celsius fok, 25 %-os gázmegtakarítás stb.)

A színház működésének keretét a Kormány-Főváros színházakra vonatkozó, 2020. áprilisi megállapodása határozza meg. Ezzel egy, a magyar színháztörténetben még ki nem próbált közjogi helyzet jött létre, mikor is az alapítói és tulajdonosi jogokat gyakorló Főváros a fenntartói jogok egy részének és a finanszírozás egészének az EMMI (mára KIM) minisztere számára történő átengedésével, közösen működtet egy

¹ Vígszínház Nonprofit Kft 2018. évi üzleti terve

² Részletesen lásd Rudolf Péter pályázata a Vígszínház ügyvezetői posztjára 2021.

³ A Vígszínház volt az, aki a Nemzeti után másodikként vezette be a bérletrendszert 1926/27-ben.

nonprofit társaságot. (Hasonlóan még néhány fővárosi színházhoz, pl. Madách, Margitsziget. A vidéki színházak esetében egyedi megállapodásokra került sor.) A legfontosabb átengedett jog a Vígszínház esetében, hogy az ügyvezetőt a Miniszter nevezi ki, a Főpolgármester egyetértési jogot gyakorol. Az eddigi tapasztalatok cáfolják a „Közös lónak túros a háta.” közmondásunkat. Mindegyik fél láthatóan nagy figyelemmel és toleránsan igyekszik megőrizni a színházi szféra működőképességét.

A jelenlegi körülményeinket figyelembe véve, az államháztartás újratervezése előtt, a 2023-ra vonatkozó üzleti elképzeléseink a várakozásainkat tükrözi. Az alaptámogatásunkra vonatkozó Támogatási Okirat és tényleges utalás (2023. 04. 03-án) hivatalosan még nem érkezett meg, hasonlóan több közös működtetésű színházhoz.

A terv keretfeltételei:

- **Nominálisan változatlan állami támogatások (2,1 md Ft = alap- és bérkorrekció összesen)**
- **85 %-os nézettség, közel 600 előadás, közel 300.000 néző (1,2 md Ft nettó jegy- és bérletbevétel)**
- **gáz- és villamosenergia többletkiadás 300 millió Ft**
- **közel 10 %-os reálbér csökkenés, 20 %-os inflációval kalkulálva**
- **fentiekből következően közel 427 milliós veszteség.**

A tervezés ez esetben nem az óvatosság elvén alapult. A nyomasztó hiány miatt optimista tervezés történt, pl. feltételezzük, hogy a rezsiváltság nem veti vissza a keresletet.

2. Bevételek (1. sz. melléklet)

2.1. Jegy- és bérletbevételek

A tervezés alapja a 2022-es előadás és nézőszám. Ez 85 %-os nézettséget jelent a 2023-as tervben, azaz a Covid után 3 évre várt visszarendeződésnél valamivel gyorsabban térnek vissza a nézők a Vígszínházba. Az egyik legfontosabb célunk a repertoár játérend és a társulati működés alapját jelentő bérletrendszer megerősítése volt. Ambiciózus célunk a 2019-es, válság előtti (Víg, Pesti, Kombinált, 7.000 db) szám elérése volt. 6.309 db lett a tény. Ezen a területen történt az egyik legfontosabb innováció, az **ifjúsági bérlet elindítása**. A vidéken közismert és akár városonként 10.000-es számot elérő bérlettypussal egyértelműen az általános iskola felső tagozatos és a középiskolás gyermekeket célozzuk meg. Reális volt az 1.000 db-os célkitűzés, de a tény ezt jóval meghaladó, 2.541 db lett. A vízió, hogy felneveljük ezzel a jövő közönségét, ahogyan ez pl. a legendás kaposvári korszakban történt.

2023. évi terv Játszóhely	Éves előadásszám db	Éves fizető nézőszám fő	Nettó átlag- helyár Ft	Összes bevétel ezer Ft
Vígszínház	229	200 000	4 000	800 000
Pesti Színház	204	87 500	4 000	350 000
Házi Színpad	140	2 000	4 000	33 200
Összesen:	573	289 500	4 000	1 183 200
Stream előadások	0	0		0
Összesen:	573	289 500	4 000	1 183 200

A Vígszínházban 1.025 fő, a Pesti Színházban 514 fő, a Házi Színpadon 70 fő eszmei fizető nézőszámmal tervezünk.

A tervezett fizető nézők arányszáma: 85 %

Az árazás mindig is művészet volt, a mai világban ezt marketing szósszal is illik leönteni. A jegy- és bérletárakat illetően két fontosabb dolog történt a 2022-23-as évadra vonatkozóan:

1. A Házi Színpad többi játékhelytől eltérő, azok alatti jegyárait a Víg és Pesti jegyárakkal azonos szintre emeltük 2022 októberétől.
2. Az inflációhoz közelítő, bő 10 %-os áremeléssel igyekeztünk megőrizni jegybevételeink reálértékét (már ha nem a rezszi vagy kenyér árnövekedéshez viszonyítjuk).

Az üzleti modellt illetően a 3+3 Víg és Pesti bemutatós struktúra az alap, amely a bérletrendszer hagyományos kerete. Tehát **nem kívánunk bemutatót elhagyni**, sőt előre menekülünk! A Presser-Sztevanovity duó a Pinokkió kapcsán látott újra munkához, Presser Gábor vígszínházi működésének 50. évében!

A színházi szakmában széleskörűen megtapasztalt változások a következők. Lényegében megszűnt az előre vásárlás és a sorban állás a kiemelt előadások jegyeiért is (kivéve A Pál utcai fiúk pl. a Vígben). A bizonytalanság miatt az érdeklődés az előadás előtti 1-3 napban élénkül. Az új bemutatók értékesítése egyelőre nehéznek tűnik a bérletrendszer támasza nélkül. A „stream” jelenlegi és jövőbeli lehetőségeiről, szerepéről megoszlanak a vélemények. A színház vezetésének filmes gyakorlata miatt is nagy erővel léptünk erre a piacra, és talán nem túlzás a színházat piacvezetőként jellemezni mind a bevételek mind a termék minősége vonatkozásában. A stream piac legnagyobb sikerű, 10.000 **fizető nézőt** produkáló eseménye volt A padlás 1.000, és A dzsungel könyve 25 éves bemutatója. A 2023-as számok egyelőre nem tartalmaznak stream bevételt, de ez változhat. (Újszerű innováció, termék elindításában gondolkozik Rudolf Péter.)

2.2. Államháztartási támogatások

A korábbi időszakban a ráfordítások egyharmadát fedezte a jegybevétel, míg kétharmadát az államháztartásból érkező támogatások. A TAO rendszer idején (2009-2018.) ezen támogatásokon belül egyensúly volt a központi költségvetésből érkező TAO (mint átengedett bevétel és egyéb támogatások), illetve a Fővárosi Önkormányzattól érkező támogatások (aminek forrása szintén a központi költségvetés volt) között. Ezt az egyensúlyt a 2020. áprilisi Kormány-Főváros megállapodás megszüntette. A Vígszínház államháztartási támogatása és finanszírozása kizárólagosan EMMI (KIM) hatáskörbe került. A 2020. évi támogatási összeg (1.845 millió Ft) egyben került a színház számlájára 2020. májusában, míg a 2021-es támogatás (1.795 millió Ft) egyösszegben, 2021. februárjában. A 2022-es támogatás (1.845 millió Ft) márciusban érkezett, amit februárban megelőzött a 290 millió Ft központi, 20 %-os alapbéremelés. Ebből és a pénz- és eredménytartalékból adódóan likviditási problémánk 2021-22-es években nem volt, illetve év végéig nem is lesz. Ebben reménykedünk 2023-ra vonatkozóan is. Azonban az alaptámogatásunk várható átutalási idejéről nincs információ. A központi bérfejlesztés 2023-as fedezetét a Belügyminisztérium fejezete tartalmazza, így az formailag a Fővároson keresztül érkezik folyamatosan hozzánk, ami az 1. számú mellékletben látható.

Az állami támogatás alapproblémája, hogy az adott éves állami költségvetés megszavazásával, azaz évente dől el. A valorizálás (inflációt követő értékmegőrzés) nincs beépítve sem a fejekbe, sem az automatizmusokba. Ennek csak részben oka a 2008-2019-es időszak világszinten is minimális inflációja, mert ez előtt is mindig probléma volt az infláció (1991-ben pl. 36 %/év) beépítése. Ennek következtében a **támogatásunk infláció miatti értékvesztése egy 2020-2022-es láncindexszel számolva - ahol 14,5 %-os 2022-es éves inflációval számolunk – 24,3 %**. Ez három év alatt 24,3 %-os reálpozíció romlást nem a sírás és sérelem alapú magyar kultúra, hanem a tények miatt írjuk le. Ezen enyhített a 2022-es, az összes ráfordítás egyharmadát jelentő alapbér + járulékokra vonatkozó központi bérfejlesztés. (Az ezzel kiigazított 3 éves láncindex így 17 % értékvesztés körül van. Ezt tovább lehetne gondolni a gáz- és villamosáram áremelkedésével.)

3.2. Anyagjellegű ráfordítások

Az összes ráfordítás 5,2 %-át tette ki 2022-es tervben. Az energia árváltozások miatt ez a szám 2023-ban 10,2 %, 407 millió Ft-ra nőtt. Legnagyobb eleme a rezsiköltség, amelyet gáz esetében már a szerződött áron, míg villamos energiát illetően a jelenlegi, piaci áron terveztük. **A gáz- és villamosenergia többletköltségünk a 300 millió Ft-ot meghaladhatja 2023-ban.**

A műhelyek anyagköltsége az anyagjellegű ráfordítások második legnagyobb eleme. Ez esetben a 2021-es bázisnál magasabb tervezett összeg (20 millió Ft) azt a stratégiai célt tükrözi, hogy a megfelelő ütemezéssel **minél nagyobb arányban képesek legyünk a külső gyártókat kiváltani.** Az anyagjellegű ráfordításoknál esetenként sokkoló áremelkedéssel kell szembenéznünk, ami a faanyagokon túl, a közbeszerzéssel megvásárolt villamosenergiát, gázt és gépkocsi üzemanyagot is érinti. (Stratégiai célunk egy új műhelyház kialakítása, amelyhez az ingatlant már rendelkezésünkre bocsátotta a Fővárosi Önkormányzat.)

3.3. Igénybe vett szolgáltatások költsége

Az igénybe vett szolgáltatások költsége az összes ráfordítás közel 21,4 %-át teszi ki. Ezen belül a 40 %-ot jelentő legnagyobb elem az előadásokhoz kapcsolódó felléptidő, vendég alkotóművészek és jogdíj ráfordítás. Az összesen 250 millió Ft-ra tervezett összeg érdemi módon elmarad a 2018-as és 2019-es bázistól. Ennek részbeni oka az alacsonyabb előadásszám. Másik, stratégiai döntést jelentő oka, hogy hosszabb távon a **társulat foglalkoztatása** javára kívánjuk csökkenteni a külsős szerepszerződések arányát. Ezen a területen amúgy is gondot okoz az egyeztetésen túl, hogy a vendégművész díjazásunk nem piacvezető a fővárosban (Madách Színház, Centrál, Nemzeti Színház).

Az évi 120 millió Ft-ra tervezett jogdíjakat illetően Molnár Ferenc halálának 70. évfordulója miatt a 2023-as év már „grátis” A Pál utcai fiúk és a Játék a kastélyban előadásaink esetében.

Az ezen helyre könyvelt egyéb ráfordításokat tapasztalati számok alapján, lényegében bázis alapon terveztük. (Az 1 % alatti **egyéb szolgáltatásokhoz** hasonlóan.)

3.4. Értékcsökkenési leírás

A szellemi termékek a költséghely legnagyobb eleme, az összesen 243 millióra tervezett szám közel felét jelenti. Tartalmában az új bemutatókkal kapcsolatosan a bemutató évét terhelő, a műsoron lévők esetében a fennmaradó összegre eső időarányos, míg a műsorról levett produkciók esetében a még el nem számolt értékcsökkenés összegét jelenti. 2022-ben több darabot levettünk műsorról, szinte mindegyiket bontási engedéllyel. Hasonlót tervezünk 2023-ban is.

4. Beruházások, felújítások

A Vígszínház épülete 1994-ben került felújításra, az eredeti, 1896-os átadáshoz igazodó stílusban. A **126 éves** épület kiállta az idő próbáját, hasonlóan a benne dolgozó nemzedékekhez.

A maximális célokat illetően időszerű a teljesen elavult és elhasznált, régen 0-ra leírt színpadi gépészet cseréje. Ez az épületnek a jövő generációk számára történő megőrzéséhez illeszkedő épületfelújítás keretében történhet, hasonló műszaki tartalommal, mint az Operaház esetében történt, de nagy szerénységgel. Alapítónkat évek óta informáljuk e szándékunkról. A maximális célokat illetően beláthatóan nem a jelen tűnik a legalkalmasabb pillanatnak. Figyelemmel azonban az 1896-ban induló társulat kolozsvári eredetére, határon átnyúló gondolat és tett is volna. (202 éve, 1821-ben, Kolozsváron indult el az első, magyar nyelven játszó kőszínház, amit 1823-ban a miskolci követett.)

Az alábbi szöveget a Fővárosnak leadott beruházási tervből idézzük:

„A sürgősséggel kezelendő – pl. felső színpadi gépészet - feladatok megvalósulása nélkülözhetetlen a színház mindennapos üzemeléséhez. A következő négy éves időszakban feltüntetett felújítási és beruházási

költségek nagy része egy nagyobb volumenű generál rekonstrukció része lehetne, de ebben az időszakban előre láthatóan több olyan fokú, váratlanul bekövetkező műszaki jellegű probléma is előfordulhat, melyek a színház biztonságos működtetését veszélyeztetik. Ezek között számos, az 1994-es rekonstrukció során telepítésre került berendezés és rendszer is található, melyek átlagos élettartama 15 év, azonban a rekonstrukció óta ennél lényegesen több idő telt el, amit sajnos jól igazol gyakori meghibásodásuk. Az ilyen – főleg az épület alapvető tartozékaiként működő – összetettebb rendszerek meghibásodásának megelőzése nem oldható meg egy-egy nyári leállás alatt, hanem kizárólag egy **nagyobb volumenű generál rekonstrukció** biztosíthat keretet a feladatok elvégzésére.”

A működési kockázat csökkentése miatt elkerülhetetlen egy 100 millió Ft-hoz közelítő összeg felújításra, szinten tartásra költsége az előző évekhez hasonlóan.

4.1. 2023-ban megvalósítandó beruházások

- Felső színpadi gépészet II. ütem, ponthúzó 221 millió Ft (folyamatban lévő közbeszerzés).
- Fővárostól, illetve a XIII. kerülettől kapott, megvásárolt, Vígszínházzal szomszédos ingatlanok felújítása, kialakítása. (Hangstúdió, kelléktár bővítés, táncos próbaterem.) 166 millió Ft.
- Kisebb, szokásos évi felújítások 100 millió Ft összegben.

4.2. Stratégiai fejlesztések eredménytartalék terhére (2023-2026)

- Új műhelyház kialakítása a Lenkei utcai ingatlanban. 500 millió Ft. (A színházi díszletet készítő cégek egy kivétellel megszűntek. Az új telephelyen egyrészt átmentenénk és kibővítenénk a meglévő szakember állományunkat. Másrészt külső gyártást is vállalnánk. A Fővárosi Önkormányzattól e célra kapott ingatlannak jelenleg folyik a tervezése.
- Az új műhelyház teszi lehetővé a Pannónia utcai asztalos üzem kiürítését és **megfelelő próbaterem kialakítását. 543 millió Ft 2023-26.** Ez a szakmai indokokon túl a törvényes működés feltétele is. (Pl. megszűnnének a folyamatos, éjszakai építések és bontások a Pesti Színházban.) Terveztetés folyamatban.

A 4.2. pontban leírtakat döntően eredménytartalék terhére kívánjuk megvalósítani. Ezekre a fedezetet elkülönítjük a mérlegben! 4.1-es pontban leírtak finanszírozására a 2023-as támogatási számok ismeretében térnénk vissza. (Az energia árkompenzáció sokat segítene, ha lesz.)

5. Előadások

5.1. Repertoáron maradó előadások és 2022. évi bemutatók

Vígszínház

- A diktátor
- A nagy Gatsby
- A padlás
- A Pál utcai fiúk
- **Barátom, Harvey**
- Játék a kastélyban
- Az öreg hölgy látogatása
- Szerelmek városa
- Kabaré

- Sirály
- A kastély
- Szeget szeggel

Pesti Színház

- A dzsungel könyve
- Anna Karenina
- Bella Figura
- Játszd újra, Sam!
- Képzelt beteg
- Kinek az ég alatt már senkije sincsen
- Lóvátett lovagok
- Mondjad, Atikám!
- Toldi
- A nyugat császára
- Az apa
- A kő
- Party
- Inkognitó
- Egy szerelem három éjszakája
- Lesz, ami lesz

Házi Színpad

- A rendes lányok csendben sírnak
- A vándorkutya
- Az élet mint olyan
- Hallgatni akartam
- Kaddis a meg nem született gyermekért
- Kelet-nyugati pályaudvar
- Nem vagyok Miriam
- Szélvész után is szép vagy
- Szülőfalum Pest
- Csáth és démonai
- Játszó-társak
- K utazásai
- Bérannyák

5.2. Új bemutatók (Változások címekben és időpontokban elképzelhetők.)

Vígszínház 2023. üzleti év bemutatói

- Presser-Sztevanovity-Keresztes-Kovács-Péterfy: Pinokkió
- Új bemutató I. (tervezés alatt)
- Új bemutató II. (tervezés alatt)

Tervezett bemutató: 2023. december
Tervezett bemutató: 2023/24.
Tervezett bemutató: 2023/24.

Pesti Színház 2023. üzleti év bemutatói

- Tennessee Williams: Macska a forró bádogtetőn
- Új bemutató I. (tervezés alatt)
- Új bemutató II. (tervezés alatt)

Bemutató: 2023. március 11.
Tervezett bemutató: 2023/24.
Tervezett bemutató: 2023/24.

Házi Színpad 2023. üzleti év bemutatói

- Új bemutató I. (tervezés alatt)
- Új bemutató II. (tervezés alatt)

Tervezett bemutató: 2023. ősz

Tervezett bemutató: 2023. ősz

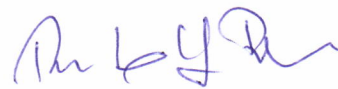
6. Zárszó

„Miért élénk, miért félnénk, ha nem egy álomért!” énekelik esténként A Pál utcai fiúk. „A padlás”-ban pedig az hangzik el, hogy „Kell egy hely ...”. A mi HELYÜNK, a mi GRUNDUNK a Vígszínház! Küldetésünk, hogy vigyázzunk rá! Az épület, a társulat, a gondolat túlélte az első világháborút a trianoni döntéssel, utána a spanyolnátha járványt, a második világháborút, az '56-ot és '89-et. 2006-ban már itt dolgoztam (a jelenlegi gazdasági igazgató), mikor a Kossuth téri tüntetésektől 500 m-re is minden este felment a függöny. Ekkor mondta Marton László, hogy „Mi itt csodát gyártunk!” Ezek az időszakok össze nem hasonlíthatóan haladták meg azokat a problémákat, amelyekkel most birkózunk mi és a körülöttünk lévő világ! Ugyanakkor a színházi látogatottság KSH általi regisztrálása, 1960. óta, **soha nem látott mértékben és sebességgel esett vissza a nézőszám, a jegy- és bérletbevétel a Covid 2020-21-es időszakában.** Ez a Vígszínház esetében 50 %-ot meghaladó visszaesést jelent papíron, ténylegesen, a kifizetett, de jelen nem lévő nézőkkel együtt további 15 % visszaesést jelentett 2020-21-ben! Erre kaptuk 2022. február 26-val a háborút az energia árrobbanással és a várható recesszióval, 20 %-ot elérő inflációval.

A feladatokat illetően tisztában vagyunk azzal, hogy a válságkezelés nem elég. A visszarendeződés győztese csak az lehet, aki változás menedzsmentet folytat! Rádadásul ez is mozgó célpontra történik, nem kiszámíthatóan változó feltételek között! Át kell alakítani a műsortervet, játékrendet, szereposztásokat lekezzőzni, cover-eket beállítani. A szervezéstől és marketingtől új gondolkodást és eszközöket igényel a megváltozott piaci környezet! A gazdálkodás egyszerre restriktív és fűnyíró- vagy direkt módon korlátoz, és egyszerre finanszíroz alternatív megoldásokat lehetővé tévő projekteket. Új üzleti modell, újfajta gondolkodás szükséges. Csak aki alkalmazkodni tud, az marad meg (esetleg még az, akinek nagyon magas az állami támogatása). Ez a helyzet felértékeli a vezetői minőséget és példamutatást. Most nem azt kell mondani, hogy ELŐRE, hanem, hogy UTÁNAM! Mindezek feltételezik, hogy nemcsak GRUND van, hanem hozzá egy CSAPAT is.

Budapest, 2023. április 03.

Jóváhagyó:



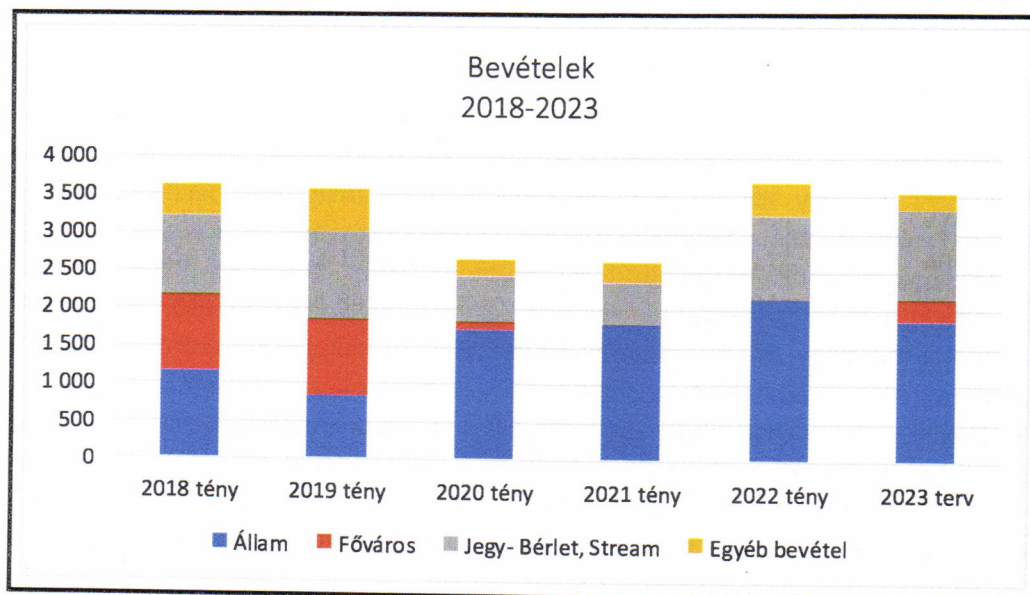
Rudolf Péter
ügyvezető igazgató



Készítette és információval szolgál:

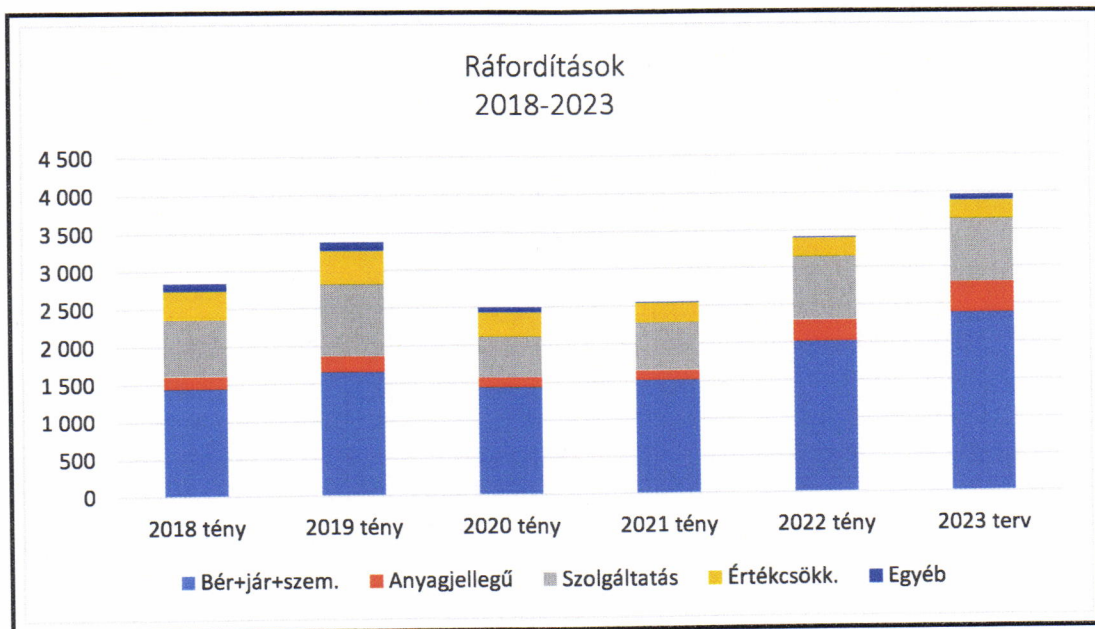
Mádi Zoltán
gazdasági igazgató

1. melléklet: Vígyszínház Nonprofit Kft., bevételek 2018-2023



Bevételek	Állam	Főváros	Jegy- Bérlet, Stream	Egyéb bevétel	Összesen
2018 tény	1 146	1 006	1 065	401	3 618
2019 tény	845	989	1 171	556	3 561
2020 tény	1 717	100	603	219	2 639
2021 tény	1 795	0	553	276	2 624
2022 várható	2 136	0	1 111	439	3 686
2023 terv	1 845	291	1 183	222	3 541

2. melléklet: Vízszínház Nonprofit Kft., ráfordítások 2018-2023



Ráfordítások	Bér, járulék, személyi jellegű	Anyagjellegű	Szolgáltatás	Értékcsökkenés	Egyéb	Összesen
2018 tény	1 449	169	748	378	101	2 845
2019 tény	1 664	216	947	446	110	3 383
2020 tény	1 448	136	535	319	66	2 504
2021 tény	1 526	131	639	257	9	2 562
2022 tény	2 026	281	851	247	11	3 416
2023 terv	2 397	407	851	243	70	3 968

