

V Í G S Z Í N H Á Z



Évadzáró sajtóanyag
2017. május 31.

VIG

A VÍGSZÍNHÁZ 2016/2017-ES ÉVADA

Az év 365 napjából a 121. évadunkban 2016. augusztus 27. és 2017. június 15 között, 293 nap alatt 694 előadást játszottunk három állandó játszóhelyünkön, több mint 400000 ezer néző látta előadásainkat. 18 olyan előadásunk volt repertorán az évadban, mely magyar szerzők tollából született, összesen 195 923 nézőnk nézte meg ezeket az előadásokat.

I A LEGNÉZETTEBB ELŐADÁS A 2016/2017-ES ÉVADBAN

Vígszínház

A Pál utcai fiúk

95 678 néző

86 előadás

I LEGTÖBBET JÁTSZÓ SZÍNÉSZEK A 2016/2017-ES ÉVADBAN

1. **Fesztbaum Béla** 238 előadás
2. **Csapó Attila** 198 előadás
3. **Király Dániel** 190 előadás

I JUBILÁLÓ ELŐADÁSOK A 2016/2017-ES ÉVADBAN

Vígszínház

900. **A padlás I** 2016. december 5.
75. **Óz, a csodák csodája I** 2016. december 25.
75. **Jóembert keresünk I** 2017. április 7.

Pesti Színház

1175. **A dzsungel könyve I** 2017. április 20
475. **Játszd újra, Sam! I** 2017. május 14.
75. **A testőr I** 2017. március 14.
50. **Kvartett I** 2016. szeptember 3.
50. **Toldi I** 2017. február 1.
50. **Sógornők I** 2017. május 17.

Házi Színpad

175. **Az élet mint olyan I** 2017. április 30.
125. **A vörös oroszlán I** 2016. december 17.
75. **A léggömb elrepül I** 2016. december 25.

A 2017/2018-AS ÉVAD BEMUTATÓI

VÍGSZÍNHÁZ

William Shakespeare

HAMLET

dráma

fordította: Forgách András

színpadi változat: Forgách András és Vörös Róbert

bemutató | **2017. szeptember 30.** | Vígszínház

Claudius

Gertrud

Hamlet

Polonius

Laertes

Ophelia

Horatio

Rosencrantz, iskolatárs

Guildenstern, iskolatárs

Sírásó

Sírásó cimborája

Színész

Színésznő

Marcellus, katona

Voltimand, Pap

Bernardo, katona

Osrick

Reynaldo

Francisco

HEGEDŰS D. GÉZA

BÖRCÖK ENIKŐ

ifj. VIDNYÁNSZKY ATTILA

FESZTBAUM BÉLA

OROSZ ÁKOS

RÉTI NÓRA e.h.

KIRÁLY DÁNIEL

CSAPÓ ATTILA

ZOLTÁN ÁRON

KÚTVÖLGYI ERZSÉBET

VENCZEL VERA

HAJDUK KÁROLY

GILICZE MÁRTA

BORSI – BALOGH MÁTÉ e.h.

BORBICZKI FERENC

SZÁNTÓ BALÁZS e.h.

TAKÁCS ZALÁN

VISZT ATTILA

SZABÓ MÁTYÁS

díszlet | **Antal Csaba**

zene | **Michal Novinski**

jelmez | **Pusztai Judit**

dramaturg | **Vörös Róbert**

rendező | **ESZENYI ENIKŐ**

„A nagytragédia: a világba vetett emberlét modern lényegét, a totális belső ellentmondást kifejező csalímese.” (Géher István)

Apja, a király temetésére érkezik haza a trónörökös, Hamlet. De édesanyját, friss feleségként, a királyné előlépett nagybátyja oldalán találja. A gyászból nász lett. Hamlet nem találja a helyét, kérdések, kételyek kínozzák. Kutatni kezd.

Együtt indulnak a fiatalok. Hamlet, Horatio, Laertes, Fortinbras, Rosencrantz és Guildenstern is. Külföldi egyetemen tanultak, de az élet más-más sorsot szánt nekik. Nemcsak az önmagukét, hanem az apjuk által ráért sorsot is. Ki, hova, merre jut az úton? – Ezekre a kérdésekre is keresi a választ az előadás.

A Vígszínház 122 éves történetében, ez az első alkalom, hogy műsorra kerül Shakespeare leghíresebb műve. A *Hamletet* Forgách András új fordításában Eszenyi Enikő rendezi.

Lev Tolsztoj

HÁBORÚ ÉS BÉKE

főbb szerepekben | **Wunderlich József, Bach Kata, Király Dániel, Hegyi Barbara, Hevér Gábor, Seress Zoltán, Telekes Péter**

rendező | **ALEKSZANDR BARGMAN**

Három nagyreményű élet, három kivételes sors. Pierre Bezuhov Napóleon-rajongóból a háborútól megundorodva válik az élet szentségét hirdető emberré. Barátja, Andrej herceg dicsőséget, hírnevet remélve vonul be a hadseregbe, hogy végül a háború áldozata legyen. A ragyogó Natasa az ösztöneiben vakon bízó kamaszlányból szerelmeken és csalódásokon keresztül érik anyává.

Tolsztoj szereplőinek sorsát szenvedélyes szerelmeken, tragédiákon, születéseken és halálokon át kísérve mutatja fel kelet és nyugat, Európa és Oroszország máig változó kapcsolatát.

GEORGES FEYDEAU

EGY ÉJ A PARADICSOMBAN

bohózat

rendező | **MICHAL DOČEKAL**

Georges Feydeau egy örülten vidám univerzum megalkotója. Méltán dicsekedhet azzal, hogy három órán át szakadatlanul kínozza nevetéssel nézőit. A színpadi hatás nagyszerű mérnöke, pontosan megfigyeli az emberi játszmákat, és görbe tükröt tart azoknak.

A Hotel Paradisóban megvadult nők és férfiak hotelszobákból, hotelszobákba, hol ki-, hol be-, hol fel-, hol lekergetik egymást és vágyaikat, az élet értelmét és nadrágjukat elvesztve.

Bohózataiban a csillogósra polírozott felszín alatt az élet horrorja bujkál, amit Jean Cocteau egyenesen Franz Kafka világához hasonlított.

PESTI SZÍNHÁZ

William Shakespeare
LÓVÁTETT LOVAGOK

komédia
fordította: Mészöly Dezső

bemutató | **2017. szeptember 29.** | Pesti Színház

Ferdinánd, Navarra királya
Biron, gróf a király kíséretében
Longaville, gróf a király kíséretében
Dumain, gróf a király kíséretében
Boyet gróf, udvarmester
Don Armado, hóbortos spanyol
Holofernes, iskolamester
Nathaniel, tiszteletes
Bunkó, bohóc
Pille, Armado apródja
Lüke, rendőr
A francia királyné
Rosaline, hölgy a királyné kíséretében
Mária, hölgy a királyné kíséretében
Katherine, hölgy a királyné kíséretében
Julka, parasztlány

Közreműködik:

TELEKES PÉTER
WUNDERLICH JÓZSEF
MEDVECZKY BALÁZS
CSIBY GERGELY
MÉSZÁROS TIBOR
SERESS ZOLTÁN
DENGYEL IVÁN
GADOS BÉLA
KARÁCSONYI ZOLTÁN
TÓTH ANDRÁS
SZABÓ SIMON
SZILÁGYI CSENGE
BACH KATA
TAR RENÁTA
MAJSAI-NYILAS TÜNDE
BAJOR LILI e.h.

VODKU ZENEKAR

látvány | **Peter Sparrow**
dramaturg | **Szász Hanna**

jelmez | **Füzér Anni**

rendező | **RUDOLF PÉTER**

Navarra királya és kísérete megfogadják, hogy életüket három évig a tanulásnak szentelik, és minden földi élvezetet, szerelmet megvonnak maguktól. Naná, hogy még aznap a városba érkezik a francia királyné és három udvarhölgye. Naná, hogy rögtön felborítják a jól kieszelt tervet. Cselszövés, esküszegések és félreértések során vezet az út a szerelembe, keresztül-kasul a rímek sűrű bozótosán. *A Lóvátett lovagok* Shakespeare legjátékosabb komédiája. Naná, hogy több mint 246 szójátékot tartalmaz – ott van mindjárt a címe!

A *Lóvátett lovagok*at Rudolf Péter rendezi, aki a színpadi szöveget, Mészöly Dezső fordítása alapján Závada Péterrel állította össze.
(Závada Péter)

Henrik Ibsen

A VADKACSA

komédia

Werle, nagykereskedő
Gregers Werle, a fia
Az öreg Ekdal
Hjalmar Ekdal, az öreg fia, fényképész
Gina Ekdal, Hjalmar felesége
Hedvig, tizennégy éves lányuk
Sörbyné, a nagykereskedő házvezetőnője
Relling, orvos
Molvik, volt teológus
Pettersen, a nagykereskedő komornyikja
Jensen, pincér

LUKÁCS SÁNDOR
JÓZAN LÁSZLÓ
HEGEDÚS D. GÉZA
HAJDUK KÁROLY
BÖRCSÖK ENIKŐ
MÉSZÁROS BLANKA
MAJSAI-NYILAS TÜNDE
OROSZ ÁKOS
CSAPÓ ATTILA
DENGYEL IVÁN
VISZT ATTILA

díszlet | **Khell Csörsz**

dramaturg | **Radnóti Zsuzsa**

rendező | **MARTON LÁSZLÓ**

„Ibsen *A vadkacsában* felteszi a kérdést, szükség van-e megtisztító igazságra ahhoz, hogy élni tudjunk. Érvényesítsük-e a nyílt beszéd kíméletlenségét, ha mindennapjainkat szándékosan rendeztük be az öncsalás és az önámítás kényelmes kellékeivel” – írja Koltai Tamás.

Az Ekdal család szűkösen, de boldogan éli mindennapjait. Megérkezik a család rég nem látott jó barátja, az egykori üzlettárs, és a harmóniának hamarosan nyoma sem marad. Az ifjúkori ballépést már nem lehet nem megtörtétté tenni. Fény derül a múltira.

Ibsen egyik legszebb, legmegrendítőbb és legszemélyesebb történetét Marton László állítja színpadra, aki külföldön, angol nyelven már nagy sikerrel megrendezte *A vadkacsát*.

F.M. Dosztojevszkij
A FÉLKEGYELMŰ

főbb szerepekben | **Vecsei H. Miklós, Petrik Andrea, Orosz Ákos**

rendező | **IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA**

Szentpétervár, 1869. A gazdagok és a szegények közötti szakadék egyre szélesedik. Az ország vezetése pompába öltözve hizlalja magát. A pénz, az önzés és a felületesség prioritássá váltak a mindennapi életben. Mocskos és zajos utcák. Minden ház aljában kocsmá. Az emeleten bordély. Apák és fiaik vakulásig vodkáznak. Próbálják felejtetni, hogy egykor emberek voltak. Anyák és lányaik az emeleten árulják testüket.

Erre a világra néz Dosztojevszkij pétervári saroklakásának egyik ablaka. A másiktól egy távoli templom tornya látszik. Dosztojevszkij leül az íróasztalához, és írni kezd. Vajon a krisztusi szeretet meg tudná menteni a mai világot? – teszi fel a kérdést, amelyre a fiatal alkotócsapat ifj. Vidnyánszky Attila rendezésében próbál választ találni.

(Vecsei H. Miklós)

Vecsei H. Miklós

KINEK AZ ÉG ALATT MÁR SENKIJE SINCSEN

Arany János élete 13 képben

rendező | **IFJ. VIDNYÁNSZKY ATTILA**

A korabeli elbeszélések, levelek és naplóbejegyzések alapján megírt színmű, Arany János élettörténetén keresztül próbálja közelebb hozni hozzánk a kor nagyjainak szellemiségét. A reformkori emberi kapcsolatok bemutatásával, a március 15-ei eseményekhez fűződő hitek megidézésével, az előadás választ keres arra, hogy mi közünk van ma a 19. század gondolatiságához.

Petőfi Aranyhoz írt levele, 1848. november 15-én:

„My dear Dzszenkó! Áj em itthagying Debrecent, zászlóaljunk Becskerekre megy holnapután, én pedig Erdődre With Úrláb januáriusig. Tehát oda légy nekem firkáling még pedig mocs. Tiszteleting end csókoling a tied familia és kendet, vagyok barátod.”

(Vecsei H. Miklós)

HÁZI SZÍNPAD

Dragomán György

MÁGLYA - ŐSBEMUTATÓ

A színpadi változatot készítette: Armin Petras
Fordította: Mátrai Diána Eszter

bemutató | **2017. ősz** | Házi Színpad

játsszák | **Kopek Janka, Puzsa Patrícia**

rendező | **ARMIN PETRAS**

„Csak az van, amire emlékszünk. Amit elfelejtünk, az nincs többet, eltűnik a világból.”
A *Máglya* a Ceaușescu bukása utáni élet visszásságait láttatja a kiskamasz lány, Emma szemén keresztül. A kislány egyszerre veszítette el szüleit és otthonát. Varázslatos nagyanyja veszi magához. Emma a szülők és a nagyszülők régóta cipelt terheivel küzd meg lelki szabadságáért. Ehhez azonban családjá múltját kell tisztán látnia. De vajon mihez kezd az ember a múltjával, amikor egy ország felszabadul?

Dragomán György Marosvásárhelyen született, családjával 1988-ban települt át Magyarországra. Az ELTE bölcsészkarán végezte tanulmányait angol- filozófia szakon 1992–1998 között, az Eötvös József Collegium és a Láthatatlan Collegium diákja volt. Diplomát angol szakon szerzett, majd három éves PhD képzésen folytatta tanulmányait, mialatt *A pusztítás könyve* című regényét írta. Ezt követte *A fehér király*, melyet több mint harminc nyelvre fordítottak világszerte. Számos díjat nyert már el, többek között Bródy Sándor díjat kapott 2003-ban, 2006-ban Artisjus-díjas lett, 2007-ben József Attila-díjjal tüntették ki. Felesége Szabó T. Anna költő, műfordító.

Az egyik legnagyobb német színházi rendező, **Armin Petras** Dragomán György *Máglya* című művéből készült adaptációt állít színpadra a 122. évadban, a Vígszínházban. Az előadás négy nagyszerű színház, a stuttgarti Staatstheater, a drezdai Stadtschauspiel, nagyszebeni Radu Stanca Nemzeti Színház a és a Vígszínház koprodukciójában készül. A Házi Színpad bemutatójában Kopek Janka és Puzsa Patrícia látható.

A rendező 2016. június 4. és 8. között workshopot tartott a Pesti Színházban, melyen a Vígszínház művészeivel dolgozott együtt. Armin Petras a Vígszínház művészeivel együtt elemzete a szöveg rétegeit, helyzetgyakorlatokon keresztül dolgozták fel a különböző szituációkat, így arra is lehetősége volt, hogy kialakítsa a jövőbeli előadás körvonalait. Az előadás próbafolyamata 2017. tavaszán zajlott Drezdában. A 3 nemzet 6 színésznője 4 nyelven, angolul, németül, románul és magyarul dolgozott együtt a próbaidőszak alatt. Kopek Janka és Puzsa Patrícia szeptemberben folytatja a közös munkát Armin Petrassal a Vígszínház Házi Színpadán.

Armin Petras rendező, drámaíró, Németország egyik legizgalmasabb és legkiemelkedőbb színházi alakja, 2013 óta a Schauspiel Stuttgart intendánsa. Berlinben végzett színházi rendezőként, 1987-ben egyik alapító tagja volt a független Medea Ost színházi társulatnak. Számos német színházban dolgozott rendezőként és íróként, a München Kammerspiele, a Schauspiel Leipzig, a Volkshbühne és a hamburgi Thalia Színház több tucatnyi előadásának létrejöttében működött közre. Nemcsak saját nevéen, Fritz Kater álnéven is rengeteg saját művet és adaptációt jegyez.

2003-ban és 2004-ben is megkapta a Mülheim Dramatist díjat, 2005-ben a Leipzig Színház díját vehette át, 2005-ben Lessing díjas, 2007-ben Friedrich Luft díjas lett, 2008-ban pedig az Else-Lasker-Schüler-Dramatikerpreis díjjal jutalmazták.

MONDJAD, ATIKÁM!

Vecsei H. Miklós József Attila-estje

Mit jelent nekünk József Attila? Ismerjük az életét. Van kedvenc versünk tőle. Életrésztjeinkben újra- és újraértelmezzük sorait. De ritkán gondolkozunk el azon, hogy milyen pusztító szenvedély és szeretni vágyás élt benne. „József Attila az örület erejével, egy-egy szavával néha mélyebbre nyúlt, mint bárki más előtte” – írja róla naplójában Márai Sándor. Ebből a mélységből merít Vecsei H. Miklós önálló estje, innen próbálja megmutatni a költő életútját, szerelmeit és versrészleteit – nem messze a rakodópart alsó követől.

(Vecsei H. Miklós)

Majgull Axelsson

NEM VAGYOK MIRIAM! - ŐSBEMUTATÓ

színpadi változat: **Müller Péter Sziámi**

játssza **I Igó Éva**

rendező **I SÁNDOR PÁL**

Egy Auschwitzot és Ravensbrücköt 15 évesen megjárt cigány nő, Malika története ez, aki egész életét zsidónak álcázva, Miriam néven élte le.

A dédmama 85-ödik születésnapjának ünneplésére a szerető család az ágya köré sereglük, amikor az ünnepelet megszólal, „nem vagyok Miriam”. A bal karjára tetovált számok minden nap emlékeztetik fájdalmas múltjára. Úgy érzi, itt az ideje, hogy felfedje önmagát unokájának, akivel végre meg tudja osztani kíméletlen fegyelemmel túrt és mindenki elől elhallgatott életének történetét. Az igazságot a lágerekről, az elvesztett szeretteiről.

(Müller Péter Sziámi)

A színpadi változat a könyv magyarországi megjelenése előtt lesz látható a Vígszínházban.

Az előadás az Élet Menete Alapítvánnyal együtt jött létre.

A 2016/2017-ES ÉVAD BEMUTATÓI

Márai Sándor

HALLGATNI AKARTAM - ŐSBEMUTATÓ

monológ

Az előadásban részletek hangzanak el Márai Sándor Beszéljünk másról?, A Teljes Napló és a Halotti beszéd című műveiből

bemutató | **2016. szeptember 10.** | Házi Színpad

előadja | **Hegedűs D. Géza**

színpadra alkalmazta | **B. Török Fruzsina** dramaturg | **Radnóti Zsuzsa**
zene | **Tallér Zsófia**

rendező | **MARTON LÁSZLÓ**

„Szeretném elmondani, mi történt a polgári műveltséggel abban a tíz évben, amelynek kezdetét önkényes időszámítás nélkül az osztrák függetlenség megszűntének, az Anschluss- napja jelenti.”

A *Hallgatni akartam* című művet az *Egy polgár vallomásai* harmadik, befejező kötetének szánta Márai. 2013-ig azonban az író hagyatékában, kiadatlanul kallódott. A kéziratot 1950 szerepel befejezés gyanánt, vagyis ez a mű tekinthető Márai első emigrációban írt, befejezett művének. Az író maga választotta kezdődátuma az Anschluss, Ausztria 1938-ban történt hitleri megszállása, mely történelmi eseménnyel Márai szerint elveszett a klasszikus Európa. A *Hallgatni akartam* vallomás egy értékvesztett időszakról, egyben pontos rajza a polgári Európának és Magyarországnak.

Újszó, Szabó G. László | 2016. október 5.

„Nagy ívű, személyes történelmi esszé a Hallgatni akartam. Az előadás formáját Marton László rendező találta ki Hegedűs D. Gézával, aki a legtisztább, legegyszerűbb, legszemélyesebb színészi eszközökkel formálja meg Márai Sándort és a szöveg szellemét, lényegét. A Vígszínház csupasz Házi Színpadán, sötét falak között jelenik meg kabátban, kalapban, de úgy, mintha a múltból – vagy a halálból, vagy az emlékezetből – tűnne fel. Miután lassan elindul, megvilágosodik a szín, kinyitja a közepén álló hajókoffert, régi élete konkrét kellékeivel, mellette a hontalanságát jelző négy kisebb bőrönd. A kinyitott hajókofferben könyvek, kéziratok. Márai ölében írógép, és hallgatjuk a lélegzetelállító szöveget.”

Népszava, Bóta Gábor | 2016. december 17.

“Amikor felgyullad a villany, ott áll a fal mellett Hegedűs D. Géza Máraiként. Illetve nem tudni pontosan, hogy ő most a színész, vagy a jeles, temérdek mindent dermesztően előre tisztán látó író megtestesítése. Az a gyanúm, hogy mindkettő, Hegedűs D. most pontosan arról akar beszélni, amit az író egykor mondott, és ami lidércesen rímel a mára. A jelmez nem is tűnik annak, a ballont, az öltönyt, amihez mellény is tartozik, a kalapot, a színész is nyugodtan viselhetné, csöppnyi feltűnést se keltene, ha ebben az öltözékben menne ki az utcára, vagy állítana be az egyetemre tanítani.”

Peter Morgan
AUDIENCIA

politikai szatíra

bemutató | **2016. október 14.** | Pesti Színház

játsszák | **Halász Judit, Igó Éva, Fesztbaum Béla, Kerekes József, Hegedűs D. Géza, Lukács Sándor, Gados Béla, Seress Zoltán, Dengyel Iván, Tahi Tóth László/ Zoltán Áron, Majsai-Nyilas Tünde, Puzsa Patrícia/ Tar Renáta**

díszlet | **Valló Péter**
jelmez | **Pusztai Judit**

látvány | **Verebes Zoltán**
dramturg | **Szász Hanna**

rendező | **VALLÓ PÉTER**

Egy királynő. Tizenkét miniszterelnök. Hatvan év. II. Erzsébet királynő a huszadik század és korunk egyik legjelentősebb uralkodónője. Az audienciáin miniszterelnökeit fogadja, Winston Churchillt, Margaret Thatchert, John Majort, vagy éppen David Cameront. Nem- csak a kormányzás nehézségeibe nyerünk betekintést, hanem megismerhetjük korunk egyik legközvetlenebb, legszellemesebb, legmegkapóbb személyiségét és az országát szolgáló minisztereit.

EllenfényOnline, Sándor L. István | *2016. október 28.*

“Az előadás egy jó színészi erőkből álló társulatot mutat, amelynek tagjai néhány határozott vonással rajzolják fel és teszik érdekessé a darabbeli figurákat (utalva a történelmi alakokra is). Halász Judit számára jubileumi ajándék ez a szerep (50 éve a Vígszínház tagja). De a jutalomjáték sikeréért sokat tesz Hegedűs D. Géza, Fesztbaum Béla, Igó Éva, Seress Zoltán és a többiek is.”

szinhazhas.kulon.hu, Pál Zsófia | *2016. december 4.*

“Az előadás legnagyobb érdeme annak bemutatása, hogy Erzsébet valóban milyen bensőséges viszonyt ápolt miniszterelnökeivel. Láttam, kivételes esetekben pedig kereste is az embert a rang mögött, akivel szót tud érteni, akivel megoszthatta gondolatait, és akivel szemben esetenként kiállhatott önmagáért és gondolataiért. Ám nemcsak ez az oda-visszahatás az, ami Erzsébetről újat mondhat, ezzel egy időben pedig fenntarthatja a piedesztálján: Halász Judit kivételes ábrázolásában megjelenik a királynő bája, tekintélyes fellépése, végtelen embersége és szerénysége is. Egy olyan asszony áll a darab középpontjában, aki méltósággal viseli rangját, de ezzel egyetemben képes megmaradni egyszerű, gyarló embernek is, akinek nem titkolt vágya, hogy egy farmon, feleségként, egyszerű emberként élje napjait – ha nem született volna királynőnek.”

Az előadás a 2017-es POSZT versenyprogramjában
június 13-án

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij

BŰN ÉS BŰNHŐDÉS

a színpadi változatot készítette Michal Dočekal és Iva Klestilova
magyar szöveg: Térey János
dalszövegíró: Vecsei H. Miklós

bemutató | **2016. október 15.** | Vígszínház

játsszák | **Orosz Ákos, Stohl András, Hegyi Barbara, Bach Kata, Bata Éva,
Börcsök Enikő, Lengyel Tamás, Wunderlich József, Telekes Péter, Vecsei H.
Miklós, Hajduk Károly, Gilicze Márta, Ember Márk** e.h.

díszlet | **Martin Chocholoušek**

zene | **Michal Novinski**

jelmez | **Sylva Zimula Hanáková**

dramturg | **Mátrai Diána Eszter**

a rendező munkatársa | **Szabó G. László**

rendező | **MICHAL DOČEKAL**

Dosztojevszkij az emberi lélek mélységének legnagyobb ábrázolója. Világhírű krimije egy brutális gyilkosság és az azt követő nyomozás története. Van-e olyan helyzet, amikor megengedhető, sőt szükségszerű az emberölés? A kérdés nem csak Raszkolnyikovot foglalkoztatja, hanem számunkra is fontos, hiszen világszerte háborúk dúlnak és tombol a terrorizmus. Michal Dočekal, a Cseh Nemzeti Színház igazgatója, és Iva Klestilová dramaturg a Vígszínház számára készítette el a mű új színpadi változatát. A magyar szöveg a nagyszerű író, Térey János munkája. Az előadással a 100 éve született kitűnő orosz rendezőre, Jurij Petrovics Ljubimovra emlékezünk.

RevizorOnline, Nánay István | 2017. február 12.

„Nehéz feladat elé állítja a rendezés Orosz Ákost. Szerencsére sem a rendező, sem a színész nem arra törekszik, hogy a regénybeli Raszkolnyikov külső és belső tulajdonágait rekonstruálja a színpadon. Orosz Ákos olyan öntörvényű alakot formál, akinek a magával és a világgal kapcsolatos problémái bárhol és bármikor érvényesek lehetnek. Mivel a színész jórészt meg van fosztva a jól artikulálódó cselekvésektől, nagy a veszélye annak, hogy a szükséges és végig fenntartandó állapot ábrázolása nem ad elég lehetőséget látványos alakításra. Orosz Ákos azonban kivételesen intenzív színészi erővel bír, és képes arra, hogy az egyszerre kint és bent, a való világban és a lázalom állapotában lévő hőst mindvégig a külső-belső események középpontjában tartsa.”

Kincses Réka

A PENTHESZILEIA PROGRAM - ŐSBEMUTATÓ

sorsok és játshmák egy részben

bemutató | **2016. október 16.** | Házi Színpad

játsszák | **Szilágyi Csenge, Király Dániel, Hullan Zsuzsa, Hevér Gábor, Lázár Kati** m.v., **Csapó Attila**

díszlet | **Holjencsik Anna Vita** jelmez | **Pusztai Judit**
dramturg | **Székely Csaba, Vörös Róbert**

rendező | **KINCSES RÉKA**

Kincses Réka marosvásárhelyi származású, Németországban élő fiatal magyar filmrendező, író, drámaíró. A 2006-ban bemutatott Balkán Bajnok című filmje a 38. Magyar Filmszemle a legjobb dokumentumfilmnek járó díját hozta el. A Pentheszileia Program drámaíróként az első magyarországi bemutatója, melyet ő maga rendez. Generációkon átívelő családtörténet, egy különleges tehetségű női szerző szemszögén keresztül, nyers szexualitással és szókimondással. Pentheszileia, aki a görög drámahősnő nevét viseli ugyan, de egy mai, modern, csupa ideg fiatal teremtés, aki menekülne a sorsa elől, amit a múltjából olvas ki, és menekülne édesanyjával való szoros, ellentmondásos kapcsolatából is. De a szexuális kalandok, abortuszok és egy kétségbeesett terápia útkeresései után vajon képes lesz-e megtalálni lelki megnyugvását?

Index.hu, Kovács Bálint | 2017. március 04.

“Az elsőtől az utolsó percig magával ragad ez az előadás, és utána is nehéz szabadulni tőle. Kincses Réka megmutat egy olyan életet, amit nagyon könnyű a magunkénak is érezni, egy olyan sorsot, amiből nagyon könnyű egy egész generáció problémáira ismerni, és egy olyan nőt, aki nemcsak a még mindig alapvetően patriarchális színházi világból tűnik ki, de sokak számára akár még inspiráló is lehet az ereje. Miközben azért elkeserítő is, ahogyan a szülők, nagyszülők és aztán talán a gyerekek is átörökítik egymásra azokat a mintákat, amik inkább szűk keretek közé szorítanak az embert, ahelyett, hogy utat nyissanak neki egy valamivel jobb élet felé. A Pentheszileia Program rengeteg mindenről tud beszélni, és rengeteg minden miatt érdemes belemerülni, mint egy dermesztően hideg, de mégis frissítő vizű, egy kicsit azért mégis félelmetesen mély kútba.”

Népszava, Balogh Gyula | 2017. január 10.

“Az előadás meghatározó jelensége, a címszerepet játszó Szilágyi Csenge. Telibe találta ez a szerep. (...) Megannyi szín, megannyi sikoly, megannyi könny és kacagás. Mind belőle jön, valószínű, hogy leginkább ösztönösen, folyamatos jelenléte végig uralja az előadást.”

Molière – Bertolt Brecht

DON JUAN

ahol a part szakad
fordította: Ungár Júlia

bemutató | **2016. november 4.** | Pesti Színház

játsszák | **Hajduk Károly, Hegedűs D. Géza, Lukács Sándor, Bata Éva, Varju Kálmán, Hegymegi Máté, Kerekes József, Seress Zoltán, Tahi Tóth László / Telekes Péter, Karácsony Zoltán, Bach Kata, Puzsa Patrícia, Szitás Balázs, Viszt Attila, Hunyadi Borbála**

látvány | **Horváth Jenny**
dramturg | **Bíró Bence**

mozgás | **Hegymegi Máté**
zene | **Bartha Márk**

rendező | **KOVÁCS D. DÁNIEL**

Don Juan a sokféleben az egyedít, a végesben a végtelent keresi. Tettben és gondolatban is olyat mer, amit senki más. Megszállottan tör egyre nagyobb és nagyobb célok felé. Arra kíváncsi, hogy mit engedhet meg magának, meddig mehet el, hogy hol az a bizonyos határ. Az ég megbünteti majd érte – mondják. Na persze, hiszem, ha látom – gondolja ő. S mégis ki tudna ellenállni egy ilyen férfinak?

RevizorOnline, Jászay Tamás | *2016. november 8.*

“Az előadás legizgalmasabb alakja Sganarelle, a mindentudó és mindent látó szolga, aki Hegedűs D. Géza alakításában egyszerre lesz Don Juan tükörképe és ellentéte. Folyton szörnyülködik és sopánkodik, hogy senki nem tesz semmit a rémes alak ellen, ám amikor lehetősége nyílik rá, gondolkodás nélkül bújik bele ura ezek szerint mégsem olyan taszító bőrébe. Az örök szolga praktikus túlélési vágya vezérli, meg a gazdájától ellesett carpe diem filozófiája: ha elé penderül két szolgálatkész, formás lányka, miért is tiltakozna egy kis játék ellen? Izgalmas színpadi képlet lesz itt úr és szolga se vele, se nélküle viszonya: Sganarelle az egyetlen, aki kimondatlan egyezségük értelmében nyíltan kritizálhatja Don Juant, persze csak az előre felállított korlátokon belül. Azt hiszem, a szolgát őszintén megbotránkoztatja ura életvitele, de ebbe a csöppnyinél tán több irigység is szorul.”

Tora7.hu, Marik Noémi | *2016. november 10.*

“Itt e hírhedt hódító nem immorális és nem amorális, alapvetően még csak nem is a vágy hatja, sőt cinikusnak sem nevezhető. Egyszerűen kora fuldokló lázadója. Nem elsősorban a nőknek és a képmutató közerkölcznek megy neki, hanem a világot magára hagyó Égnek. Mindezt Hajduk Károly olyan kristálytisztán jeleníti meg, hogy szinte végigfut a hideg a hátunkon.”

Dés László – Geszti Péter– Grecsó Krisztián:

A PÁL UTCAI FIÚK - ŐSBEMUTATÓ

zenés játék Molnár Ferenc regénye nyomán

bemutató | **2016. november 5.** | Vígyszínház

főbb szerepekben | **Fesztbaum Béla, Wunderlich József, Vecsei H. Miklós, Csapó Attila, Király Dániel, Tóth András, Zoltán Áron, Szántó Balázs e.h., Csiby Gergely e.h., Medveczky Balázs e.h., Kovács Olivér, Józán László, Ember Márk e.h., Nádas Gábor Dávid, Tóth Máté, Gados Béla**

koreográfus | **Horváth Csaba**

díszlet | **Khell Csörsz**

jelmez | **Benedek Mari**

dramaturg | **Radnóti Zsuzsa**

kreatív munkatárs | **Dés András**

mozgásmester | **Rujsz Edit**

rendező | **MARTON LÁSZLÓ**

A magyar irodalom egyik legszívemarkolóbb alkotása, felnőtteket, fiatalokat egyaránt megérint. Közös gondolkodásunk és közbeszédünk része lett a grund, amely a miénk, ahogy Dés-Geszti csupa érzelm, csupa dallam betétdalában éneklük a szereplők. Mindnyájan emlékezünk az einstandolásra, amikor a vörösinges Pásztorok elrabolják Nemecek kedvenc üveggolyóit, emlékezünk a gittegyletre, a fűvészkertre, a csatára a grundon, és Nemecekre, aki feláldozta magát a grundért és a társaiért. Költészettel és emlékekkel teli hívószavak ezek, amelyeket minden generáció újra-és újra felfedez magának.

Marton László rendező teremtette meg a Vígyszínházban azt a fiatalokat is megszólító, magyar zeneszerzőknek teret adó és új zenés műveket bemutató hagyományt, amelynek újabb kiemelkedő állomása A Pál utcai fiúk.

vasarnapihitek.hu, Marik Noémi | 2016. december 7.

„A Pál utcai fiúk vígszínházbéli adaptációjától valósággal felrobbant a zsúfolásig telt színház.”

magyarnarancs.hu, Orosz Ildikó | 2017. január 19.

„Ha minden jól megy, unokáink is látni fogják, akárcsak A dzsungel könyvét vagy A padlást.”

Élet és Irodalom, Papp Lília | 2017. január 13.

„A lépcsős gubbasztásért közelharc folyik, a betegség miatt megmaradó belépőkre pedig csoda, hogy még nem kell licitálni.”

valasz.hu, Sümegi Noémi | 2017. február 1.

„Szerencsére ma már számos olyan előadás fut a fővárosban, amely „elbírja” azt is, ha osztályokat ültetnek a nézőtérre. A Vígyszínház A Pál utcai fiúk című darabjára például ezért nem lehet hónapokra előre jegyet kapni, és persze azért, mert a Dés László, Geszti Péter és Grecsó Krisztián alkotta mű utat talált a közönség szívéhez: új, érvényes formában meséli el a régi történetet és a regény igazságát.”

Népszava, Balogh Gyula | 2016. november 14.

„Nem érdemes álmok és vágyak nélkül élni, ebben a hitben erősít meg a vígszínházi A Pál utcai fiúk előadása. Ahogy "A fogadalmi dal" utolsó sora visszhangzik: "Miért félnénk? Miért élnénk, ha nem egy álomért?"”

Woody Allen:

SZENTIVÁNÉJI SZEXKOMÉDIA

szextett két tételben

Woody Allen filmforgatókönyve alapján – a magyar színpadi változatot Kozma András fordításának felhasználásával készítette: Kern András, Perczel Enikő, Vörös Róbert

bemutató | **2017. február 24.** | Pesti Színház

játsszák | **Seress Zoltán, Hegyi Barbara, Kern András, Péter Kata, Telekes Péter, Bata Éva, Bach Zsófi** e.h., **Benkő Bence Dániel, Bergendi Áron, Réti Nóra** e.h.

további szereplők | **Seress Zoltán,**

mozgás | **Brackó Csilla**

díszlet | **Anvar Gumarov**

jelmez | **Pusztai Judit**

dramaturg | **Perczel Enikő**

zenei vezető | **Mester Dávid**

rendező | **ALEKSZANDR BARGMAN**

Andrew, a bogaras feltaláló és kissé boldogtalan felesége, Adrian a Szent Iván éji hosszúhétvégére fogadják barátait. Leopold professzor arra készül, hogy feleségül vegye a vonzó Arielt, akinek egykor kapcsolata volt Andrew-val, aki persze mindent tagad. Maxwell, a nőcsábász orvos is megérkezik, oldalán friss szerzeményével, a pokolian csinos ápolónővel, Dulcyval.

Három pár, egy vidéki nyaraló, Szent Iván éji örület – na és persze Woody Allen utánozhatatlan humora. Alekszandr Bargman, a nagyszerű orosz rendező sajátos stílusban és játékos nagyvonalúsággal állít eléink váratlanul merész fordulatokba hajló helyzeteket. Elszabadulnak az érzelmek – Woody Allen varázsütésére, egy igazán szellemes és füledt erotikájú színházi estét ígérve. Mert "a szex oldja a feszültséget, a szerelem pedig okozza".

Art7.hu, Szekeres Szabolcs | 2017. március 21.

"Aleksandr Bargmant, az orosz vendégrendezőt nem zavarta a nyelvi különbség, a poénok ülnek, a színészek játékának erőssége a fokozatosság, amint az elhallgatott vágyak és titkok egyre hangsúlyosabbá lesznek. (...)A szexről nem tudunk beszélni, ezért inkább viccelődünk a témával kapcsolatban, mert így nem kell szembenéznünk azzal, hogy mennyire keveset tudunk magunkról, de leginkább a másiktól, aki megosztja velünk mindenét. Nemcsak június 23-án éjjel vagyunk roppant esendőek, állítják a Pesti Színházban. A Szentivánéji szexkomédiának azért jószólható hosszú sikerszeriája, mert a szerelmi kergetőzés humoros bája mellett sokféle hangulatot és árnyalatot képes érvényesen megszólaltatni, így akár a meghitt csendet és az gondolkodtató iróniát is."

William Shakespeare: **SZENTIVÁNÉJI ÁLOM**

fordította: Nádasdi Ádám, színpadi változat: Závada Péter

bemutató | **2017. február 25.** | Vígszínház

főbb szerepekben | **Eszenyi Enikő, Király Dániel, Járó Zsuzsa, Gados Béla, Szilágyi Csenge, Bach Kata, Orosz Ákos, Ember Márk e.h., Hajduk Károly, Stohl András, Hegedűs D. Géza, Zoltán Áron, Varju Kálmán, Tóth András, Kárpáti Pál**

díszlet-jelmez | **Horváth Jenny** látvány konzulens | **Jankó Mátyás**
játékmester | **Király Dániel** dramaturg | **Fekete Ádám**
hang, zene | **Bartha Márk** dalok | **Keresztes Tamás**

rendező | **KOVÁCS D. DÁNIEL**

Szent Iván éjjele egy hatalmas házibuli, ahová mindannyian hivatalosak vagyunk. Azért jövünk el, hogy a vágyainknak engedelmessédjünk. De mi történik, amikor ezen a bolondos estén, mikor a hold sem nyújt világosságot, minden érzésünk irányt téveszt? Mintha láthatatlan lények packáznának velünk. Féltékeny tündérek félrekézbésített bűbájai a legváratlanabb helyzetekhez vezetnek: aki eddig a szerelem elől menekült, most üldözi azt, aki vonakodott, most vonzódik. A vígjátéki félreértéseken keresztül, amiket Pukk, ez a rafinált játékmester kaján élvezettel és fáradhatatlanul működtet, saját esendőségünkön nevetünk.

A Szentivánéji álom Shakespeare legforrongóbb komédiája, amelyben mindenki átalakul, leveti a bőrét, kivetkőzik önmagából vagy éppen önmagává vedlik át, hogy aztán másnap reggel, fátyolos szemmel megébredve elgondolkodhasson: tényleg énvelem történt mindez?

24.hu, Bodnár Judit Lola | 2017. március 3.

“A „nagyoknak” egyébként is kivétel nélkül jutalomjáték ez a darab, Hegedűs D. Géza, Stohl András, és legfőképp Eszenyi Enikő olyan áradóan, örömtelin játszik, a legszigorúbban szó szerint értve a „játék” szót, amelyet csak ekkora színészek tudnak. (...) A Szentivánéji álom nem közel húz, hanem akkora arccal brillíroz, hogy ő maga jön le szinte a színpadról, és terjeszti ki a publikumra a bűvkörét, mint a virtuóz, akin érzékeled az enyhe önimádatot, de ez olyan ragyogó tehetséggel párosul, hogy nemhogy nem haragszol érte, de egyenesen kényeztet ez a harsogó bravúrosság. Talán a legelőremutatóbb út ez a szórakoztatásban: nem kínos bukácsolásokkal feledtetni a balsors nyugét s nyilait, hanem azt mutatni teljes erővel, hogy nézd csak, milyen erővel tud emberekből sütni a tehetség! Az ilyen ordító alkotóerő tényleg visszaad valamit az emberiségbe vetett hitünkből, ráadásul, szemben a púderszínű motivációs lányregényekkel, még a stílusérzéked sem fájdul bele.”

7ora7.hu, Marik Noémi | 2017. március 13.

“A társulat maximálisan kihasználja, sőt, komolyan veszi, hogy e mű lehetőséget biztosít vallani színházról, szerelemről, ösztönökről, kapcsolatokról. Egyszóval mindarról, ami mindennapi valóságukat jelenti. Életszerűvé teszi a szerelmi kavalkádot, mindeközben nem fojtják el csírájában a mesét sem. Reflektálnak a körülöttük és az azon túl lévő világra. Az előadást pedig apránként összerántja a varázs és rögválóság kettőse, képzelgés és realitás. Na és egy elcsattanó pofon. Mely hatalmasat szól, és nekünk is címzik. Mintha csak nekünk adná Pukk – térjen végre ki-ki észre, és tartsa meg, amit megszerzett, jól vigyázzon rá.”

Bartis Attila:

RENDEZÉS - *ŐSBEMUTATÓ*

színmű

bemutató | **2017. február 26.** | Házi Színpad

játsszák | **Hevér Gábor, Herczeg Adrienn, Lukács Sándor, Lengyel Tamás, Kopek Janka, Gilicze Márta, Karácsonyi Zoltán, Csiby Gergely e.h., Medveczky Balázs e.h.**

díszlet | **Varga-Járó Ilona**
dramaturg | **Vörös Róbert**

jelmez | **Kiss Julcsi**

rendező | **SZIKSZAI RÉMUSZ**

Bartis Attila, a nagyszerű Romlás után, a Vígszínház számára egy újabb felkavaró, kíméletlen történetet írt. A színház világában játszódó színdarab tele van súlyos titkokkal, fájdalmas, lappangó hazugságokkal. Az írórendező János az általa írt dráma bemutatójára készül. Az intenzív munka lázában szinte észrevétlenül keveredik az élet és a színpadi lét, a magánélet és az ötvenes évek borzalmi – a hazugság és a valóság között vékony a határ. Ki kit árult el – a múlt senkit sem hagy nyugodni.

Nagy örömünkre Bartis Attila 2016 májusában újabb irodalmi díjat kapott, az új Libri irodalmi díj közönségdíjjal jutalmazták A vége című regényéért.

A Vígszínház a Szikszai Rémusz által rendezett előadással az 1956-os forradalom 60. évfordulójára emlékezett.

Az előadás létrejöttét a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.

Simon Stephens:

TÁVOLI DAL

vallomás egy részben

zene: Mark Eitzel

fordította: Bíró Bence

dalszövegfordítás: Sztevanovity Dusán

bemutató | **2017. április 12.** | Házi Színpad

játssza | **Józan László**

díszlet és jelmez | **Kentaur**

dramaturg | **Mátrai Diána**

rendező | **SZABÓ ISTVÁN**

New York. Téli nap. Willem telefonja csörög, az anyja hívja Amszterdamból: meghalt az öcséd, gyere haza! Nem halogathatja tovább, elkerülhetetlen a találkozás a családdal. Willemnek újra kell gondolnia eddigi életét, kapcsolatait, újra kell rendeznie érzéseit. Úgy dönt, hogy halott öccsével osztja meg élete fontos pillanatait, és a jelen fölkavaró történéseit. Willem szerepében a nagyszerű fiatal színészt, Józan Lászlót láthatják. Nagy örömünkre szolgál, hogy Szabó Istvánt – az Oscar-díjas filmrendezőt – aki jó ideje nem dolgozott színházban, sikerült megnyernünk ennek a különleges atmoszférájú, nagyon személyes előadásnak a rendezésére.

cultura.hu, Hegedűs Barbara | 2017. április 21.

“Józan László visszafogottságában is nagy erejű és érzékeny alakítása megbabonázó hatással bír. A színész uralja a kis teret, markában tartja a szöveget, a megjátszott érzéketlenség és a teljes kétségbeesés közti színészi skála összes fokán otthonosan mozog. Végigjárja egy törékeny és magányos fiatalember régi és friss gyászának stációit, számba veszi tévedéseit, analizál és hárít, tetszeni akar, aztán viszolyogtat. És mindezekkel együtt: figurája nagyon emberi, nagyon ismerős, nagyon mi vagyunk. A reptéri zárlatban legszívesebben együtt törölgetnénk vele a könnyeinket az ingujjunkkal, akkor is, ha sosem éltünk távol a hazánktól, akkor is, ha hasonlót nem is tervezünk.

GreCsó Zoltán és Simkó Beatrix duója
a Vígszínház Házi Színpadán

#ORFEUSZ#EURÜDIKÉ - ŐSBEMUTATÓ

bemutató | **2017. április 12.** | Házi Színpad

koreográfia, tánc | **Simkó Beatrix, GreCsó Zoltán**

zene | **Gryllus Ábris** látvány | **Dömölky Dániel**
jelmez | **Földi Petra**

producer | **Pro Progressione**

GreCsó Zoltán és Simkó Beatrix duója Orfeusz és Eurüdiké mítoszát a mai viszonyok közé helyezi, egészen sajátosan értelmezve át az oly sokszor feldolgozott szerelmi történetet. Eurüdiké most kortárs világunk poklába száműzetik. Természetesen ide is követi őt szerelme, a görög mitológia híres dalnoka, ám Orfeusz hiába érti még az állatok nyelvét is, ez a világ számára kiismerhetetlen, a líra feltalálója egyszerre ügyefogyottá és tehetetlenné válik – nincs ereje szembenenni a 21. század világképével.

Megpróbál megfelelni az Eurüdiké új ízlésvilágának. Orfeusz azonban nem képes megtagadni önmagát: a szeretett nőtől teljesen eltérő, lényegileg lassúbb, belső ritmusa nem talál harmóniát megváltozott szerelme hétköznapjaival. Halhatatlannak hitt, még a halált is túlélő szerelmük kerül veszélybe. A boldog, kortalan lassúság értelmezhetetlenné válik a jelen múlandóságában, gyorsaságában.

Orfeusz újra lemegy az alvilágba a szerelme után, de most a kapcsolatuk válik pokollá.

A tánccduó a mítosz világa és a ma valós viszonyai között feszülő ellentétet mutatja be, ám drámaiságában ennél jóval tovább megy, hiszen hőseit is demitologizálja. Orfeusznak és Eurüdikének most nem afféle gigászi ellenfelekkel kell megküzdeniük, mint a halál. A hétköznapok, a változás, a különböző világnézet hozta dicstelen, mégis kemény harc lesz az övék.

Izgalmas vállalkozás ezt a disszonanciát, és a különbözőségeken felvillanó, pillanatnyi összecsengéseket pusztán a mozdulatok nyelvére kódolni. A tánc képes megmutatni az emberi kapcsolatok mozgatórugóit, az újra és újra feszültséget és feloldhatatlan ellentéteket generáló, belső erőket.

Simkó Beatrix és GreCsó Zoltán együttműködésük sok éves tapasztalatit sűrítik duójukba, Dömölky Dániel letisztult látvány- és díszletkonstrukciójában, a Gryllus Ábris sound designer által teremtett atmoszférában.

Támogatók: NKA, EMMI, Vígszínház, Műhely Alapítvány, Sín Produkció, Spicc Stúdió, Movein Stúdió, Eötvös 10, Pro Progressione, PUR E, deephoto

A VÍGSZÍNHÁZ VENDÉGSZEREPLÉSEI A 2016/17-ES ÉVADBAN

Előadásaink iránt nagy az érdeklődés más országokból is, így társulatunk az évadban többször útra kelt, és a 122. évadban is többször utazunk majd. Magyar színházi társulat még soha nem járt a kínai Guangzhouban, ahova Nádas Péter Találkozása kapott meghívást. Eszenyi Enikő rendezését háromszor játszottuk nagy sikerrel a rangos ázsiai színházi fesztiválon. A következő állomás Pilsen lesz, ahol a Bűn és bűnhődést játszuk majd szeptemberben a Divaldo Fesztiválon.

KÜLFÖLDI FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

I Astorka Fesztivál

Pozsony, Szlovákia

2016. október 30.

Heather Raffo: FÁTYOL NÉLKÜL

rendező: Mátyássy Áron

I „Nemzetközi Színházi Évad” fesztivál

Guangzhou, Kína

2016. november 11., 12., 13.

Nádas Péter: TALÁLKOZÁS

rendező: Eszenyi Enikő

I Interferenciák Fesztivál

Kolozsvár, Románia

2016. december 4.

Bertold Brecht: JÓEMBER KERESÜNK

rendező: Michal Dočekal

I Hanoch Levin Fesztivál

Tel Aviv, Izrael

2016. december 16., 17.

Hanoch Levin: AZ ÉLET MINT OLYAN

rendező: Ilan Eldad

I Eurokontext Fesztivál

Pozsony, Szlovákia

2017. június 15.

Nádas Péter: TALÁLKOZÁS

rendező: Eszenyi Enikő

KÜLFÖLDI VENDÉGSZEREPLÉSEK

I Szlovákia, Pozsony, Kis Színpad

2017. január 21.

Márai Sándor: **HALLGATNI AKARTAM**

rendező: Marton László

I Románia, Kolozsvár, Kolozsvári Állami Magyar Színház

2017. június 1.

Márai Sándor: **HALLGATNI AKARTAM**

rendező: Marton László

I Románia, Kolozsvár, Kolozsvári Állami Magyar Színház

2017. június 2.

Moliere - Brecht: **DON JUAN**

rendező: Kovács D. Dániel

MAGYARORSZÁGI FESZTIVÁLSZEREPLÉSEK

I Vidor Fesztivál

Nyíregyháza

2016. szeptember 3.

Spiró György: **KVARTETT**

rendező: Marton László

I Pécsi Országos Színházi Találkozó

Pécs

2017. június 13.

Dosztojevszkij: **BŰN ÉS BŰNHŐDÉS**

rendező: Michal Dočekal

MAGYARORSZÁGI VENDÉGSZEREPLÉSEK

I Veszprémi Petőfi Színház, Latinovits-Bujtor Játékszín

2016 november 2., 12., 13., december 11., 2017. március 13.

A LÉGGÖMB ELREPÜL, Fesztbaum Béla Kosztolányi-estje

I Románia, Kolozsvár, Kolozsvári Állami Magyar Színház

2017. június 2.

Moliere - Breacht: **DON JUAN**

rendező: Kovács D. Dániel

I Budapest, Nemzeti Színház

2017. március 3.

Arany János: **TOLDI**

rendező: Paczolay Béla

I Székesfehérvár, Vörösmarty Színház

2017. március 8.

Molnár Ferenc: **A TESTŐR**

rendező: Valló Péter

VENDÉGJÁTÉKOK A VÍGSZÍNHÁZBAN

I Nottara Színház, Bukarest, Románia

2016. október 31. | Pesti Színház
Eugène Ionesco: **AZ ÚJ LAKÓ**
rendező: Tompa Gábor

I Szlovák Nemzeti Színház, Pozsony, Szlovákia

2016. november 16. | Pesti Színház
Peter Karvaš: **ÉJFÉLI MISE**
rendező: Lukáš Brutovský

I 13. Színház, Guangzhou, Kína

2017. április 26. | Vígszínház
NANYUE KIRÁLYA

I Kolozsvári Állami Magyar Színház

2017. május 9. | Vígszínház
William Shakespeare: **JULIUS CAESAR**
rendező: Silviu Purcarete

I Kolozsvári Állami Magyar Színház

2017. május 10. | Pesti Színház
Dragomán György: **KALUCSNI**
rendező: Visky András

I Vörösmarty Színház, Székesfehérvár

2017. május 10. | Házi Színpad
Weöres Sándor: **PSYCHÉ**
rendező: Widder Kristóf

A VÍGSZÍNHÁZ RENDEZVÉNYEI A 2016/2017-ES ÉVADBAN

I Vígnap – 2016. szeptember 11.

A vendégek idén részt vehettek A Pál utcai fiúk című készülő előadásunk nyílt próbáján, a Házi Színpadon pedig a Kelet-Nyugati pályaudvar című előadást nézhették meg. Az egész társulatot felvonultató délutáni műsort a Facebookon élőben közvetítettük. A gyerekek egész nap játszhattak és részt vehettek sok VÍGjátékon is a Ditrói Mór utcában, hagyományaikhoz híven a délután folyamán az Ódry Árpád Színészotthon lakóinak gyűjtöttünk.

I Színházak Éjszakája – 2016. szeptember 17.

Budapest népszerű programsorozatába a Vígszínház idén is bekapcsolódott, a Földrengés Londonban című előadás játszottuk Eszenyi Enikő rendezésében, a Pestiben A velencei kalmárt nézhették meg az érdeklődők. A Házi Színpadon Márai Sándor Hallgatni akartam című műve kétszer is várta a nézőket Hegedűs D. Géza előadásában. Nagy örömünkre Krasznahorkai László új könyvének Sötét könyvbemutatóját a Pesti Színházban tarthattuk meg délután, a nagyszerű író meghívott vendégei között Eszenyi Enikő is részleteket olvasott fel a regényből.

I Nemzeti vágta – 2016. szeptember 18.

A Nemzeti Vágta egyedi, semmihez nem hasonlítható lovas verseny, amely egyesíti a lovas hagyományokat és a magyar falvak, városok kultúráját. A Vígszínház színeiben Puzsa Patrícia és Stohl András pattannak nyeregbe a sztárfutamon. A Vágta korzón kedvezményes jegy- és bérletvásárral a társulat művészei várták az érdeklődőket.

I A Magyar Dráma Napja – 2016. szeptember 25.

A Pesti Színházban idén is a magyar drámát ünnepeltük! Esterházy Péter Mercedes Benz című művét mutattuk be felolvasó-színházi előadásban Hegedűs D. Géza rendezésében. Az előadás mellett fotókiállítással emlékeztünk Esterházy Péterre, megidézve az író műveiből született vígszínházi bemutatókat.

I Emlékezés az '56-os forradalom 60. évfordulóján – 2016. október 23.

Október 23-án este a Vígszínház társulata az '56-os forradalomra a Pesti Színház estjén emlékezett. Eszenyi Enikő egykori mestere, Kapás Dezső novelláiból kisfilmeket forgatott, melyek az előadásban voltak először láthatóak, ahol Kapás Dezső két tanítványa, Hegedűs D. Géza és Gálffi László mellett, Börcsök Enikő és a Vígszínház fiatal művészei közreműködtek. A kisfilmek bemutatása mellett fotókiállítással emlékeztünk a Vígszínház egykori, legendás rendezőjére a Pesti Színházban.

I A Pál utcai fiúk lemez dedikálása – 2016. december 3.

A dedikáláson résztvevők találkozhattak A Pál utcai fiúk című előadás szereplőivel és alkotóival.

I A padlás 900. előadása – 2016. december 5.

2016. december 5-én tartottuk a Vígszínházban a legendás A padlás 900. előadását. Presser Gábor, Sztevanovity Dusán és Horváth Péter félig mese - félig musicaljét Marton László rendezésében a 29 év alatt több mint 900 000 néző látta. A 900. előadásra sokan eljöttek a régi szereplők közül, és jelen voltak az előadás alkotói is.

I Aranylemezes A Pál utcai fiúk – 2016. március 21.

Eszenyi Enikő adta át A Pál utcai fiúk alkotóinak és szereplőinek az előadás hanganyagából készült, a Tom-Tom Records gondozásában megjelent kiadvány aranylemezt március 21-én este. A Dész László-Gesztli Péter alkotópáros az előadáshoz írt Mi Vagyunk A Grund című dalának klipje március 24-én este debütált, amit a Vígszínház YouTube-csatornáján azóta közel félmillióan tekintettek meg .

I Kaszás Attilára emlékeztünk – 2017. március 23.

A Vígszínház társulata és nézői szeretettel emlékeznek a felejthetetlen művészre, a nagyszerű színészre, a csodálatos barátokra és emberre: Kaszás Attilára! 10 éve elhunyt barátunk emléke előtt tisztelegtünk a vígszínházi szerepeiből összeállított fotókiállítással a Pesti Színházban, valamint videó-részletekkel, archív felvételekkel a Vígszínház online felületein.

I A költészet napja – 2017. április 8.

A Vígszínház társulata 2017. április 8-án, szombaton délután 15 órától a Pesti Színházban, hagyományához híven idén is megünnepelte A költészet napját, József Attila születésnapját. Ez a délután alkalmat adott arra, hogy az elhangzó versek és dalok mellett, emlékezzünk a 200 éve született Arany Jánosra is, aki nélkül nincs modern magyar nyelv és nincs magyar költészet.

I VígMajális – 2017. május 1.

A VígMajális idén előben közvetítettük a Facebook-oldalunkon, így vígszínház rajongói bárhol a világban követhették a nálunk zajló eseményeket. A nagyszínpadon kezdtük a programot a vígszínházi sorozat vetítésével, és társulatunk művészei számos meglepetéssel készültek. Eszenyi Enikő kihirdette a várva várt 122. évad bemutatóit, majd a színház előtt májusfát állítottunk, és bemutatkozott A Grund - vígszínházi fiúzenekar.

KÖNYVBEMUTATÓK

I Krasznahorkai László: Báró Wenckheim hazatér

I Marton László: Összpróba

I Szenvedélyem a hivatásom – Jánoskúti Márta jelmeztervező

I Fesztbaum Béla:

Aki Budapestet mulattatja, de Kolozsvárról álmodik...

Ditrói Mór színházi életrajza

VÍGKONCERT

I HALÁSZ JUDIT KONCERTJEI

Halász Judit, színházunk kiváló művésze minden évben a karácsonyt megelőző hetekben ad koncertet kicsiknek és nagyoknak. A koncerten az új dalok mellett természetesen nem maradtak el a régi kedvenc slágerek sem, amelyeket minden gyerek szeretne hallani. Jutka rajongó közönsége között a legifjabb vígszínházi nézőket üdvözölhetjük.

I MAGDALÉNA RÚZSA – RÚZSA MAGDI ÖNÁLLÓ ESTJE

Rúza Magdi átváltozik, és ezúttal Magdalénaként lép a színpadra, hogy őszinte hangon meséljen ismeretlen életéről dalokban és történetekben. A nagy slágerek, az új vagy újrafelfedezésre kerülő dalok különleges alkalmat teremtenek arra, hogy a nagyszerű énekesnő egy másik oldaláról mutakozzon be immár hat évada, töretlen sikerrel.

I BUDAPEST BÁR

2017. január 8.

Lassan hagyománnyá válik, hogy a Budapest Bár az új évet a Vígszínházban kezdi. Így volt ez 2017-ben is, két előadáson 9-9 énekes lépett fel a kitűnő zenekarral. Régi kedvencekből, valamint a tavaly "felgyülemlett" új dalokból és az Ünnepek című karácsonyi lemezükről is válogattak.

I CARMEL

2016. december 27.

Több százézeres rajongótábor, teltházás Aréna koncertek, platina- és aranylemezek, aktuális slágerek és klasszikussá lett dalok fűződnek nevéhez. A névhez, melyet szinte mindenki ismer. A mögötte rejlő élményt, személyiségét viszont csak azok ismerhetik, akik élőben is látták, hallották. Caramel zenekarával a Vígszínházban adta országos turnéjának lezáró, ünnepi nagykoncertjét.

I IDEGENEK AZ ÉJSZAKÁBAN – KAMARÁS IVÁN FRANK SINATRA-ESTJE

2017. április 23.

Újra régi otthonában lépett fel Kamarás Iván. Frank Sinatra és „kortársai: zenei időutazás, egy varázslatos éjszaka tisztelegve Frank Sinatra és kortársai munkássága előtt. A dalok eredeti szépségükben csendültek fel Kamarás Iván és az IDEGENEK AZ ÉJSZAKÁBAN BAND tolmácsolásában a Pesti Színházban.

I A GRUND – VÍGSZÍNHÁZI FIÚZENEKAR

2017. május 1.

Megalakult és a VígMajálison lépett fel először A GRUND - vígszínházi fiúzenekar! A Pál utcai fiúk főszereplői közül néhányan úgy döntöttek, zenekart alapítanak és együtt zenélnek a közönség legnagyobb örömére. A zenekar tagjai: Wunderlich József, Zoltán Áron, Ember Márk, Medveczky Balázs és Fesztbaum Béla. Dalok élőben A Pál utcai fiúkból és sok egyéb meglepetés!

VÍGDIÁK FOGLALKOZÁSOK

I KULISSZAJÁRÁS A VÍGBEN

I SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁSOK

Balassa Juszti és csapata, Kálócz László és Somogyi Tamás előadásaink előtt kulisszajárást és színházpedagógiai foglalkozásokat tart csoportok számára.

A kreatív színházi foglalkozáson a diákok drámajátékokon keresztül, hozzáértő drámapedagógusok segítségével próbára tehetik fantáziájukat, és megismerhetik a színházat. Szeretnénk kreativitásukat és a játékkedvüket előcsalva önálló gondolkodásra ösztönözni diákjainkat. Ez a foglalkozás nem kapcsolódik konkrét előadáshoz, bármelyik előadás megtekintése előtt van rá lehetőség. A tematikus felkészítő foglalkozáson a diákokkal közösen megbeszéljük az adott darab főbb kérdéseit. Olyan programot ajánlunk, amely az előadáshoz kapcsolódik, ám tágabb asszociációs lehetőségeket is kínál. A atalok játékos feladatokon keresztül felfedezhetik, hogy egy-egy előadás miként érinti saját világukat, mindennapi problémáikat.

A 2016/2017-es évadban több mint 130 alkalommal több mint 3000 diák vett részt a Vígdíák foglalkozásokon.

A Vígdíák foglalkozások létrejöttét támogatja: Nemzeti Kulturális Alap

UTE – EURÓPAI SZÍNHÁZI UNIÓ

A Vígszínház 120 évnyi szenvedélyes, kitartó munkája meghozta gyümölcsét: 2015 júniusában az Európai Színházak Uniója a Vígszínházat művészi eredményei és nemzetközi elismertsége révén teljes jogú taggá választotta, így jelenleg egyetlen hazai színházként képviseli Magyarországot a jelentős nemzetközi szervezetben. Ez az elismerés nem csupán felelősséget és óriási nemzetközi gyelmet jelent számunkra, de számos új lehetőség is megnyílik előttünk. Ez az eredmény pedig nemcsak a művészeknek és a Vígszínház dolgozóinak köszönhető, hanem a nézőinknek is, akik érdeklődésükkel és szeretetükkel ösztönzik a társulatot a folyamatos fejlődésre.

I KÖZGYŰLÉS PORTÓBAN

Eszenyi Enikő, a Vígszínház igazgatója is részt vett az UTE, azaz Európai Színházi Unió éves közgyűlésén Portóban, Portugáliában. A 2016. november 18. és 20. között megrendezett eseményen 26 színház képviselői és Silvana Verdiani, az brüsszeli Európai Bizottság kulturális osztályának képviselője is részt vett.

A konferencia első napján kerekasztalbeszélgetést tartottak „Gazdaság, művészet, Európa” címmel, melyet a Portói São João Nemzeti Színház ügyvezető igazgatója, Francisca Carneiro Fernandes moderált. A nap zárásaként a résztvevők Dosztojevskij Undergroundját tekintették meg a nemzeti színház előadásában.

November 19-én Karl Kraus Az emberiség végnapjai című művét játszották. A 360 perces, három részes előadás bemutatása különleges vállalás a Portói Nemzeti Színház részéről. A kétszáz jelenetből álló, monumentális terjedelmű könyvdráma társadalomkritikájával, emberábrázolásával, az I. világháború leleplezésével majd száz évvel a megszületése után is döbbenetes erővel hat.

November 20-án a közgyűlésen Michal Dočekal, az UTE elnöke köszöntötte Silvana Verdianit, a brüsszeli Európai Bizottság kulturális képviselőjét, valamint a 26 színház jelenlévő vezetőit, a Vígszínházé mellett többek között a milánói Piccolo Teatro, a moszkvai Maly Theater, a Schauspiel Stuttgart és Teatro di Roma munkatársait. A közgyűlés értékelte az elmúlt évet, elfogadta az éves költségvetést, és megvitatták a 2018-2020-as évek nemzetközi színházi projektjeinek tervezetét, melyekben a Vígszínháznak is komoly szerepet szán az UTE. A fókusz Európa jövője, a politikai atmoszféra elmozdulása szélsőséges irányba, a digitális fejlődés, amely újraformálja kultúránkat és életünket, valamint a klímaváltozás. Eszenyi Enikő igazgató felszólalásában elmondta, hogy a Vígszínház több területen is örömmel részt vesz ebben a programban, hiszen a klímaváltozás témájával már foglalkozik repertoáron lévő előadásában. A jövőben pedig előkészít egy többnyelvű előadást, amelyhez az UTE számos tagja készséggel csatlakozik.

I KÖZGYŰLÉS MILÁNÓBAN

Eszenyi Enikő, a Vígszínház igazgatója és Kopek Janka színésznő is részt vett az UTE, azaz az Európai Színházi Unió rendes közgyűlésén a milánói Piccolo Teatroban május 21-én. A közgyűlés szavazata alapján a jövő májusi rendes közgyűlés helyszíne a Vígszínház lesz.

A közgyűlésen Michal Dočekal, az UTE elnöke köszöntötte a jelenlévő tagszínházak vezetőit, a Vígszínház mellett többek között a moszkvai Maly Theater, a Schauspiel Stuttgart és Teatro di Roma munkatársait. Az eseménynek helyt adó és a színházak képviselőit vendégül látó Piccolo Teatro idén ünnepli 70. születésnapját. Megemlékeztek a 20 éve elhunyt Giorgio Strehlert, a milánói Piccolo Színház és az UTE alapítójáról. Giorgio Strehlert színésznek készült, de műveltsége, kivételes elemző képessége a rendezés felé vitte, és a világ egyik legnagyobb színházi rendezőjévé vált. Paolo Grassival társulatot szervezett, 1947. május 14-én a milánói Rovello utca egyik mozijának átépített színpadán felgördült a Piccolo Teatro függönye. Az Európai Színházi Uniót 1990-ben alapította Jack Lang francia kultuszminiszterrel.

A közgyűlés a grémiumban köszöntötte az UTE két új tagszínházát, a Schauspiele Kölnit és a moszkvai Stanislavsky Electrotheatre-t. A tagok képviselői előadták jövő évi tervezett nemzetközi projektjeiket is, elsőként Eszenyi Enikő számolt be a CCC-ről, a „Canary called Cassandra”, vagyis "A kanári, akit Kasszandrának hívtak" projektről. A projekt a multimédia-eszközök széleskörű lehetőségeinek felhasználásával az UTE színházainak bevonásával, szoros együttműködésével az élő színház pillanatnyiségének megismételhetetlen varázsát egyesíti. A Vígszínház társulata úgy gondolja, hogy kötelessége reagálni olyan jelenségekre, mint a klímaváltozás, a migránshelyzet, a politikai szélsőségek, a nemek megváltozott szerepe a társadalomban és a digitális fejlődés, mely életünket és kultúránkat megváltoztatja. A CCC musical fantasy meséjének írója Sztevanovity Dusán.

A közgyűlésen arról is döntöttek, hogy az UTE 2018-as májusi rendes közgyűlésének a Vígszínház ad otthont Budapesten, így Európa legnagyobb és legnevesebb színházainak képviselőit, világhírű színházi szakembereket köszönhetünk majd Budapesten.

KÖZÖSSÉGÉPÍTŐ TEVÉKENYSÉG, TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS A 2016/2017-ES ÉVADBAN

I VÍGEGYETEM KÍNÁBAN

A Vígszínház társulata három alkalommal játszotta Nádas Péter *Találkozás* című darabját Eszenyi Enikő rendezésében egy nemzetközi színházi fesztiválon Guangzhouban, magyar prózai társulatként először léptek fel ebben a távoli metropoliszban. A 13-i előadás után az első távol-keleti VigEgyetemet is megtartották, ahol a helyi közönség szakmai beszélgetésen vehetett részt, feltehettek kérdéseiket az alkotóknak és a szereplőknek, majd bejárhatták az előadás díszletét is.

I POZSONYI PIKNIK *2016. szeptember 5.*

Újlipótváros népszerű programján, a Pozsonyi Pikniken a Vígszínház művészei zenés részleteket adtak elő *A Pál utcai fiúk* című zenés játékból. A program résztvevői kedvezményesen vásárolhattak bérletet és jegyeket a Vígszínház előadásaira.

I ÓDRY ÁRPÁD SZÍNÉSZOTTHON TÁMOGATÁSA

A Vígszínház művészei minden év szeptemberében a VÍGNapon saját készítésű süteményeiket árúsítják. Az akció bevételét mindig az Ódry Árpád Színész- otthon javára ajánlja fel a társulat.

I AKADÁLYMENTESÍTETT ELŐADÁSOK

Akadálymentesített előadások a Vígszínház hallás- és látássérült nézőinek. A résztvevők a jeltolmácsolt és audionarrációs segítség mellett a jelmezeket, kellékeket is megtapinthaták.

2016. november 16. | **JÁTÉK A KASTÉLYBAN**

2016. november 26. | **A PÁL UTCAI FIÚK**

VÍGSZÍNHÁZI FILMEK

KAPÁS DEZSŐ: PAPIRKOSÁR – RENDEZŐ: ESZENYI ENIKŐ

Felavatta a Várkonyi Zoltán ideiglenes filmstúdiót Eszenyi Enikő. A Vígszínház asztalosműhelye 2016 szeptemberében egy hétre átalakult, itt forgatta kisfilmjeit Eszenyi egykori mestere, Kapás Dezső novelláiból. A kisfilmek először október 23-án este 19:30-kor a Pesti Színház előadásában voltak láthatók, ahol társulatunk az '56-os forradalomra emlékezett. A filmek már online is elérhetők.

Eszenyi Enikő régi álma volt, hogy kisfilmeket rendezzen egykori mestere, Kapás Dezső novelláiból. A filmekben a Vígszínház művészei láthatók, az operatőr Táborosi András volt, aki nem először dolgozott a Vígszínház társulatával. A körúti színház asztalosműhelye délutánoként filmstúdióvá alakult, itt forgattak éjszakába nyúlóan a társulat művészei.

„Az asztalosműhelyt ideiglenes filmstúdióvá avattuk, és jelképes emléktáblát is állítottunk a munka idejére” – mondja Eszenyi Enikő. „Nagyszerű élmény volt az az egy hét. Persze ne akciófilmet várjanak a kedves nézők, hiszen ezek monológok, a 8 éves ifjabb Szerencsés István úttörő szemszögéből látjuk az ötvenes éveket és Rákosi Mátyás személyét. Dezső Papírkosár című novelláskötetében humorral kevert lírával mesél gyermekkori emlékeiről. Régóta terveztem, hogy Dezső írásaival dolgozzak.”

A programot az 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulójára létrehozott Emlékbizottság támogatta.

VÍGSZÍNHÁZI SOROZAT – RENDEZŐ: HARTUNG ATTILA

Mi történik akkor, ha a filmesek beszabadulnak a színházba? Nem csak a kulisszák mögé látnak, hanem izgalmas sztorikat is találnak! A Vígszínház társulata nagy fába vágta a fejszóját, kisfilmeket forgattak. A rendhagyó sorozat 7 epizódja a színészek és a színházi dolgozók örömeit és kínlódásait tárja elénk, görbe tükrön keresztül. A rendező, a fiatal egyetemi hallgató Hartung Attila, a producer Eszenyi Enikő. Attila két tehetséges fiatal operitőrrel dolgozott együtt, a Vígszínház ezzel a lehetőséggel is szeretné hozzásegíteni a fiatal filmes alkotókat ahhoz, hogy minél több bemutatkozási lehetőségük legyen a nagyközönség előtt. A filmek premierjét a 2017. május 1-i VígMajálison tartottuk.

A 2016/2017-ES ÉVAD DÍJAZOTTJAI

Eszenyi Enikő

| Páger Antal-díj

Halász Judit

| Arany Medál-díj

| Magyar Szabadságért Díj

Hegedűs D. Géza

| a Széchenyi Akadémia tagja

Igó Éva

| Kiváló Művész

Kovács D. Dániel, rendező

| Színikritikusok Díja: A legígéretesebb pályakezdő

Krisztiáni István, scenikus

| Tolnay Pál-díj

Kútvölgyi Erzsébet

| Prima Díj

Lengyel Tamás

| Jászai Mari-díj

Marton László, főrendező

| Prima Primiissima Díj

Radnóti Zsuzsa, dramaturg

| Kossuth-díj

Szilágyi Csenge

| Junior Prima Díj

Tahi Tóth László

| Kossuth-díj

| Aranydiploma

Vecsei Miklós és ifj. Vidnyánszky Attila

| Junior Prima Díj

Venczel Vera

| Tolnay Klári-díj

Wunderlich József

| Soós Imre-díj

| Junior Prima Díj

Vígszínház

| Magyar Brands elismerés

Spiró György: Kvartett, *rendező: Marton László*

| A legjobb előadás a Vidor Fesztiválon

VÍGSZÍNHÁZI DÍJAZOTTAK 2016/2017-ES ÉVADBAN

I RUTTKAI ÉVA-EMLÉKGYŰRŰ

A Ruttkai-emlékgyűrűt Ruttkai Éva lánya, Gábor Júlia alapította 1986-ban, és minden év december 30-án, a csodálatos színésznő születésnapjának előestéjén adjuk át a Vígszínházban. A díj odaítélésről a társulat titkos szavazással dönt, és mindig az a kollégánk kapja, aki az elmúlt év legkiemelkedőbb művészi teljesítményét nyújtotta.

A korábbi díjazottak:

- 1987. Tordy Géza
- 1988. Eszenyi Enikő
- 1989. Darvas Iván
- 1990. Pap Vera
- 1991. Gálf László
- 1992. Kaszás Attila
- 1993. Lukács Sándor
- 1994. Tábori Nóra
- 1995. Jánoskúti Márta
- 1996. Kútvölgyi Erzsébet
- 1997. Igó Éva
- 1998. Börcsök Enikő
- 1999. Alföldi Róbert
- 2000. Börcsök Enikő
- 2001. Hajdu István
- 2002. Csöre Gábor
- 2003. Venczel Vera
- 2004. Harkányi Endre
- 2005. Börcsök Enikő
- 2006. Rajhona Ádám
- 2007. Danis Lídia
- 2008. Epres Attila
- 2009. Reviczky Gábor
- 2010. Hegyi Barbara
- 2011. Venczel Vera
- 2012. Bata Éva
- 2013. Fesztbaum Béla
- 2014. Csöre Gábor
- 2015. Péter Kata

2016. Wunderlich József

I VÁRKONYI ZOLTÁN-EMLÉKDÍJ

A díjat a Vígszínház kiváló színészenek, rendezőjének és legendás igazgatójának emlékére alapította özvegye, Szemere Vera 1984-ben. A színház dolgozói titkos szavazással voksolnak az egyik évben műszaki, a másik esztendőben adminisztratív munkakörben dolgozó kollégára, akit Várkonyi születésének évfordulóján tüntetnek ki.

A díjazottak:

- 1984. Harangozó László
- 1985. Debreczeni Ferencné
- 1986. Kálmán Imre
- 1987. Éberwein Róbert, Kimmer Gyula
- 1988. Pyszny Benedyktné
- 1989. Vaskor Mihály
- 1990. Csécs Endre
- 1991. Krisztiáni István
- 1992. Móra Ernő, Héjj János
- 1993. Gombár Andrásné
- 1994. Tomanek Nándorné
- 1995. Zsitva József
- 1996. Kuti László
- 1997. Horinka János
- 1998. Bakacsi Alice
- 1999. Földes Gáborné, Nyúl Nóra
- 2000. Kovács Erzsébet
- 2001. Kalocsai Béla, Szabó Kálmán
- 2002. Majzik Mária
- 2003. Tímár Ferenc
- 2004. Wiesmeyer Erik
- 2005. Szlávik János
- 2006. Havasné Haza Csilla
- 2007. Földes Gáborné
- 2008. Várnai Ildikó
- 2009. Gündert Béláné
- 2010. Várnai Péter
- 2011. Kujalekné Gebhardt Stef
- 2012. Vörösné Ackermann Éva
- 2013. Bóta Zsolt
- 2014. Wiesmeyer Erik
- 2015. Szabella Mercedesz
- 2016. Páhány Dóra

2017. Sütő Judit

A Vígszínház további díjazottjairól az évadzáró társulati ülés után adunk tájékoztatást.

ÚJ TAGJAINK A 122. ÉVADBAN

- I **Csiby Gergely** *színművész*
- I **Ember Márk** *színművész*
- I **Medveczky Balázs** *színművész*
- I **Tóth András** *színművész*
- I ifj. **Vidnyánszky Attila** *színművész*

HŰSÉGES TAGJAINK 2017-BEN

I 20 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

- Fesztbaum Béla** *színművész*
- Majsai-Nyilas Tünde** *színművész*
- Benedek Csaba** *színpadmester helyettes*
- Ónodi Zoltán** *lakatos vezető*
- Spreiczzer Zsolt** *díszítő*
- Várnai Ildikó** *rendezőasszisztens*
- Csőrics László** *díszítő-zsinóros*
- Medgyesi Béláné** *öltöztető*

I 25 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

- Hullan Zsuzsa** *színművész*
- Kuji Zoltán** *kellékes*
- Pászor Géza** *hangtár vezető*
- Rehó Gergely Zsolt** *díszítő-bútoros*

I 30 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

- Igó Éva** *színművész*
- Szabella Mercédesz** *öltöztető*

I 40 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

Kertes Zsuzsa *súgó*
Gombár Mari *jelmezfelelős*

I 45 ÉVE A VÍGSZÍNHÁZ TAGJA

Lukács Sándor *színművész*

BÚCSÚ GYIMESI PÁLMÁTÓL

2017. március 9-én, életének 95. évében, hosszan tartó betegségben elhunyt Gyimesi Pálma, a Vígszínház színművésze.

Gyimesi Pálma 1922. december 18-án született Budapesten. 1944-ben végzett a Színművészeti Főiskolán, előbb a Győr-Sopron Színházhoz szerződött, majd a Budai Színház tagja lett. Ennek megszűnése után került a Pódium Kabaréhoz, majd a Magyar Rádióhoz. 1951-től a Magyar Néphadsereg Színházának – azaz az átnevezett Vígszínháznak – a tagja volt, 1955-ben pedig a József Attila Színházhoz szerződött. Ezután a Miskolci Nemzeti és az egri Gárdonyi Géza Színházban játszott. 1964-ben ismét a Vígszínházhoz szerződött, melynek 53 éven át, haláláig, töretlen hűséggel tagja volt.

Vígszínházi tagságának több mint öt évtizede alatt a színház számos előadásában közreműködött. Molnár Ferenc A testőr című darabjában, Várkonyi Zoltán legendás rendezésében a Szobalányt játszotta, színpadra lépett az Egy hölgy a Maximból, a Macskajáték, az Üvegcipő és az Orfeusz alászáll című előadásokban is. Emlékezetesek a zenés előadásokban alakított epizód szerepei is, a Jó estét nyár, jó estét szerelem Hűvösnéje, vagy a Csókos asszony Szomszédasszonya.

1944 és 2011 között több mint 20 játékfilmben és több mint 30 tévéfilmben kapott szerepet, és több népszerű produkcióban is szinkronizált, a sorozatkedvelők a Csengetett, Mylord? és a Szívek szállodája című televíziós sorozatokban szerethették meg hangját.

Az Aase-díjat emlékezetes percek, pillanatok, szavak, mozdulatok főszereplői, színházi darabok mellékszerepeiben tündöklő vidéki és budapesti színészek vehetik át, Gyimesi Pálma munkáját 1999-ben ismerték el ezzel a díjjal. 2012-ban Gobbi Hilda-díjat kapott.

Minden szerepét nagy igényességgel, műgonddal alakította ki, lelkiismeretessége, pontossága fiatal pályatársai számára példává vált. Gyimesi Pálma hűsége szintén példaértékű, 53 évig volt hű a Vígszínház társulatához. 90 évesen, A lovakat lelövik, ugye? című előadásban még fellépett imádott színháza színpadára.

BÚCSÚ TANAI BELLÁTÓL

2017. április 2-án, életének 88. évében elhunyt Tanai Bella Aase-díjas színművész, a Vígszínház egykori tagja.

Tanai Bella halálára

Százegy évesen halt meg az édesanyja, Muttika. Vagány, beleváló nő volt élete végéig. Erős asszony, ép lélekkel. Azt hittem, ő is sokáig marad. Bella, Becu, Bellácska. Máshogy talán nem is hívták Tanai Bellát.

Csíkszeredán született, Marosvásárhelyen szerzett diplomát, ott is játszott vezető színésznőként 1977-ig. Évát Az ember tragédiájában, Mirigyet a Csongor és Tündében, Vaszilisszát az Éjjeli menedékhelyben, Blanche-ot A vágy villamosában, később Shaw Warennéjét, Az esőcsináló Lizzie-jét, az Optimista tragédia komisszárnökét, a Fizikusok Zahnd doktornőjét, Lady Macbethet, majd Orbánnét a Macskajátékban. Királynőként tisztelte és szerette őt az erdélyi közönség. Tartása volt. Méltósága. Eleganciája.

A szíve szakadt meg, amikor meg kellett válnia Marosvásárhelytől, imádott városától, színházától, kollégáitól, élete legfontosabb helyszíneitől, hűgától és édesanyjától. A gyerekeiért tette. Az ő boldogulásukért. Örkény István látta őt Orbánnéként, s alakítása előtt mélyen meghajolva felajánlotta segítségét. Az áttelepülésben. Férjével, Bács Ferencsel együtt költöztek Magyarországra. Előbb Miskolcra, aztán Győrbe kerültek, majd együtt Budapestre, ahol szép csendben el is váltak az útjaik.

Tanai Bella a Vígszínház tagja lett. Darvas Ivánnal játszott az Equusban, Mamókaként tündökölt A padlásban. Filmekbe is hívták. A Szindbád szépséges aranyművesnéjét Huszárik Zoltán látta meg benne, Az erőd főnökasszonyát Szinetár Miklóstól kapta. Ez utóbbival Rómában a legjobb női alakítás díját nyerte el. Gyarmathy Livia az Egy kicsit én, egy kicsit te című filmjébe hívta, Sára Sándorhoz a Tüske a köröm alatt és A vád kötötte.

Vagány, szenvedélyes, nagylelkű ember volt. Az életet a színház jelentette számára. Amikor úgy érezte, kevesebbet játszik, mint amennyit játszhatna, darabot írt. Magának. Eltartási szerződés volt a címe, és nemcsak ő szerette. Hosszú ideig szerepelt a Thália Stúdió műsorán. Megmutathatta benne mindazt, amire az akkori szerepei nem adtak neki lehetőséget.

Virágalagút címen az életét is megírta. Szép könyv lett, szívből jövő történetek sorozata.

Élete utolsó évei, betegségei ágyhoz kötötték. Fájdalmait méltósággal viselte. Akkora méltósággal, hogy azt is tanítani lehetne. Március utolsó hetében még beszéltem vele.

Pontosabban: hozzá. Mert ő velem már nem tudott beszélni. Vagyis... minden kérdésemre azt válaszolta: „Megpróbáltam.” Messziről jött a hangja. Távoli útról. Földöntúlról.

Ady Endre versét mondja vágyait szétfújva a világhálón. Csupán magamtól búcsúzom. Amíg világ a világ ez marad az egyik legszebb üzenet a földön. Tele kínnal, fájdalommal, lemondással. És mégis... olyan felemelő üzenet ez!

Szabó G. László írása

A VÍGSZÍNHÁZ TÁMOGATÓI

A Vígszínház Nonprofit Kft. Budapest Főváros Önkormányzatának fenntartásában működik.

BUDA  **PEST**

színház

A színházat és az előadásokat támogatta:

**a Nemzeti Erőforrások Minisztériuma,
a Nemzeti Kulturális Alap**

Támogatók:



PORT.hu

